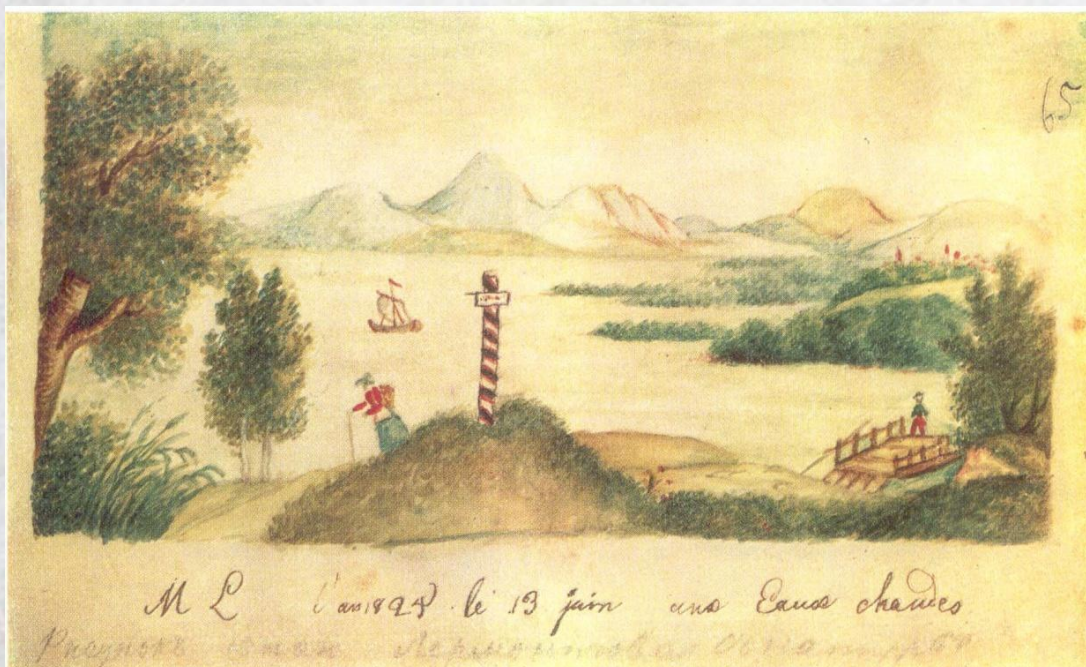


Пленник Кавказа



Кавказ по-разному входил в жизнь Лермонтова. Каким он его представлял, когда проезжал ещё ребенком с бабушкой на Горячие Воды вначале через Воронеж, а дальше через земли Донских казаков?

Не сохранилось записей юного Лермонтова, но судя по тому что, дошло до нас, можно с уверенностью сказать — мальчик зорко и внимательно всматривался в окружающий мир.



Детский рисунок
Лермонтова.
Акварель. Автограф
на французском
языке:
"М.Л. год 1825. 13
июня на Горячих
водах".

Когда ему было четырнадцать неполных лет, в его первой поэме «Черкесы» появились, например, описания казачьих сторожевых постов, которые в точности соответствовали видимой им раньше картине:



*На холмах маяки блистают;
Там стражи русские стоят;
Их копья острые блестят,
Друг друга громко окликают...*



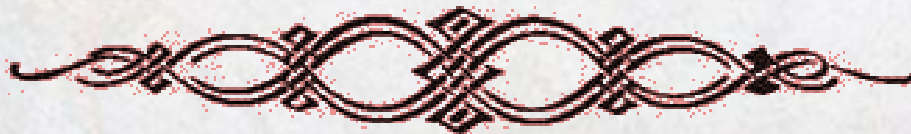
Шли годы, было время когда юноша увлекся Испанией, когда запоем читал французских, английских и немецких авторов, но он помнил о Кавказе и... тосковал о нем...

*Я счастлив был с вами ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.*

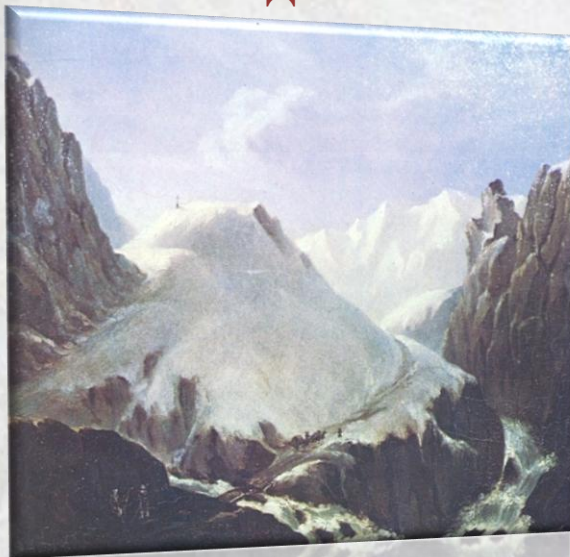


В одной из своих тетрадей юноша записал:
«Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы
взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих
одичалых хребтах, облаками меня одевали. Вы к
небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю
об вас, да о небе.

... всё, всё в этом крае прекрасно. Воздух
там чист, как молитва ребенка. И люди, как
вольные птицы. Живут беззаботно; война их
стихия; и в смуглых чертах их душа говорит, в
дымной сакле, землей иль сухим тростником
покровенной, таятся их жёны и девы и чистят
оружье, и шьют серебром — в тишине увядая
душою — желавшей, южной.
С цепями судьбы незнакомой».



1837 год стал переломным в судьбе поэта. Изменения коснулись всего — жизни, творчества. Лермонтов вновь едет на Кавказ, хотя и не по своей воле.



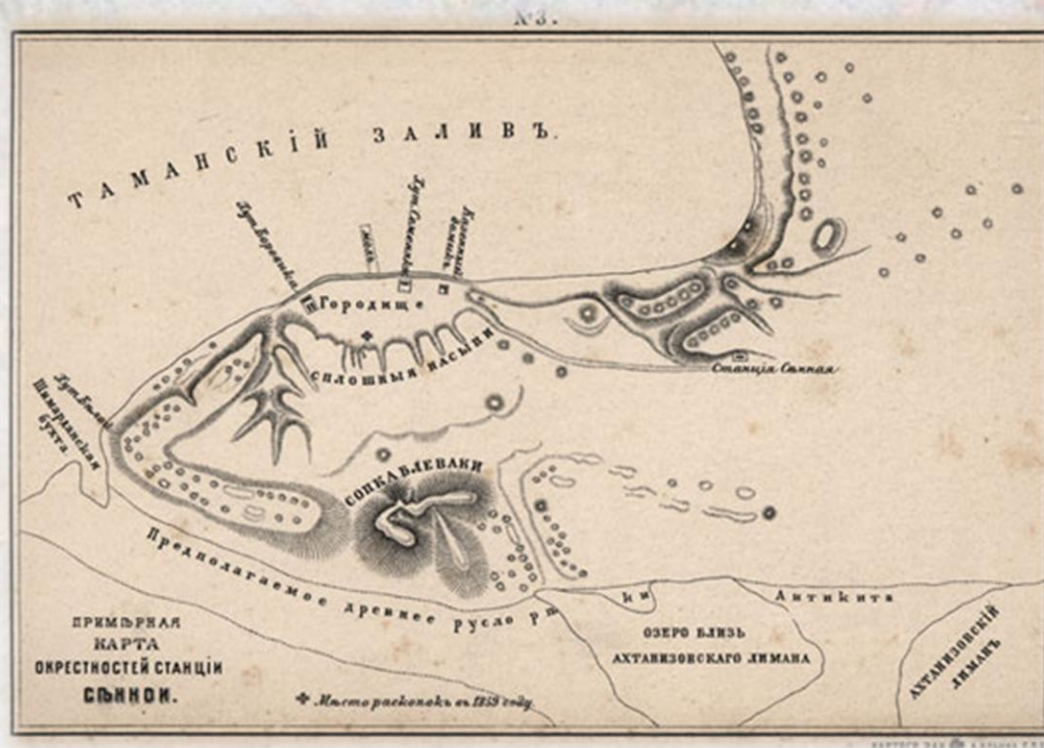
В поездках по Ставрополью, Кубани и Грузии он написал «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника купца Калашникова».

В ноябре 1837 года поэт написал сказку «Ашик-Кериб», в декабре стихотворение «Спеша на север из далека...».

На Юге России М. Ю. Лермонтов начал писать роман «Герой нашего времени». Именно после 1837 года коренным образом изменяется замысел давно им задуманной поэмы «Демон», действие которой переносится на Кавказ.

Желая помочь поэту в получении императорского прощения, генерал П.И. Петров посылает Лермонтова в действующий отряд А.А. Вельяминова, строящего за Кубанью укрепления. Лермонтов болел и лишь после выздоровления выехал на Тамань, чтобы морем добраться до Геленджика, куда к тому времени должен был прибыть отряд Вельяминова.

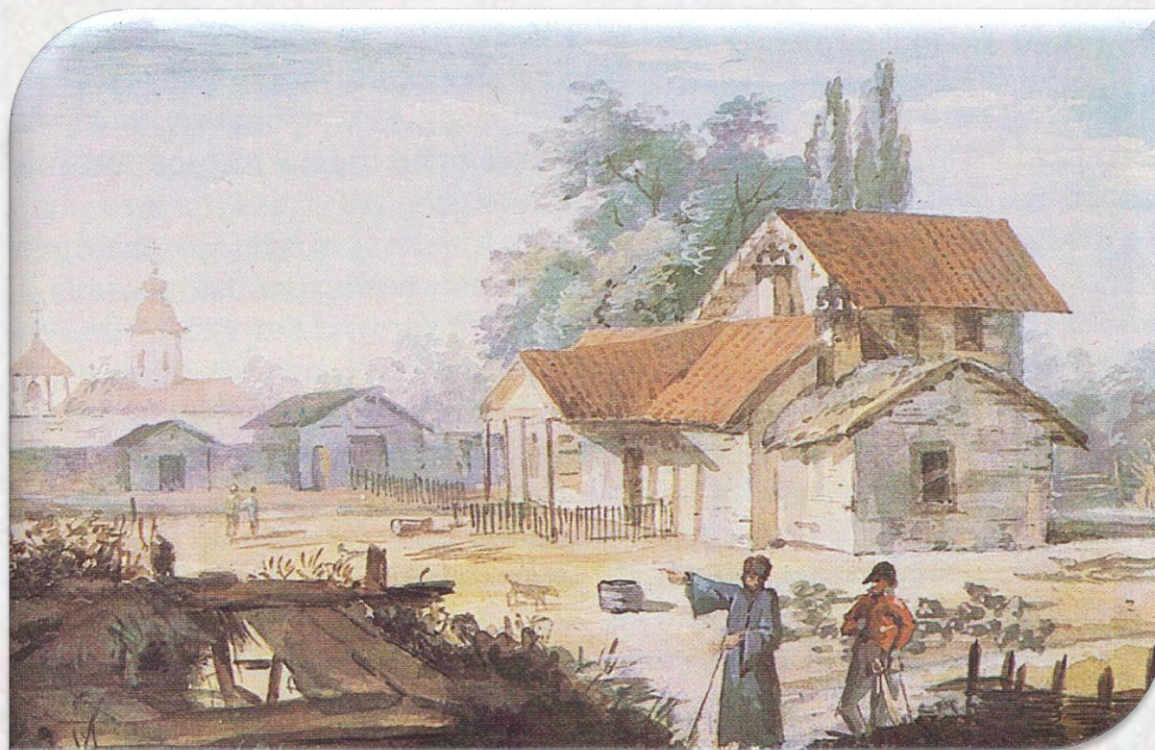




Оставив позади прикубанские станицы и Екатеринодар, где он менял на почтовой станции лошадей (ныне здесь макаронная фабрика), Лермонтов по большому Таманскому шляху отправился на Тамань. «...Я три ночи не спал, — позже напишет поэт в своей повести «Тамань», — измучился».

Вероятно, он в три дня преодолел расстояние от Ставрополя до городишка, который прославит своей знаменитой фразой: «Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России».

**Тамань в тот год насчитывала всего 56 дворов,
в которых проживало 278 жителей.
Патриархальная жизнь городка, населённого
казаками-черноморцами, нарушалась только
приездом какого-нибудь влиятельного лица
да поездками местных жителей в Керчь –
«как бы в какую столицу».**



Тамань. Акварель И. Иванова

М.Ю. Лермонтов остановился на постой в хате на берегу моря. Здесь он провёл две ночи и один день, и ему пришлось пережить приключение, послужившее темой его чудесной повести «Тамань».



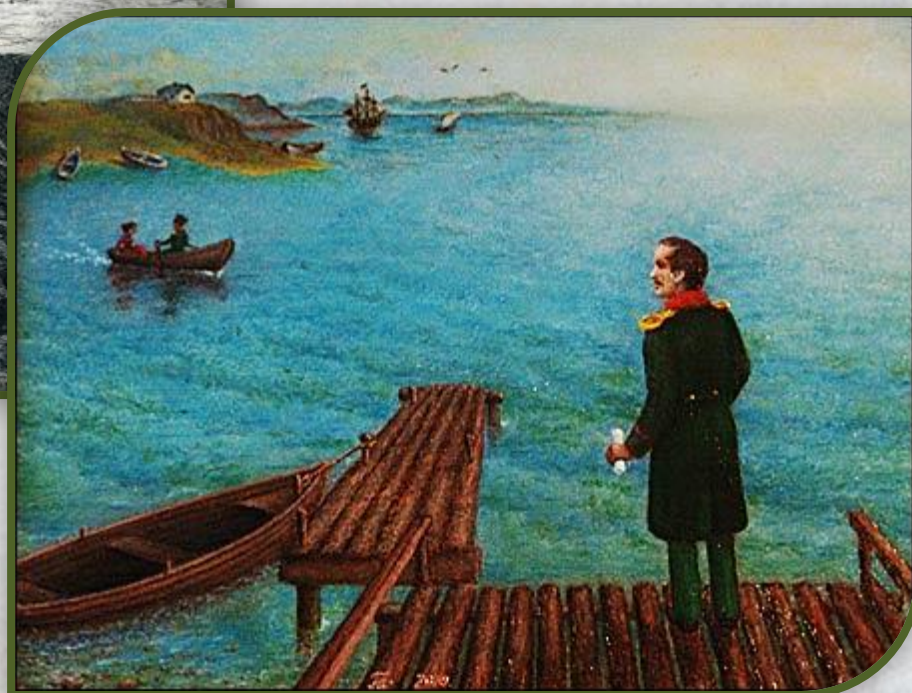
«Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с беспрестанным ропотом плескались тёмно-синие волны».

Утром, после первой ночи в Тамани,
поэт отправился пешком в бывшую суворовскую
крепость Фанагорию, которая тогда была в двух верстах
от городка, чтобы узнать у коменданта о возможности
попасть в Геленджик.

Имея свободное время, Лермонтов осмотрел ещё
видимые остатки бывшей цитадели, в которой бывал
великий Суворов, валы разоружённой Фанагорийской
крепости, где казаки-переселенцы в 1792-1793 гг. хранили
свои пушки, снятые с лодок гребной флотилии, и
сложенную из булыжника церковь св. Покрова,
обнесенную оборонительной стеной с ружейными
бойницами.



Пережив вечером того же дня рискованное приключение, едва не стоившее ему жизни, Лермонтов Тамань покинул. *«Путру явилась возможность ехать, и я оставил Тамань»*, — так написано в повести.



Он покидал пределы
Кубани и Кавказа, полный
творческих замыслов,
которые позже нашли своё
 воплощение в его
 произведениях –
«Беглец», «Мцыри»,
«Демон» и, конечно же,
в «Герое нашего времени».

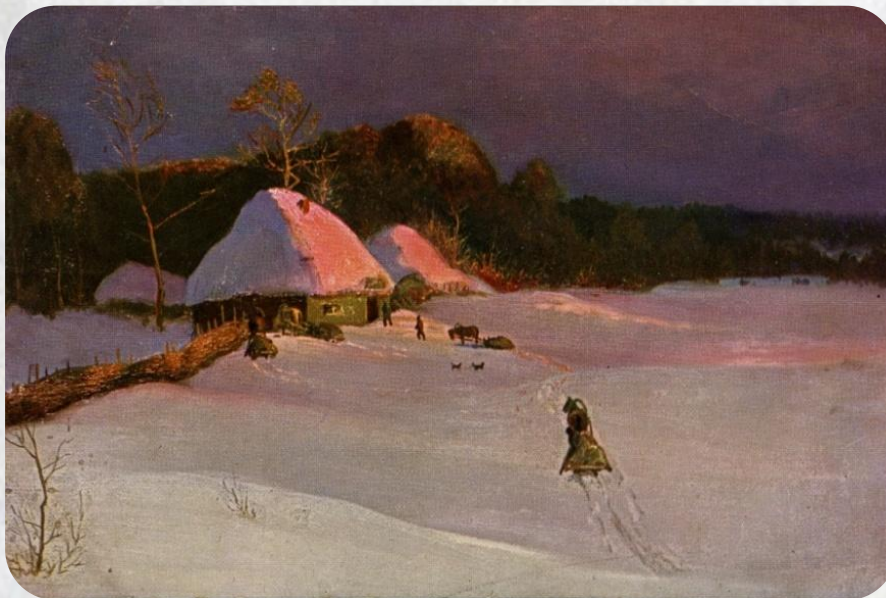
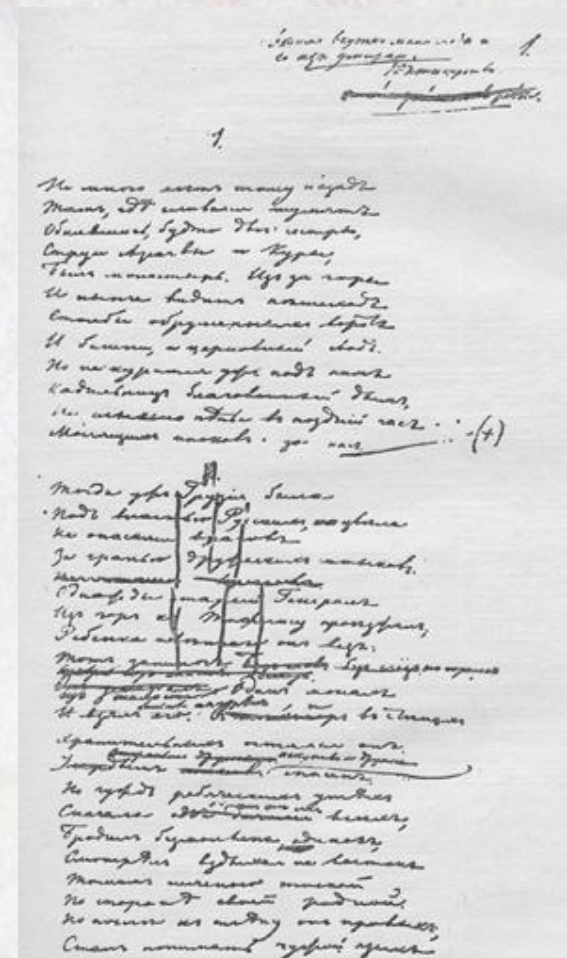


Иллюстрация к поэме «Беглец»



Автограф «Мцыри»

**Покинув Тамань, Лермонтов переночевал
в Ивановской и через Марьянское отправился
в Ольгинское. (Ныне недалеко от этого места
расположен хутор Тиховский).
В Ольгинском Лермонтов получил предписание
отправиться в свой полк в Тифлис.**



Кубанские маршруты М.Ю. Лермонтова

В 1837 году, уезжая из Тамани, поэт вряд ли думал, что вновь окажется здесь. И всё же ему пришлось побывать в приморском городке ещё раз.

За участие в дуэли с Э. Барантом в 1840 г. Лермонтов был выслан из Петербурга в Тенгинский пехотный полк.



Лермонтов в форме Тенгинского
пехотного полка.

Акварель К.Горбунова, 1841.

Во второй свой приезд поэт пробыл в Тамани всего один день. При проверке 31 декабря 1840 г. он был зачислен «налицо» в свой полк. Правда в полку пробыл недолго. В середине января Лермонтов оказался в Ставрополе: предстоял отпуск и поездка в Петербург. Последняя в его жизни.



На Кубани высоко чтят память о пребывании здесь М. Ю. Лермонтова. В Тамани создан дом-музей Михаила Юрьевича; ежегодно, в самую прекрасную кубанскую пору года – на стыке лета и осени – здесь проводятся Лермонтовские дни, на которые съезжаются виднейшие историки и литераторы, поэты и писатели не только Кубани, но и других регионов России, учащиеся школ, колледжей, студенты вузов, зарубежные гости, просто любители творчества гениального поэта.



... Он парусом где-то белел одиноким,
Иль мчался по круче конём легконогим,
Иль, с барсом сцепившись, катился, визжа,
В туманную пропасть. А утром, воскреснув,
Гулял у чеченцев в аулах окрестных,
Менялся кинжалом с вождем мятежа.



Гроза разразилась. Остынув от зноя,
Машук и Бештау склонились над юношей,
Одели его ледяной сединою,
Дыханьем свободы на мертвого дунувши:



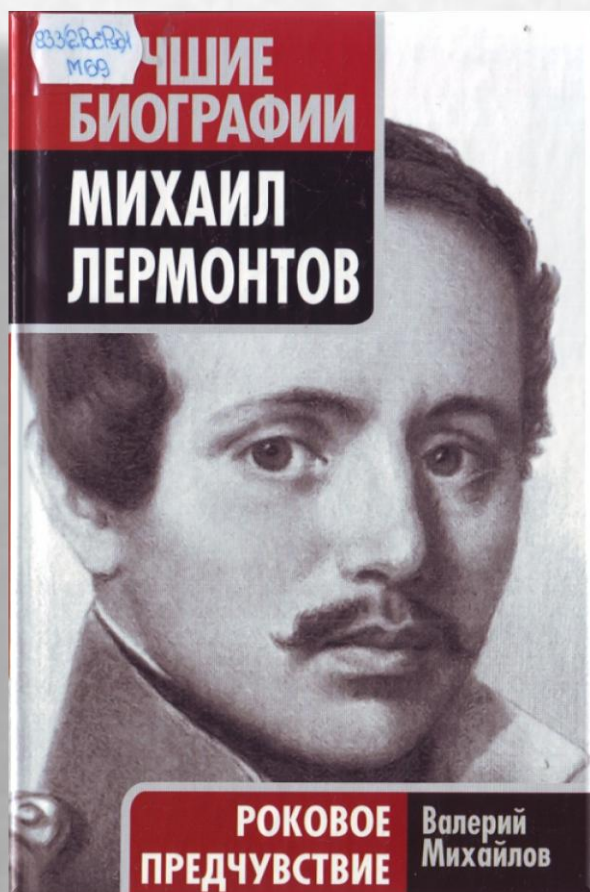
"Спи, милый товарищ! Окончилось горе.
Сто лет миновало – мы снега белей.
Но мы, старики, – да и все в Пятигорье, –
Отпразднуем грозами твой юбилей";



И небо грозовым наполнится рокотом,
И гром-агитатор уснувших разбудит.
А время? А смерть? – пропади они пропадом!
Их не было с нами. И нет. И не будет.

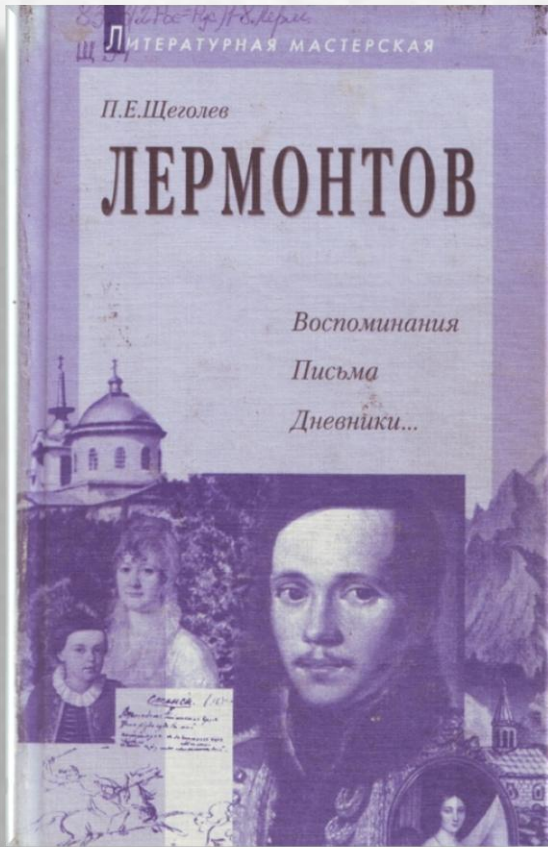


П. Антокольский "Гроза в Пятигорске".



Михайлов, В.Ф.
**Михаил Лермонтов: роковое
предчувствие /**
Валерий Михайлов. – М.: Эксмо:
Алгоритм, 2012. – 464 с. –
(Лучшие биографии).

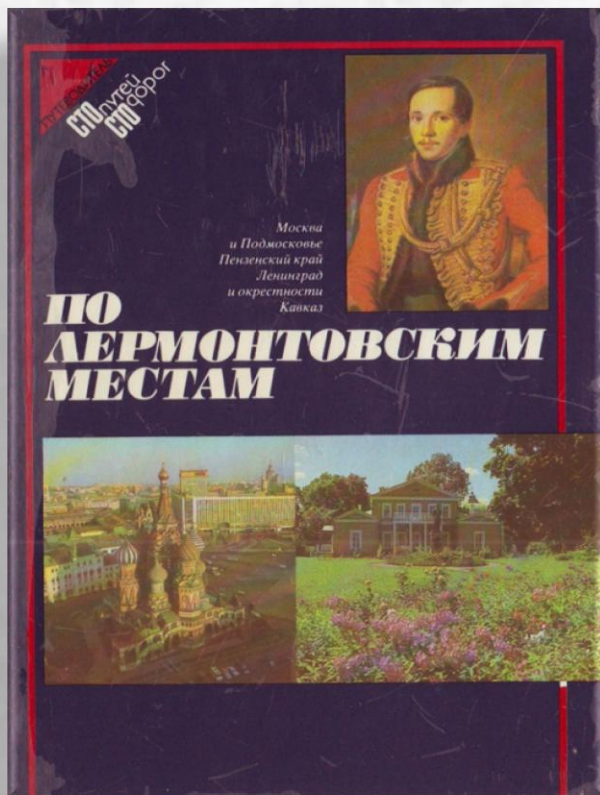




Щеголев, В.
Лермонтов. –
М.: «Аграф», 1999. – 528 с.

Лермонтов в жизни, Лермонтов – человек и поэт, как он рисуется в представлении современников и официальных свидетельствах и документах, на фоне подлинных исторических материалов. Книга не является учёным исследованием, но предлагает результаты научного изучения биографических материалов о Лермонтове и будет интересна широкому кругу читателей.





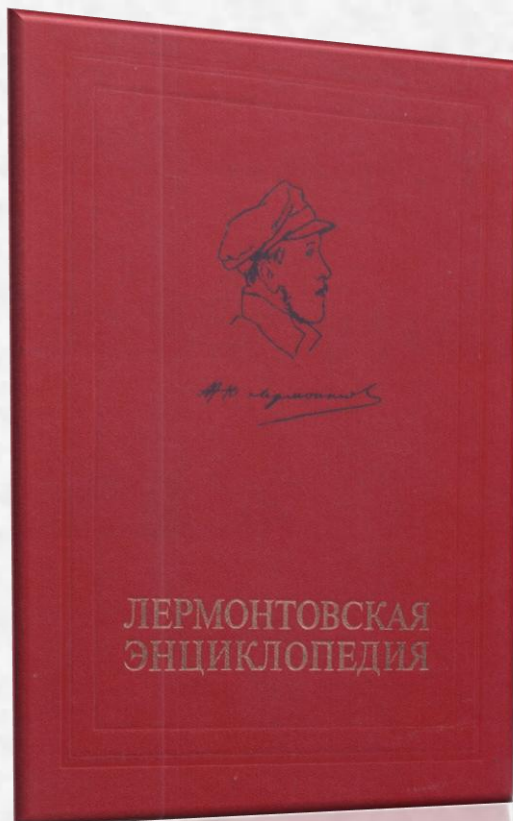
По лермонтовским местам:
Путеводитель / сост. О.В. Миллер;
Авт. предисл. И.Л. Андроников. –
М.: Профиздат, 1985. – 304 с.



Лермонтовская энциклопедия./

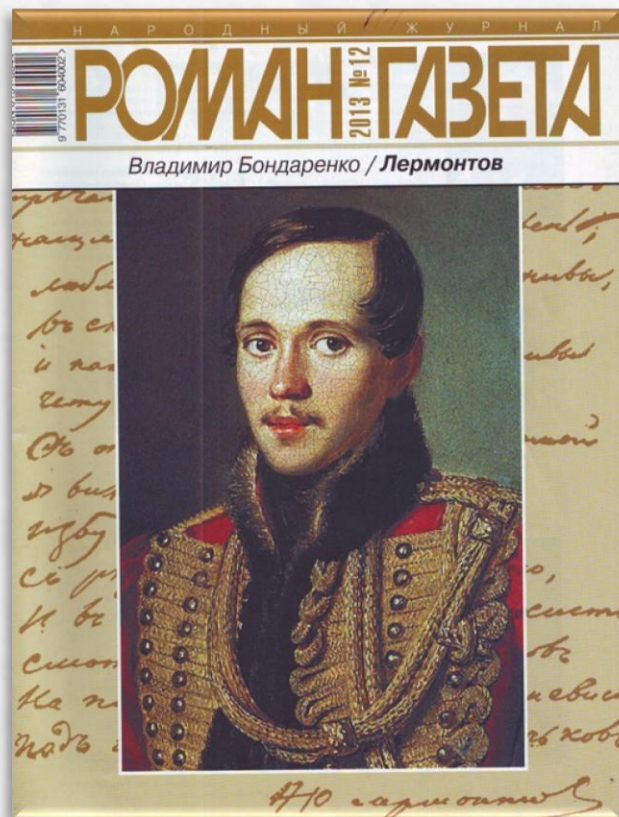
Гл. ред. В.А. Мануйлов. –

М.: «Советская энциклопедия»,
1981- илл.



Данное издание знакомит читателей со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии; он найдёт в ней статьи, посвящённые каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам. Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой; содержит рисунки самого поэта и русских художников на лермонтовские сюжеты.





**Бондаренко Владимир.
Лермонтов //**
Роман-газета – 2013. - №12



Презентация подготовлена по материалам:

1. Захаров, В., Малахова, В. «Русские писатели и поэты на Кубани»/ Владимир Захаров, Валентина Малахова, создатели литературной экспозиции «Дома Музея Лермонтова в Тамани». [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://lermontov-taman.ru/>
2. Кравченко, Н. История его души. Часть третья. / Наталия Кравченко. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4514961/post295755699/>
3. Лившиц, С. «С подорожной по казённой надобности» ...// Краевед Черноморья. – 2001. - № 3 – с.57.
4. По лермонтовским местам: Путеводитель / сост. О.В. Миллер; Авт. предисл. И.Л. Андроников. – М.: Профиздат, 1985.
5. Соловьев, В. Лермонтов на Тамани / Соловьев В. // Вольная Кубань. – 2004. – 27 августа. – С. 21. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://школбиб.рф/?cat=1&paged=2>
6. Соловьев, В. Лермонтов на Кубани / Соловьев В. // Вольная Кубань. – 2002. – 16 – 31 марта. – С. 8. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://школбиб.рф/?cat=1&paged=2>

Пленник Кавказа

