

МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО ТР
Методико-библиографический отдел

«Сказки Астрид Линдгрен»



Методическое пособие

г. Темрюк
2022 г.

Составитель:
методист по детской работе
С.А.Романченко

Ответственный за выпуск:
Директор МБУК «Межпоселенческая библиотека»
МО Темрюкский район Л.Б. Асланова

Сказки Астрид Линдгрен [Текст] : методическое пособие / МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО Темрюкский район, методико – библиографический отдел; сост. С.А.Романченко; ответственный за выпуск Л.Б. Асланова. – Темрюк, 2022г. – 24 с..

Астрид Линдгрен — одна из наиболее выдающихся детских писательниц в истории шведской литературы. Благодаря ее талантам и стараниям читатели со всего мира познакомились с такими персонажами, как Карлсон, Малыш, а также Пеппи Длинныйчулок. Как и в случае со многими другими талантами, Линдгрен пришла в литературу по большей части случайно. Она не собиралась связывать свою жизнь с профессиональным творчеством.



Хотя первые истории женщина писала еще в юности, в школьные годы, она не рассматривала это как нечто серьезное, что-то, что займет ее на всю оставшуюся жизнь. Первые истории она рассказывала своей дочери, когда та болела.

Причем сюжеты зачастую выдумывала прямо на ходу, что называется по заказу публики, хоть и из одного человека. Затем Астрид Линдгрен ждала череда неудач. Ее историй становилось все больше. Логично, что в один момент писательница решила поделиться с миром своим творчеством, мыслями. Но ее произведения были далеки от стереотипов типичной детской литературы. Несмотря на это, через старания и упорство женщина сумела пробиться в мир писательства. Сейчас сказки за авторством дивы широко известны по всему свету.

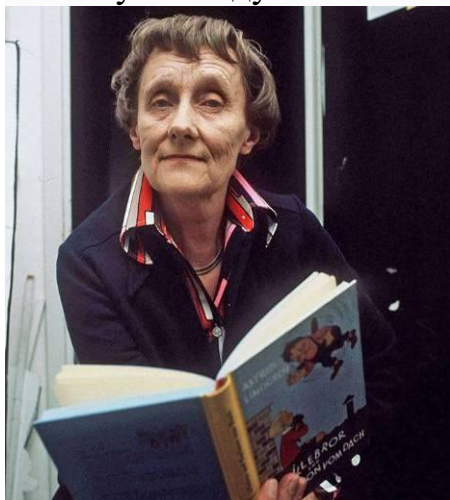


А в России и странах бывшего Союза ее истории пользуются популярностью уже много десятилетий. На них выросло не одно поколение людей.

Известная шведская писательница Астрид Линдгрен родилась 14 ноября 1907 года в небольшом селе Нэс, которое располагалось около города Виммербю на юго-востоке страны.

После замужества и рождения детей Астрид Линдгрен занималась домашним хозяйством.

В дальнейшем она устроилась секретарем. Работа секретаря не была верхом ее мечты. Однако именно эта должность позволила ей отточить писательские навыки, положив начало собственному развитию. К тому моменту она вплотную подумывала связать свою жизнь с



литературой.

Творческая биография Астрид Линдгрен началась примерно в 1941 году. На заре своего пути женщина писала небольшие сказки. Создавала путеводители, для детских журналов и изданий семейной

направленности. За самостоятельное, серьезное творчество Линдгрен взялась чуть позже. И начало широкой известности было положено почти случайно. Первый персонаж, которого создала писательница, Пеппи Длинныйчулок, появился на свет, когда заболела дочь Линдгрен. Девочка, привыкшая к сказкам на ночь, просила мать

рассказать ей какую-нибудь историю. Имя персонажа она придумала сама, взяв первое попавшееся, что пришло ей в голову. Линдгрэн не оробела и тут же прямо на ходу начала сочинять историю. Рассказ так понравился дочери, что было решено продолжить. Так разовая, рожденная экспромтом сказка стала началом серьезной литературной работы. Помимо собственно писательской деятельности А. Линдгрэн известна и своей социально-политической активностью. Больше всего ее занимали вопросы воспитания детей.



Первую рукопись о Пеппи Длинныйчулок она подарила дочери. Сделала она и дубликат, который отнесла в одно крупное Шведское издательство «Боньерконцерн». Редактор оказался

не в восторге от творчества Линдгрен. Признавая за ней умения, он не считал, что такая книга может найти отклик в сердцах и умах детей. Тем более что и сам персонаж Пеппи Длинныйчулок никак не соотносился с представлениями о герое произведения для читателей юных лет. Немного поразмыслив, главный редактор вернул рукопись обратно.



Печатать ее он отказался, не желая рисковать. Однако Линдгрен видела реакцию дочери, ее неподдельный интерес к историям. Она решила, что во что бы то ни стало будет творить для детей. Женщина не опустила руки и продолжила двигаться вперед. Серьезный дебют в литературе случился в 1944 году. Женщина услышала о том, что новое издательство объявляет конкурс на создание книги для девочек-читательниц.

Лучшие работы, по заверениям руководства, должны были публиковаться. Недолго думая Линдгрен решила попробовать свои силы и

написала повесть, которую назвала «Бритт-Мари изливает душу». Работа произвела на жюри приятное впечатление, труд Линдгрэн занял второе место. Издательство обратило внимание на умелую писательницу и вскоре решило продолжить сотрудничество. Руководство предложило ей работу редактор отдела детской литературы. Астрид Линдгрэн с радостью согласилась. На своем посту женщина проработала до самой старости, покинув его в преклонном возрасте.



Очень скоро книгу перевели на множество языков. А несколькими годами позже в свет вышли продолжения, которые пользовались такой же бешеной популярностью у публики. Всего через год после серьезного дебюта писательница выпустила первую книгу о сыщике Калле

Блумквисте. Всего в широкую печать вышли три произведения этого цикла, которые интересовали юных читателей не меньше прочих работ Линдгрэн. Начиная с 50-х годов, писательница все глубже погружается в психологию детей. Ее произведения из чисто развлекательных и поучительных превращаются в подобие психоанализа.



В тот же год, в 1945 писательница опубликовала первую законченную повесть о Пеппи Длинныйчулок. Книга очень понравилась шведской аудитории. Дети остались в восторге. Весь тираж раскупили в рекордно короткие сроки.

В середине нового десятилетия появилось сразу две знаковых работы Линдгрэн. Первая — книга «Мио, мой Мио!», которая была направлена на то, чтобы утешить и дать надежду детям, которые потеряли в войне своих родителей. Таких было очень много и поддержка приходила, казалось бы, с неожиданной стороны. В тот же период писательница создала историю, которая могла посоревноваться с повестями о Пеппи. Ее новая книга повествовала о ребенке, на которого у взрослых совсем не оставалось времени, и о его

друге. Автор книги «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» создала произведение, которое с момента издания пользовалось огромной популярностью. Такой, которой не было со времен истории о Пеппи Длинныйчулок.



Всего же произведение насчитывало три книги. Русскоязычному читателю работа Линдгрэн стала известна благодаря переводчице Лилианне Лунгиной.

В Советском Союзе произведение о Карлсоне и Малыше пользовалось не меньшей популярностью. Было адаптировано в виде нескольких мультфильмов. В 80-е на свет появилось еще одно произведение, которое пришлось по вкусу широкой публике. История «Рони, дочь разбойника», которая акцентировала внимание на детской мудрости. Это произведение стало одним из последних, которые принесли Линдгрэн дополнительную славу.

На протяжении всей жизни писательницу буквально осыпали наградами. Но наиболее известную и авторитетную она получила в 1958, медаль Ганса Христиана Андерсона, которая по степени значимости считалась Нобелевской Премией в сфере детской литературы.

Век известной сказочницы был долгим. Она пережила многих родственников, в том числе собственного брата и сына, а также супруга. Личные трагедии преследовали женщину на протяжении многих лет, она неоднократно задумывалась о кончине человека, но религиозной особой ее назвать было нельзя. Сама Астрид Линдгрэн умерла 28 января 2002 года, после инфекционной болезни. От осложнений. Похоронена на местном кладбище в родном Виммербю.

"Пеппи Длинныйчулок"

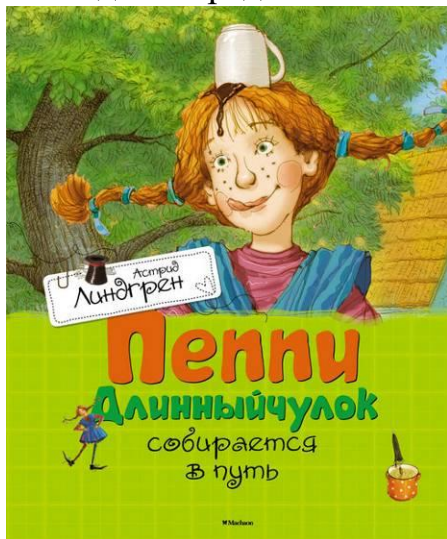
"Пеппи Длинныйчулок" Астрид Линдгрэн - это книга из списка книг "обязательных для прочтения любимым детям".

Сказать, что книга просто замечательная - это ничего не сказать...

В центре каждой истории главная героиня - Пеппи Длинныйчулок - озорница, выдумщица и заводила.

Девочка добрейшей души, забавная, милая, позитивная, очень искренняя и необычайно

непосредственная. Она самый верный и заботливый друг, который всегда поддержит и никогда не предаст.



Пеппи - самый счастливый ребёнок в мире! У неё есть собственная живая лошадь и настоящая обезьянка, она не ходит в школу, в её мире нет никаких запретов - она ложится спать, когда захочет, ест что захочет и занимается только тем, чем ей

хочется. Пеппи очень богатая - у неё целый чемодан денег. А ещё она очень щедрая - она постоянно делает всем подарки.

Читая книгу, думаешь о том, что Астрид Линдгрен волшебным образом сумела подслушать самые сокровенные детские мечты и фантазии и рассказать о них в своей волшебной повести.

Дети завидуют жизни Пеппи. А взрослые понимают, как глубоко несчастен ребёнок, который так рано остался в этой жизни совсем один - без папы и мамы... Но это только осознанное "послевкусие", которое остаётся от книги.

Чтение же этой великолепной сказки-повести, напротив, дарит массу позитивных эмоций, на

душе становится тепло, она поднимает настроение. В книге масса юмора.

Благодаря увлекательному повествованию повесть читается очень легко.

«Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»

Малыш и Карлсон. Они должны были встретиться. Карлсон - это человек, не вышедший из детства и рано повзрослевший ребенок.



Они прекрасно дополняют друг друга. И кто еще кого будет учить уму-разуму?

Карлсон - очень интересный персонаж, как по внешности и чертам характера, так по поступкам и манере выражаться. Но он непревзойдённый

эгоист, и почему-то это качество будто никак не осуждается, а Карлсона многие персонажи чуть ли не боготворят, несмотря на то, что он часто поступал с ними несправедливо.

Конечно, не стоит так цепляться к главному герою произведения, рассчитанному на малышей, ведь дети воспринимают всё совсем по-другому, и

пороки Карлсона будут восприниматься как что-то смешное, тем более если они так ярко выражены.

В любом случае, в Карлсоне есть и куча достоинств. Кроме того, что он «умный, красивый, в меру упитанный мужчина в полном расцвете сил», он всегда способен поднять поникшую от тоски головку Малыша, придумывая шалости, все более и более озорнее. Он может легко прогнать воров из вашей квартиры, устроить для вас встречу на телевидении, заставить вас заняться спортом (и потратить немало нервов, но этот маловажный факт мы опустим), полетать с вами над улицами Васастана (конечно, если вы маленький и худенький мальчик семи лет)!

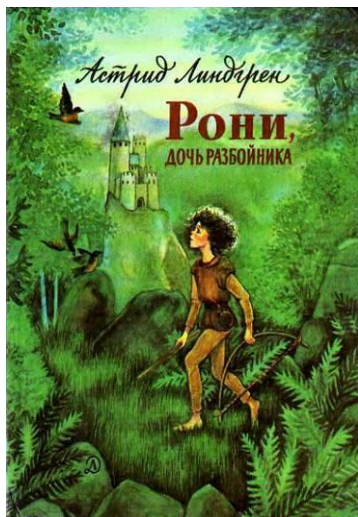
А ещё знаете, как же уютно летним вечером посидеть с Карлсоном на крыше на крыльце его домика и поесть плюшек, приготовленных Фрекен Бок..?

«Рони, дочь разбойника»

История этой книги рассказывает нам о девочке по имени Рони, которая родилась в разбойничьей семье в волшебном лесу. Её отец Матис - потомственный главарь разбойников. Он очень вспыльчив и воинственен, но рождение его дочки смягчило его сердце, и он полюбил её больше всех на свете.

Рони, в ответ, точно также обожает своего отца и считает его самым чудесным (хоть пока и

не знает, какими методами разбойники достают пропитание).



Она очень любознательная и самостоятельная девочка. С самого раннего детства она в одиночку исследует лес, в котором они живут, учится не попасться в лапы или зубы злых существ леса, и находит себе постоянные приключения.

Но в один день она встречает в лесу мальчишку.

И оказывается, что это сын самого злейшего врага её отца - атамана другой разбойничьей шайки Борки. А ведь до этого момента все думали, что Рони единственный ребёнок в лесу. Никто и знать не знал, что у Борки появился сын Бирк в ту же ночь, что родилась Рони.

И эта встреча и это известие полностью меняют всю жизнь в разбойничьем замке. И Матису, и Рони, и Бирку с Боркой - всем предстоит принять много непростых решений и пережить множество тяжелых происшествий, чтобы принять правильные решения и понять настоящие ценности в этой жизни...

У книги довольно непредсказуемый и интересный сюжет (особенно для детей), много неожиданных волнительных приключений и

переживаний, чудесные описания природы: волшебного леса, озёр и рек, животных и существ, обитающих там.

Книга читается легко и учит важным вещам и поступкам, которые стоит обдумать как детям, так и многим взрослым.

«Братья Львиное Сердце»

Главные герои - два брата: Юнатан и Карл. Юнатан красивый, смелый, такой сякой классный, о чем постоянно твердит автор, а Карл - полная противоположность ему: неказистый и трусливый. Книга целиком и полностью описывает их взаимоотношения, как Юнатан всегда заботился о Карле, развеял страх смерти, рассказав сказку и загадочной стране Нангияле, в которой все встретятся.

Карл немного изменился на протяжении рассказа. Он стал смелее, изворотливее, шел за братом и помогал ему, чем мог. Юнатан же ценил его помощь, ни разу не предав его. Именно такими и должны быть настоящие братья, и в этом смысле сказка справилась на отлично.

Язык повествования легкий, даже детский, будто сам Карл рассказывает о своих приключениях. И еще Карл постоянно твердил, какой он трус и как ему стыдно.



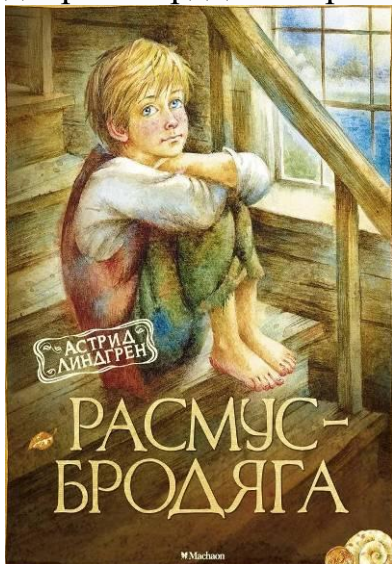
Сказка интересная, простая и занимательная. Автор обрисовал страну Нангялу, в которую, типо, все попадают. Под конец возникают много вопросов: как и почему души умерших людей

продолжают умирать, испытывают боль и судя по всему, могут рожать? Сколько этих загадочных стран, в которые отправляются после смерти, и по какому принципу души туда попадают? А может, это просто намек на версию о реинкарнации? Автор дает нам открытый конец, возможно, что иначе закончить эту историю нельзя.

«Расмус - бродяга»

Очень трогательная история мальчика-сироты, который хотел иметь свою семью. И когда в очередное посещение сиротского дома опять забирают кудрявую светловолосую девчонку, он понимает, что ждать нет смысла. Надо брать в свои руки поиск родителей, потому что они же могут просто не знать, что он есть, а он им нужен. Именно он, а не какая-то кудрявая девчонка.

Только в детстве ты настолько полон надежд и не имеешь сомнений, что готов пойти на такую авантюру. В принципе ты и не осознаешь, что это - авантюра. И возможно реагируя на твою уверенность, Вселенная откликается и дает то, что ты даже не просишь, а требуешь. И почти сразу Расмус получает себе в спутники бродягу с добрым сердцем и красивым голосом.



Возможно, они бы еще долго бродили по свету, присматриваясь друг к другу, но обстоятельства выстроились так, что им пришлось спасти старую добрую женщину, спастись от мошенников, иметь дела с полицией и даже попасть под подозрение, которые никого не украшают. Да и лето

стало подходить к концу. И оказалось, что бродяга не совсем и бродяга, просто иногда его тянет покинуть родной дом и отправиться в путешествие, можно подумать, что он возможно, как раз и искал Расмуса. А также оказалось, что бродяга слушал рассуждения мальчика о том, что он хотел бы жить в богатой семье. Наверное, самое трогательное - это когда Расмус делает выбор. Мальчик взвешивает все за и против, а потом

оказывается, что самое главное - это то, что ты узнал о человеке, что ты в нем увидел, что у вас с ним совпадает. Красиво, конечно, если бы люди были во всем и все так честны, как мало было бы несчастливых.

«Мио, мой Мио!»

Перед нами история о храбром мальчике Мио, он же Буссе, раньше жившем с приёмными родителями, которые не очень то его жаловали, а теперь попавшем к отцу в волшебную Страну Дальнюю.



Но как бы ни было прекрасно королевство его отца, зло не дремлет, и страшный рыцарь Като крадёт детей у родителей, его боится всё живое в чудесной стране. И именно маленькому Мио предназначено спасти новую свою родину...

Эта его уверенность, появившаяся после того, как он узнал о том, что ему предназначено сразиться с Като! Он уже свыкся, он готов. За пару часов примерно подготовился. И не боится даже, точнее боится, но на словах.

История коротенькая, и подходит для чтения детям или детьми семи-восемью лет и младше. В

ней нет описательных нагромождений и множества подробностей. В контексте сказки Линдгрэн учит бороться с равнодушием, злостью, эгоизмом, и, указывая правильное направление, учит помогать другим в беде.

«Эмиль из Лённеберги»

Книга представляет собой главы, каждая из которых является законченной историей очередной проделки Эмиля. Хотя, тут еще с какой стороны посмотреть...

Эмиль, мальчик непослушный, своенравный и слишком самостоятельный. Почему за ним не следят родители, зная, что он может в любой момент сотворить что-то не очень правильное, а иногда даже опасное – не известно. Их политика «лучше потом накажем и посадим в воспитательных целях в сарай» вместо того, чтобы объяснить, к чему могут привести такие поступки. Для детей читать о том, как он наелся забродившей вишни и захмелел, как обзавелся домашними животными, как поднял сестру вместо флага, чтобы она полюбовалась окрестностями с высоты – очень весело. Правда, иногда за Эмиля обидно, когда его наказывали за случайные проступки. Как будто по привычке сваливая вину на него.



Поначалу, кажется, что книга уж слишком детская и рассчитана на 4-5 лет. Но постепенно герой взрослеет, и в книге поднимаются совсем даже не детские вопросы. Яркий пример – забой скота, этой теме посвящено немало страниц из-за приглянувшегося мальчику

поросёнка. Подводя итог, можно отметить, что многие эпизоды вызовут ностальгию, а порой и воспоминания, похороненные много лет назад и с тех пор не воссоздававшиеся. Уже за это можно быть благодарной книге, но отдельное спасибо и за просветительские моменты, описывающие нравы и обычаи Швеции.

Список Интернет-источников:

1.«Астрид Линдгрэн: биография, список произведений, фото..»

[Электронный ресурс]//Режим доступа:

biograph.online/astrid-lindgren/ Загл. с экрана

2.« Книга "Пеппи Длинныйчулок" - Астрид Линдгрэн - Книга, повышающая настроение и детям, и взрослым!» [Электронный ресурс]//Режим https://otzovik.com/review_1725862.html Загл. с экрана

3. «Рецензии на

книгу Малыш и Карлсон, который живёт на...»

[Электронный ресурс]// Режим readly.ru»Малыш и

Карлсон, который живёт на крыше»Загл. с экрана

4. «Рецензии на книгу Рони, дочь разбойника -

Readly.ru» [Электронный ресурс]// Режим

readly.ru»Рони, дочь разбойника»Рецензии»Загл. с экрана

5. «Рецензии на книгу Братья Львиное Сердце -

Readly.ru» [Электронный ресурс]// Режим

readly.ru»Братья Львиное Сердце»Рецензии»Загл. с экрана

6. «Рецензии на книгу Расмус-бродяга - Readly.ru»

[Электронный ресурс]// Режим readly.ru»Расмус-бродяга»Рецензии Загл. с экрана

7. «Рецензии на книгу Мио, мой Мио! - Readly.ru»

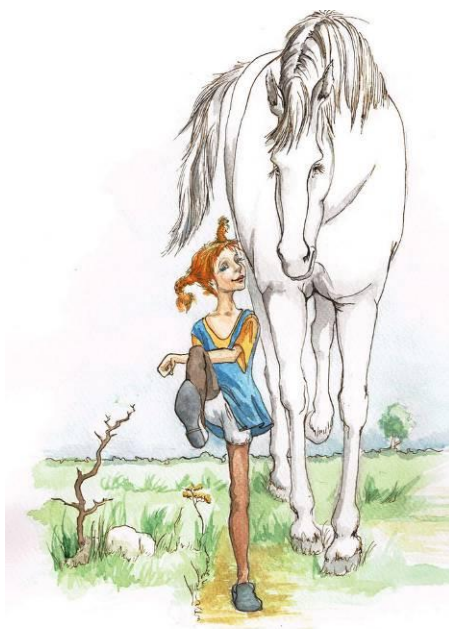
[Электронный ресурс]// Режим

readly.ru»book/69858/reviews/Загл. с экрана

8. «Рецензии на книгу Эмиль из Лённеберги -

Readly.ru» [Электронный ресурс]// Режим

readly.ru › Эмиль из Лённеберги › Рецензии Загл. с экрана



МБУК «Межпоселенческая библиотека»
МО Темрюкский район
г. Темрюк, ул. Ленина, 88
Тел., факс: (861-48) 6-04-27; 5-23-93
e-mail: knigatem.metod@yandex.ru
<http://www.bibliotemryuk.ru/>