

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



Американский писатель родился в августе 1871 года в городке Тер-Хот, штат Индиана (США). Его отец, переехавший в США из Германии, был ревностным католиком, сторонником строго воспитания своих одиннадцати детей. Мальчиком будущий писатель некоторое время посещал католическую школу. И хотя в дальнейшем Драйзер стал под влиянием старшего брата (преуспевающего в сочинении модных песенок) «сбиваться с пути» и на всю жизнь сохранил неприязнь к католическому ханжеству, в нем в определенной степени сохранились черты католического воспитания.



***Джон Поль Драйзер,
отец писателя.***

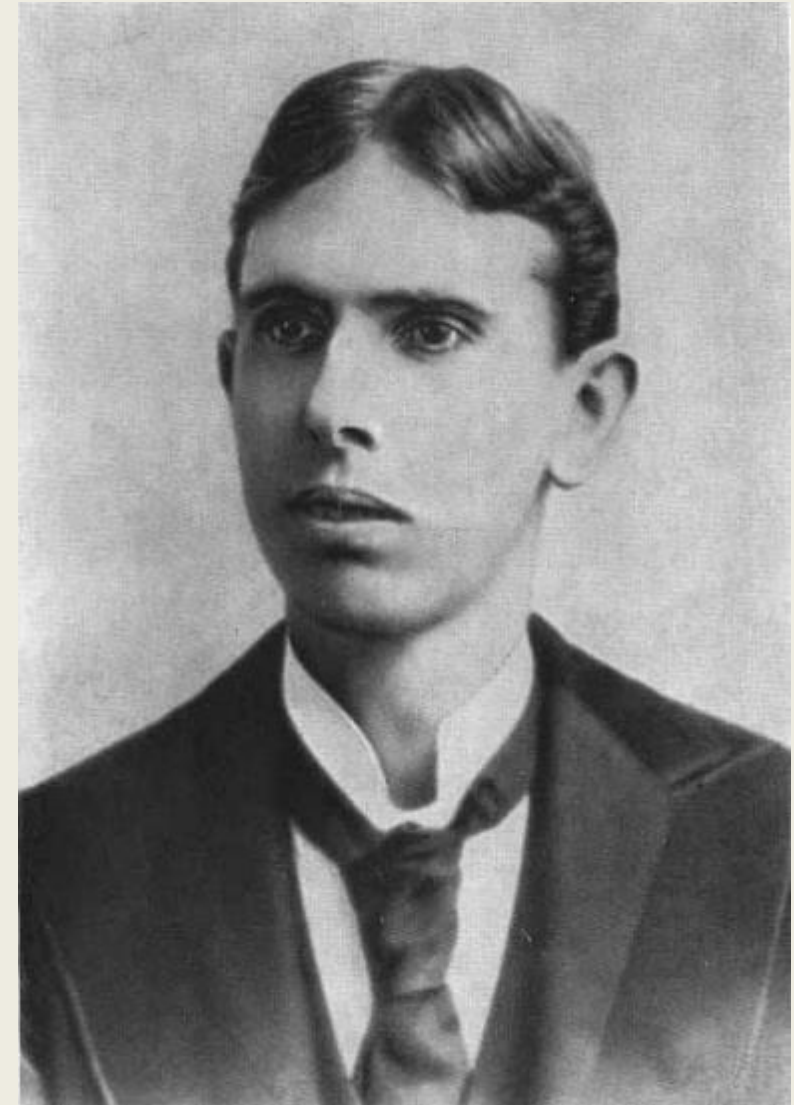


***Сара Шёнёб Драйзер,
мать писателя.***

Фото с сайта: <https://biography.wikireading.ru/159362>)

Не получив систематического образования, с 1892 года Драйзер работал репортером для многих газет Чикаго, Сент-Луиса, Питтсбурга и Нью-Йорка. Статьи у него заказывали даже известные журналы, такие как «Метрополитен» и «Космополитен».

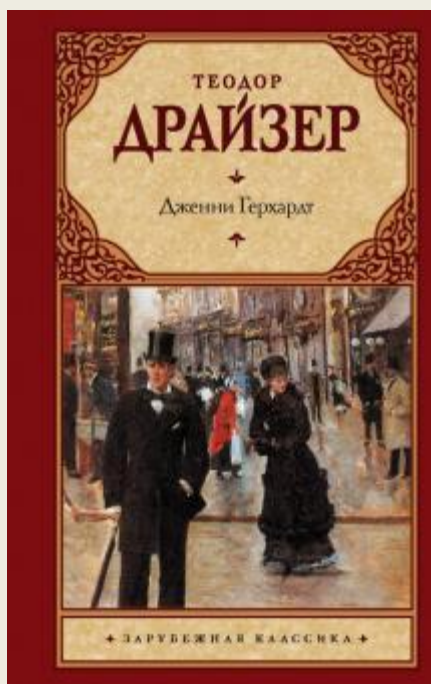
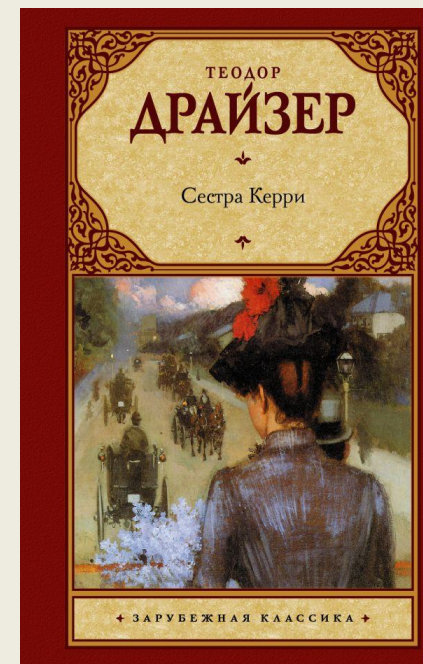
В это время он запоем читает Готорна, Стивенсона, Харди, Толстого, Золя. Самым сильным впечатлением после Спенсера стало для него открытие Бальзака, под чьим влиянием Драйзер стал мечтать о карьере драматурга.



Теодор Драйзер во время работы репортером в Сент-Луисе. 1894 год.

Познакомившись с творчеством Герберта Спенсера и Оноре де Бальзака, Драйзер понял, как выразить свои взгляды на жизнь в художественной форме.

Так появилось первое значительное произведение «СЕСТРА КЕРРИ» (1900), который тут же был осужден блюстителями морали и снят с продажи, что стало причиной длительной депрессии автора.



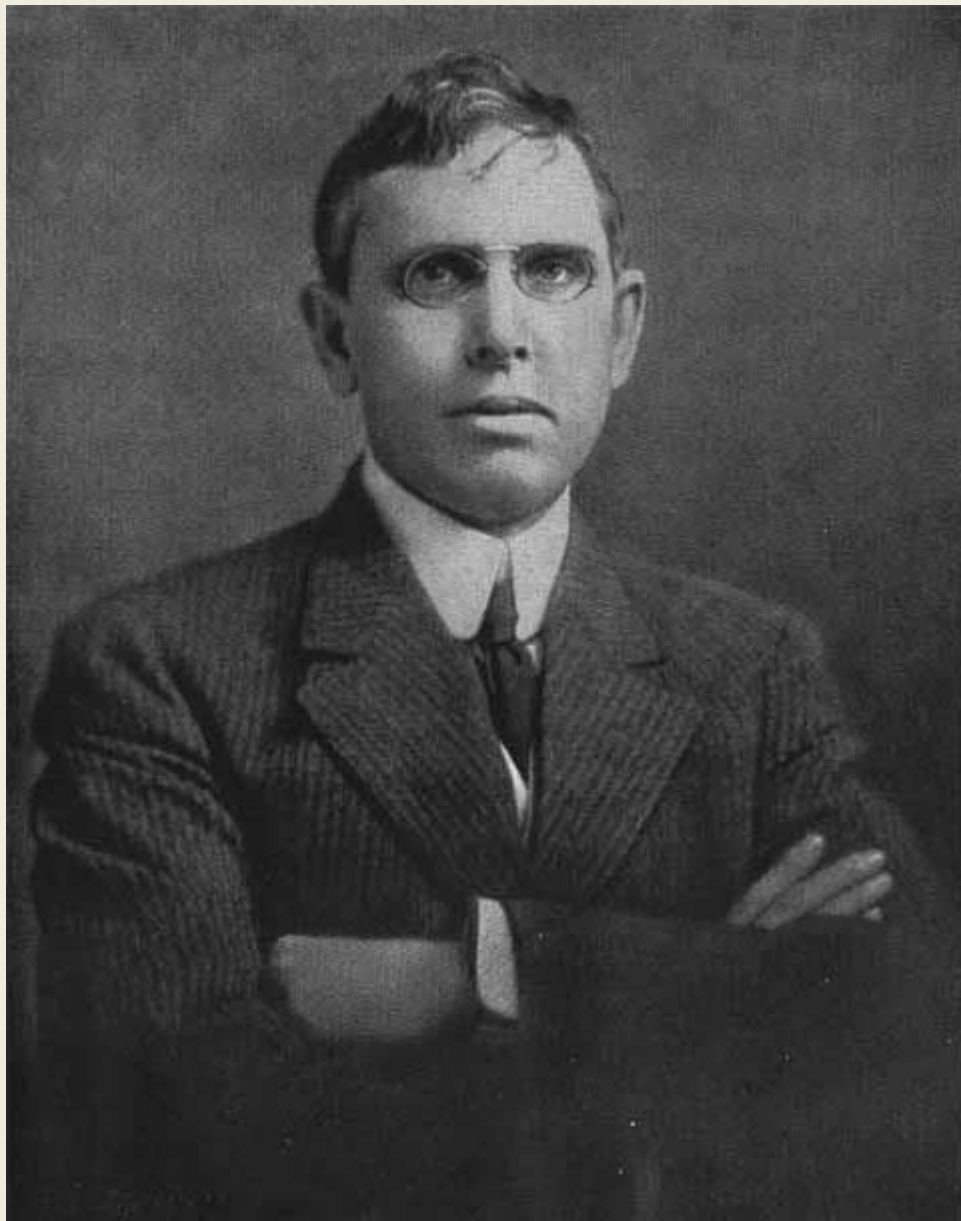
Только в 1911 году появился роман «ДЖЕННИ ГЕРХАРДТ». В книге сюжетную линию он построил вокруг своего первого романа «Сестра Керри», более подробно раскрыв ее мотивы.

Это произведение заслужило более благосклонные отзывы критиков, что вдохновило писателя на создание новых рассказов, повестей и романов.

В 1912 году Драйзер опубликовал первую книгу «ФИНАНСИСТ» из цикла «Трилогия желания», в основу сюжета которого положена биография американского миллионера Чарльза Йеркса. Позже увидели свет еще две книги цикла: «ТИТАН» (1914) и «СТОИК» (1947).

Герой трилогии - Фрэнк Каупервуд – не только удачливый бизнесмен и владелец огромного состояния. Он обладает особым магнетизмом, сверхъестественной властью, как над мужчинами, так и над женщинами. Богатство для него не цель, а средство, позволяющее Каупервуду жить, руководствуясь принципом: «Мои желания прежде всего».



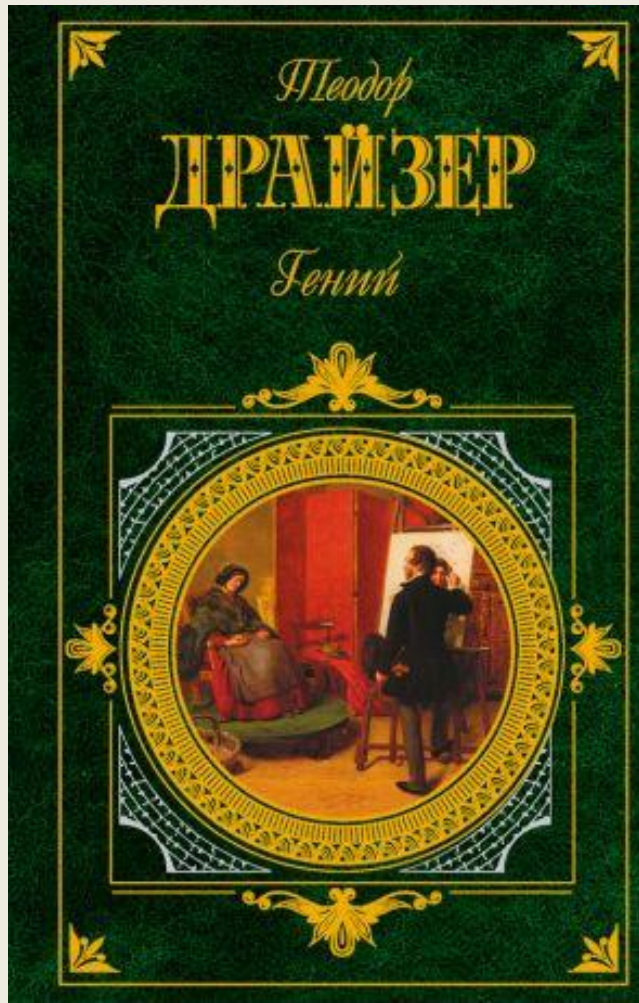


Именно эти три книги принесли настоящую известность писателю. Несмотря на серьезные трудности, которые возникли при публикации трех романов, в итоге книги получили заслуженное признание.

В 1930 году Драйзер даже был выдвинут на получение Нобелевской премии по литературе, но в итоге премия досталась другому.

Теодор Драйзер. 1915 год.

(Фото с сайта: <https://biography.wikireading.ru/159362>)



Между публикациями книг серии «Трилогия желания» на прилавки вышли «ГЕНИЙ» (1915 год), «АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ» (1925 год) и «ОПЛОТ» (1946 год).

Наполовину автобиографический роман «Гений» знакомит читателя с жизнью художника Юджина Витлы, личность которого претерпевает изменения, когда тот попадает в буржуазную среду. Весь жизненный путь Юджина, описанный в романе, Драйзер разделяет на три этапа: юность, борьба, бунт. История, сотканная из творчества и страстей, из любви к женщинам и живописи, из головокружительного успеха и горьких падений, не оставит никого равнодушным.

«АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ» - последний значительный роман Драйзера. В основе сюжета положены реальные события, произошедшие в Америке в 1906 году.

На страницах романа исчерпывающе подробно изображена короткая, но бурная жизнь Клайда Гриффитса.



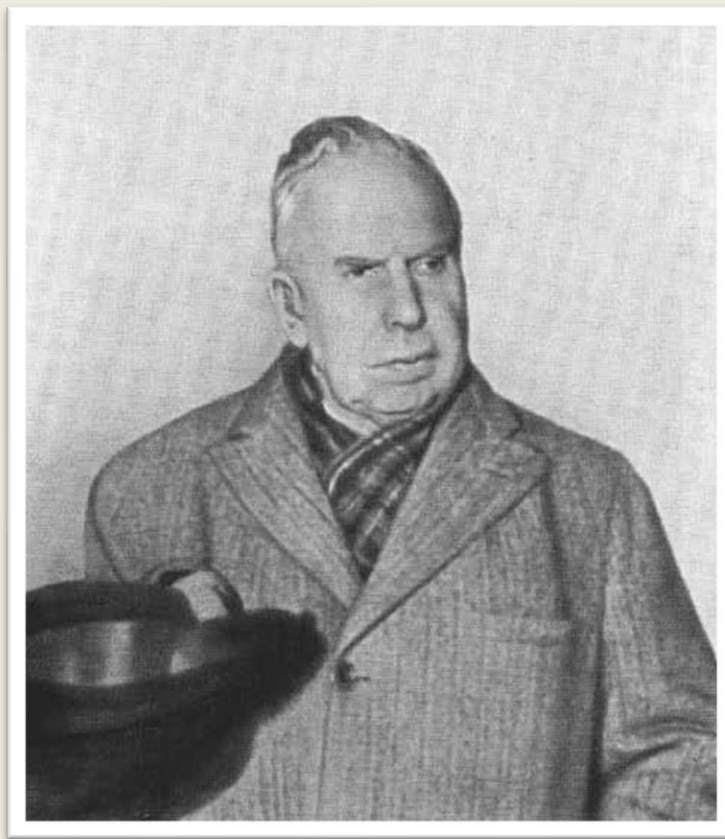
Драйзер в своем кабинете. 1923 год.

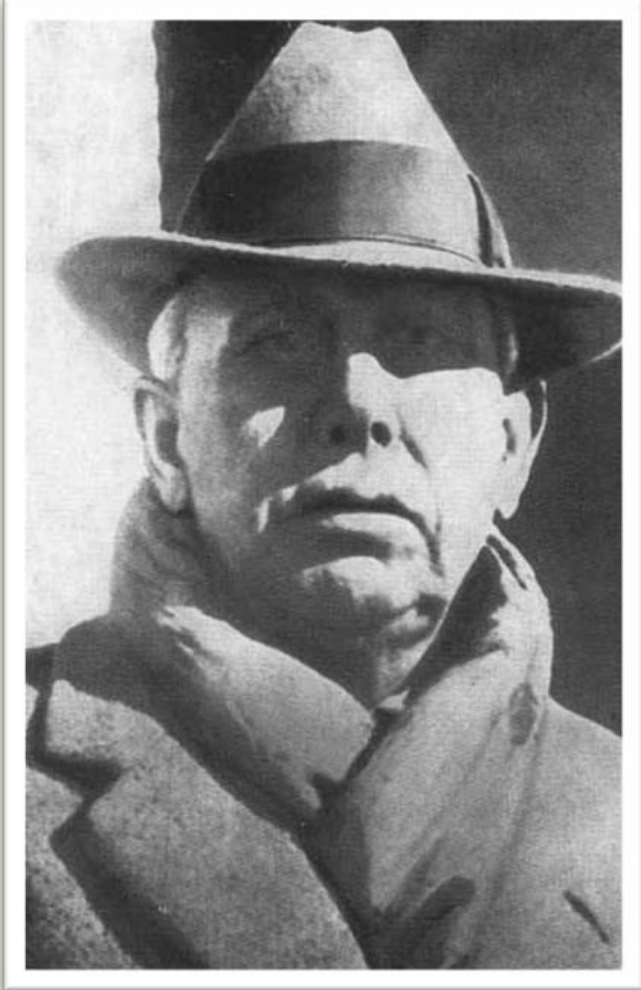
(Фото с сайта: <https://biography.wikireading.ru/159362>)



В жизни героя две части: преступление и наказание. В основе романа детективная фабула, однако расследование преступления не таит в себе обычного вопроса «кто убил?» : преступник и так известен читателю. Преступление описано столь же тщательно, сколь его расследование. Тайна суда, по прихоти которого преступник может быть и оправдан, и осужден, закономерность подобных преступлений в Америке и случайность смертного приговора Клайду – вот вопросы, отвечая на которые, Драйзер пишет социально-психологическую летопись типично американского преступления.

В течение жизни Драйзер уделял время не только литературе, но и общественной деятельности. Он много выступал на митингах, и даже в 1932 году был членом всемирного антивоенного конгресса наряду с такими известными личностями, как Максим Горький и Альберт Эйнштейн.





В октябре 1927 года классика американской литературы Теодора Драйзера пригласили в советскую Россию - на празднование десятой годовщины революции. В день приглашения, 3 октября, в Нью-Йорке он начал дневник о своем путешествии - и закончил его 18 января 1928-го в Одессе, в день получения выездной визы.

Получилось подробное, по-драйзеровски остроумное, философское, с массой бытовых деталей и примет времени повествование о жизни в Советской России конца 1920-х.

В Советском Союзе Драйзер побывал в Москве, Ленинграде, Нижнем Новгороде, Баку, Киеве, Харькове, Сталино, Севастополе, Одессе. Он ехал к нам спецкором Chicago Daily News и, как в рамках служебных обязанностей, так и из личного писательского интереса, общаясь с директорами фабрик и извозчиками, родственниками Толстого, председателями местных советов и земельными комиссарами, расспрашивал об их работе и взглядах на действительность у Станиславского, Бухарина и Эйзенштейна.

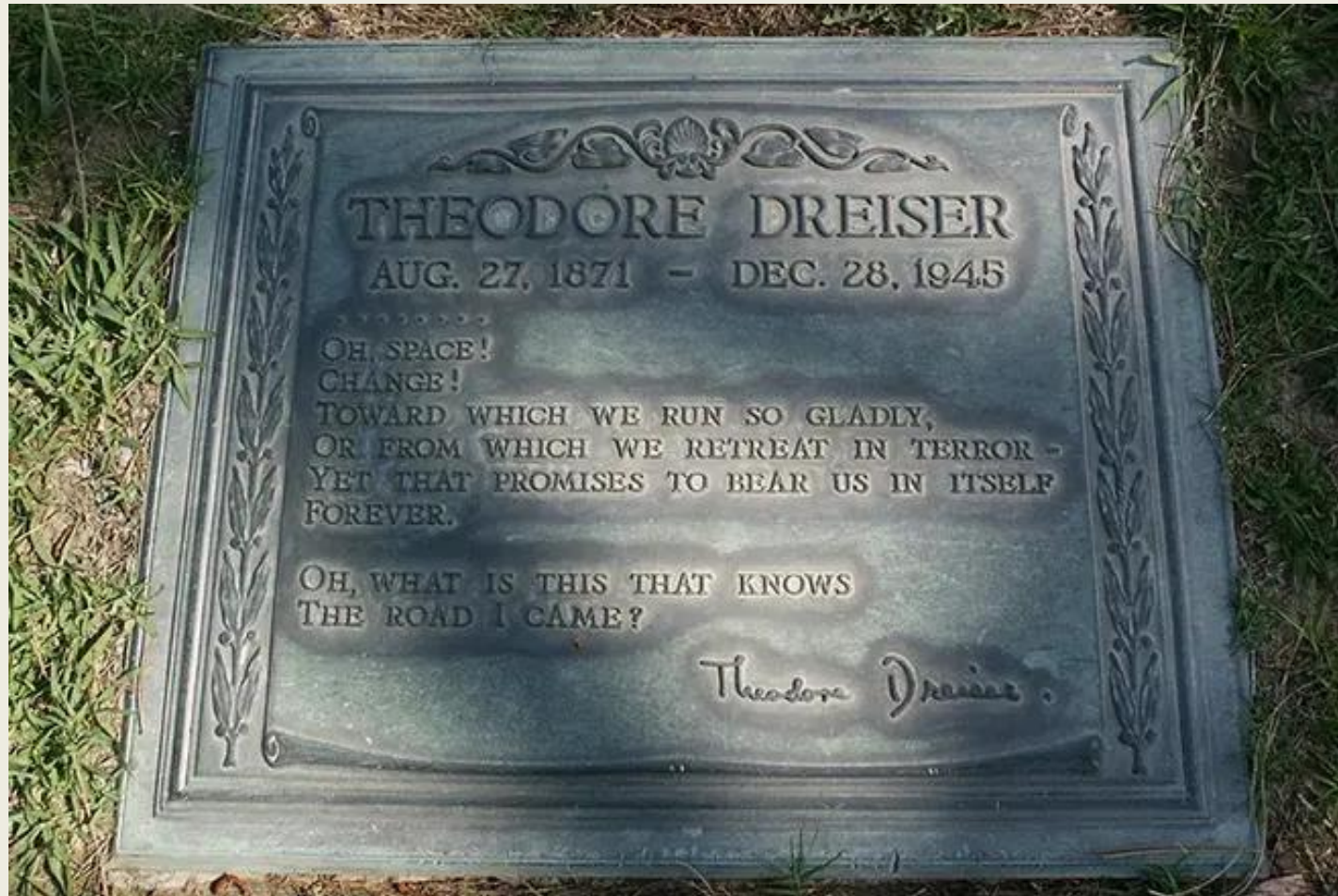


**Драйзер в Советском Союзе.
Стоят: доктор Софья Давидовская
и Рут Кеннел. 1927 год.**

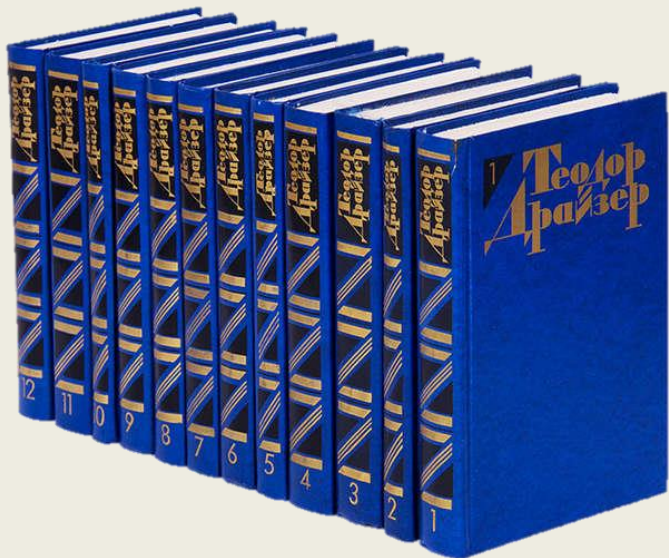


По возвращении домой Драйзер напишет публицистические книги очерков «ТРАГИЧЕСКАЯ АМЕРИКА» и «АМЕРИКУ СТОИТ СПАСАТЬ». В них он продолжает критически исследовать жизнь в своей стране и ищет пути ее совершенствования. Писатель пытался вступить в компартию США, но ему было отказано по причине содержащейся критики в книге о поездке в Россию. Он сможет это сделать лишь в 1945 году, восхищенный победой над фашизмом, уже незадолго до своей смерти.

Теодор Драйзер скончался от сердечной недостаточности 28 декабря 1945 года в Лос-Анджелесе (штат Калифорния).



Могила Теодора Драйзера



Творческое наследие писателя сохранилось не только в сборниках романов и рассказов.



- Помимо прочего, по его произведениям были сняты фильмы: «Дженни Герхардт» (1933 год),
- ✓ «Сестра Кэрри» (1952 год),
 - ✓ «Американская трагедия»: экранизация 1931 г. (реж. Джозеф фон Штернберг), 1951 г. (реж. Джордж Стивенс).
 - ✓ В 1965 году на Мосфильме был экранизирован рассказ «Западня», а в 1981 году в СССР на экраны страны вышел четырёхсерийный художественный фильм «Американская трагедия» (реж. Марионас Гедрис), снятый Центральным телевидением СССР на Литовской киностудии.



Презентация подготовлена на основе информации следующих источников:

- Зарубежная литература XX века : учебник для студентов вузов / под редакцией Л. Г. Андреева. - Издание 2-е, исправленное и дополненное. - Москва : Высшая школа, 2003. - 559 с.
- Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под редакцией В. М. Толмачева. - Москва : Академия, 2003. - 496 с. - (Высшее образование).
- Шабловская, И. В. История зарубежной литературы (XX в. первая половина) : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. В. Шабловская. - Минск : Экономпресс, 1998. - 382 с. - (Ассоциация «Обновление гуманитарного образования»).
- Батулин, С.С. Драйзер / Сергей Батулин [Электронный ресурс]. – ВикиЧтение. - Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/159337>. 24.08.2021
- Теодор Драйзер. [Электронный ресурс]. – 24СМИ. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/4906-teodor-draizer.html>

МБУК «Межпоселенческая библиотека»

Наш адрес: г. Темрюк, ул.Ленина, 88,

тел. (86 148)5-23-93,

e-mail: knigatem.oo@yandex.ru

сайт: www.bibliotemryuk.ru

Instagram: [@biblitemryuk](https://www.instagram.com/biblitemryuk)

Режим работы:

вт.-пт. с 9-00 до 19-00,

сб.-вс. С 11-00 до 19-00.

Выходной – понедельник.