


A background of rich red theater curtains with a scalloped top edge and vertical folds. The lighting is slightly darker at the bottom, suggesting a stage floor.

Волшебный мир кулис

The background of the image consists of rich, deep red theater curtains with a scalloped top edge and vertical folds, creating a classic stage setting. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric.

С самого начала человеческой цивилизации театр служил основным источником развлечений.
И в наши дни театральные и оперные постановки ничуть не утратили свою популярность и значимость, и тысячи людей по всему миру ежедневно посещают театры и наслаждаются этим прекрасным видом искусства.

**Здание любого театра — это
уникальный мир со своей историей,
традициями и тайнами.**

**Давайте поговорим о тех из них,
которые известны всему миру.**



**Театр и жизнь так схожи меж собой,
Что по словам великого Шекспира
Весь мир - театр, и на сцене мира
Актер, по существу, из нас любой.
Кто - комик, кто - герой, кто - травести
Решаем сами - нету режиссера.
Со всех сторон открыта сцена взорам,
И нет кулис, чтоб дух перевести.**

Верлухин

Центральный концертный зал Кубанского казачьего хора



Краснодар
ул.Красная, 5.



**Концертный зал
Кубанского казачьего хора
является универсальной
площадкой для
проведения концертов,
спектаклей, шоу-программ,
показа кинофильмов...**

**Большой зал на 1054 мест
и малый на 300 мест.**





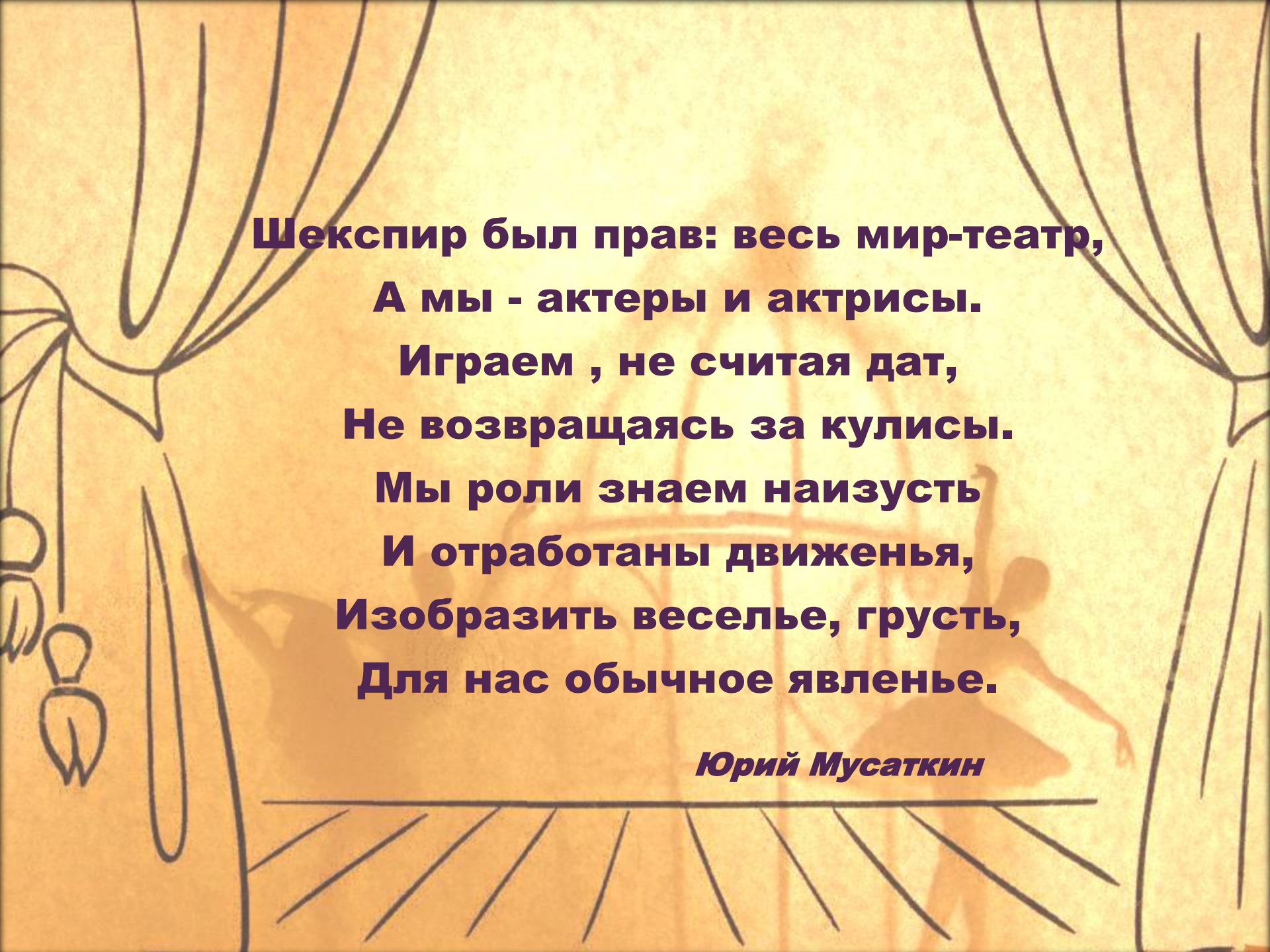
Государственный академический Кубанский казачий хор — старейший и крупнейший национальный казачий коллектив России.



Единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века.



Уровень мастерства Кубанского казачьего хора признан во всем мире, что подтверждается многочисленными приглашениями на гастроли и переполненными залами...

The background is a warm, golden-yellow color with a subtle texture. It features a stylized illustration of a theater stage. On the left and right sides, there are dark outlines of curtains. In the center, there are silhouettes of actors in various poses, suggesting a performance. At the bottom, there are several dark, radiating lines that look like stage lights or a floor pattern.

**Шекспир был прав: весь мир-театр,
А мы - актеры и актрисы.
Играем , не считая дат,
Не возвращаясь за кулисы.
Мы роли знаем наизусть
И отработаны движенья,
Изобразить веселье, грусть,
Для нас обычное явленье.**

Юрий Мусаткин



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Москва
Россия





Большой театр уже давно стал символом не только российской столицы, но всей нашей страны.



История театра началась еще при Екатерине Великой. Императрица была заядлой театралкой и даже сама писала пьесы.





"Новый театр сменил прежнее название — Большой Петровский — на Большой. Так началась история знаменитого в будущем бренда". Здание театра после реконструкции 1856 г. Литография В. Садовникова. © Большой театр



"11 марта 1853 года здание Большого театра было уничтожено пожаром, одним из многих, которые тогда регулярно приключались в российских театрах". Литография с рисунка Э. Лилле. © Большой театр



Император Александр II на открытии Большого театра. 1856 г. Рисунок М. Зичи. © Большой театр





**Здание Большого театра
горело 4 раза:**

**Первое здание театра, сгорело
недостроенным – в 1776 году;
второе – в 1805 году;
третье – в 1812 году;
четвертое – в 1853 году.**





**После долгого
восстановления
Большой театр
открылся только
в конце 19 века**





**Со дня последнего
пожара, театр
пережил
множество
реконструкций**

**Последняя реконструкция и реставрация здания Большого театра
была в 2005-2011гг. Благодаря реконструкции была не только
вдвое увеличена вся площадь театра, появилась новая подземная
сцена, а оркестровая яма теперь может вместить
до 130 музыкантов.**



Во многом восстановлен и исторический облик театра, его зрительный зал и анфилады, а так же легендарная акустика Большого.





Восстановлены помещения *Главного вестибюля, Белого фойе, Хорового, Экспозиционного, Круглого и Бетховенского залов*



Обновлен символ Большого театра квадрига Аполлона, созданная скульптором Петром Клодтом.



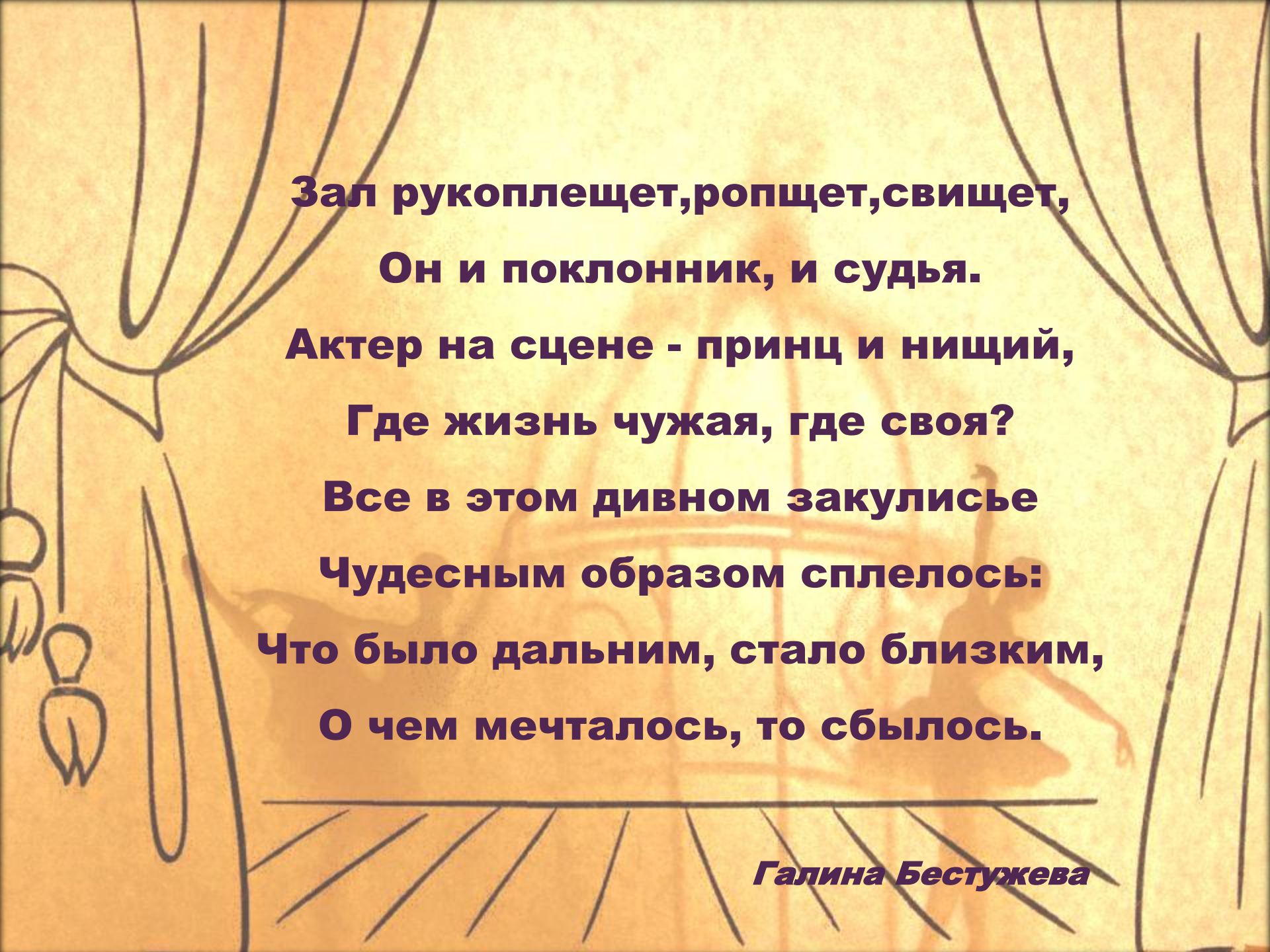
Первоначальная красота вернулась к зрительному залу, и теперь каждый зритель Большого театра может перенестись на время спектакля как на машине времени в век 19-ый, очутившись в сказочном Дворце искусства.



В современном репертуаре Большого театра много классических балетных спектаклей, опер и оперетт.

На данный же момент в театре для радости зрителя трудятся около 1000 артистов.

Каждый вечер нарядно одетые ценители прекрасного приходят сюда, дабы погрузиться в мир музыки и танца.

The background is a warm, golden-yellow color. It features a stylized illustration of a theater stage. On the left and right sides, there are dark outlines of curtains. In the center, a spotlight illuminates a stage floor, where the faint silhouettes of a person in a white dress and another person are visible. The overall style is simple and artistic.

**Зал рукоплещет, ропщет, свищет,
Он и поклонник, и судья.
Актер на сцене - принц и нищий,
Где жизнь чужая, где своя?
Все в этом дивном закулисье
Чудесным образом сплелось:
Что было дальним, стало близким,
О чем мечталось, то сбылось.**

Галина Бестужева



Королевский Театр Ковент-Гарден Лондон

**Theatre Royal
Covent Garden –
главный театр
Великобритании**





Во всем мире уже несколько столетий гремит имя великого театра, родившегося после крупнейшего разлада в прославленном королевском театре Дрюри-Лейн в 1714 году.

Настоящее имя театр носит с 7 декабря 1732 года.



Расположен в районе Ковент-Гарден, по которому и получил название. Основан видным английским театральным деятелем и актёром Дж. Ричем.



Театр пользуется огромной популярностью у лондонцев и гостей британской столицы.

Специально для туристов театр Ковент-Гарден проводит туры по зданию, во время которых путешественники могут познакомиться с историей и особенностями знаменитого театра.





*Ширина
просцениума
театра составляет
более 12 метров,
высота – почти
15 метров.*

Covent Garden

**Имеет четырехуровневый
зрительный зал в виде
подковы, который
вмещает более 2200
зрителей.**





Изначально Ковент Гарден был открыт как драмтеатр.

Сейчас он считается домашней сценической площадкой для Королевской оперы и Королевского балета.

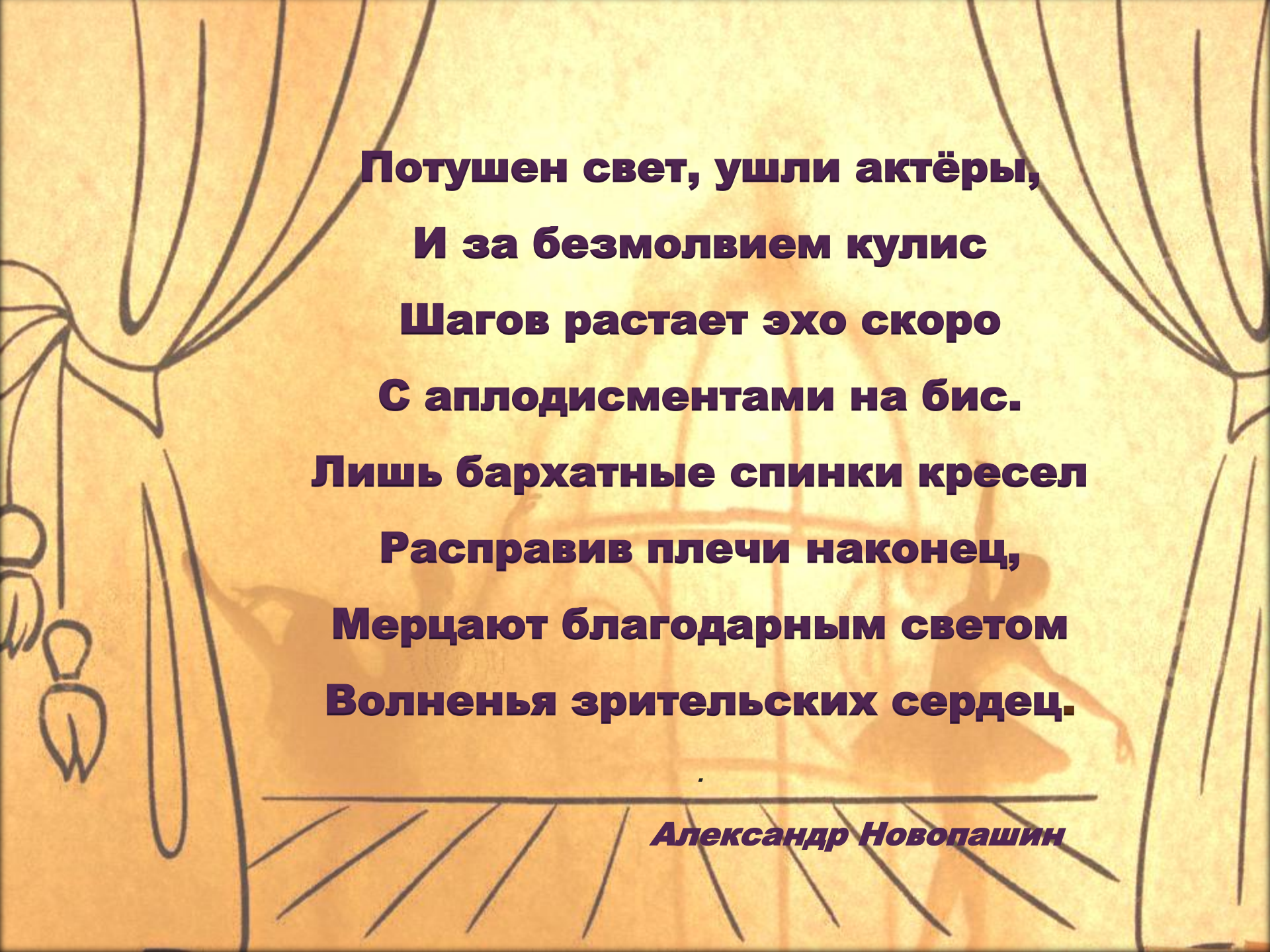
Кстати, покровителем Королевской оперы считается принц Уэльский, а покровительницей балета – сама королева Елизавета.



**Королевский оперный театр
в Ковент Гардене увенчан своими
высокохудожественными
постановками, имеет огромный
авторитет в театральных кругах.**

**Он дал «путевку в жизнь»
большому количеству
звезд мирового уровня.**



The background is a warm, golden-yellow color with a subtle texture. It features stylized black outlines of theater curtains on the left and right sides. In the center, there are faint silhouettes of performers on a stage, with a grid pattern suggesting a floor or backdrop. At the bottom, there are several diagonal lines radiating upwards, resembling a spotlight or stage floor.

**Потушен свет, ушли актёры,
И за безмолвием кулис
Шагов растает эхо скоро
С аплодисментами на бис.
Лишь бархатные спинки кресел
Расправив плечи наконец,
Мерцают благодарным светом
Волненья зрительских сердец.**

Александр Новопашин

Гранд-опера (Париж, Франция)



**...Век девятнадцатый был в ходе,
В те дни театры были в моде,
И жизнью бурною с утра
Жил новый зал Гранд-Опера.
Роскошный, пышный, как дворец, –
Искусств и зодчества венец!**



Пройти мимо этого здания, не залюбовавшись архитектурой и не заинтересовавшись историей, невозможно.

Его знают все ценители театрального искусства во всём мире.

Знаменитая Гранд Опера в Париже, которая с 1989 года называется Дворец Гарнье, в честь архитектора Шарля Гарнье, сотворившего это чудо в стиле необарокко.



Знаменитая Гранд Опера своим рождением обязана Наполеону III, повелевшему построить театр, достойный столицы Франции.



Южный фасад Оперы Гарнье – это парадная часть здания, призванная удивлять и производить впечатление. Основанием массивного сооружения служит галерея, на которую, в свою очередь, опирается мраморная колоннада лоджии. Все элементы композиции щедро украшены лепниной в виде античных масок и растительного орнамента.

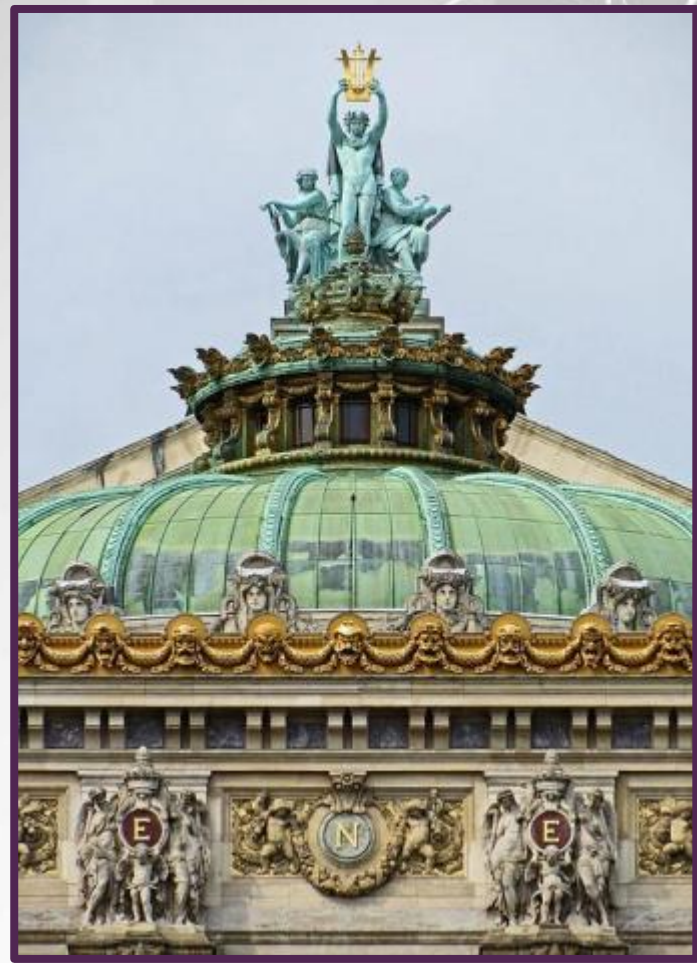


**Здесь же можно
отыскать бронзовые
бюсты великих
композиторов:
Бетховена, Моцарта,
Россини и других.**

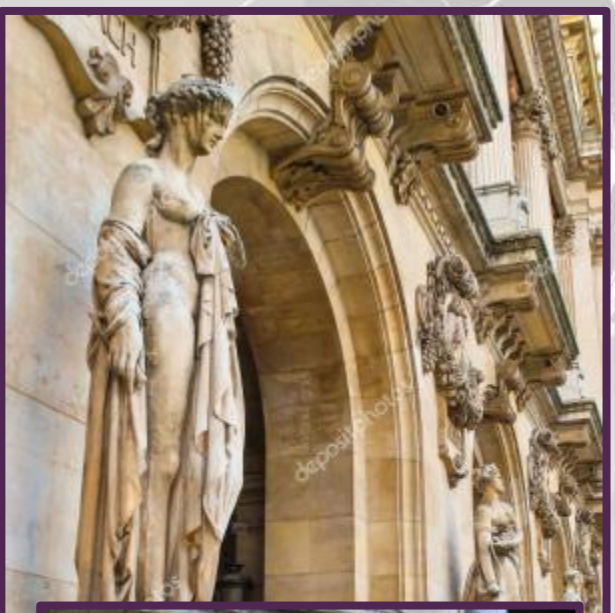




Гранд-Опера венчает гигантский купол из зеленой меди, на вершине которого расположена скульптурная группа, изображающая Аполлона и двух муз, по одну руку от Аполлона расположился Танец, а по другую – Музыка.



Стоит заметить, что скульптура древнегреческого бога несет не только эстетическую, но и практическую функцию: металлическая лира в его руках играет роль громоотвода.



Фасад объединяет большие многофигурные группы скульпторов Жуффруа (Поэзия), Гийома (Инструментальная музыка), Карпо (Танец), Жана-Жозефа Перро (Лирическая драма), а также другие работы Гюмери, Фальгьера...





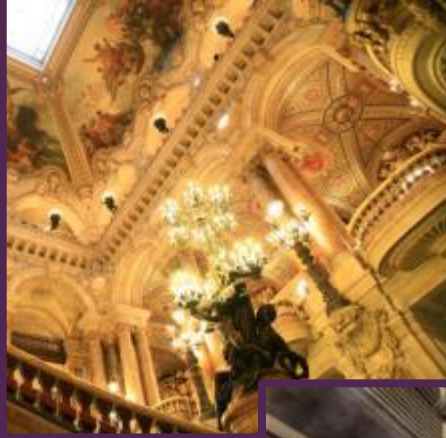
По углам театрального фасада застыли в торжественных позах статуи Поэзии и Гармонии, разработаны Карлом Гюмери.





Внутренняя отделка театра отличается исключительной роскошью. Роскошный интерьер подчеркивает широкая лестница из белого мрамора, отделанная ониксом, яшмой и родонитом.

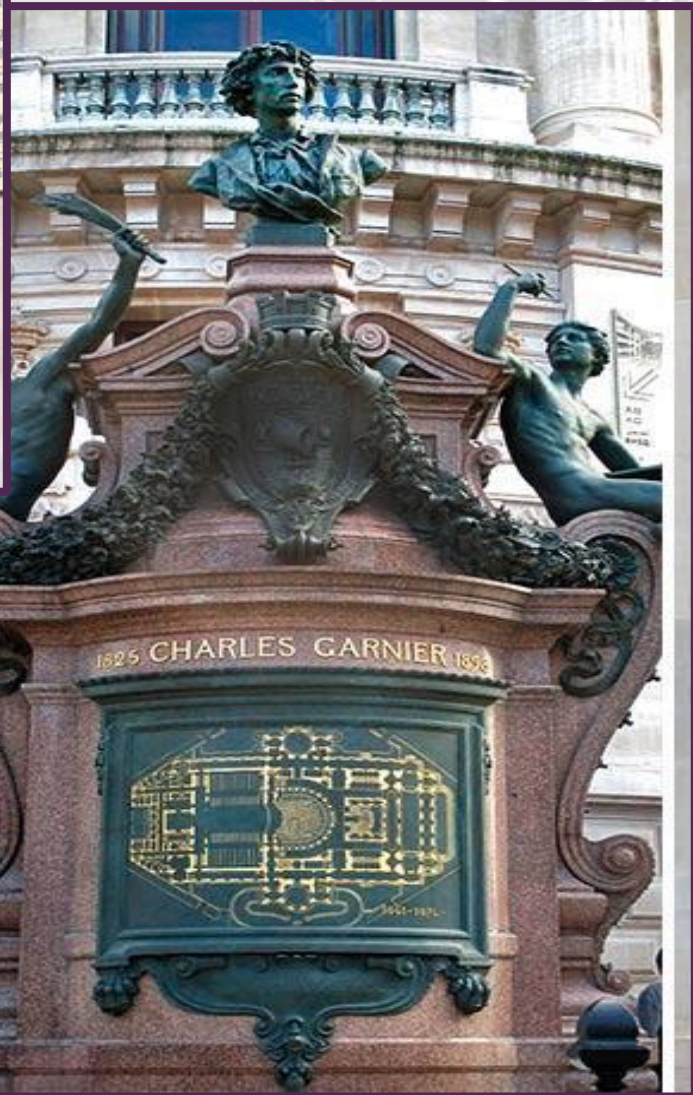




Поднявшись по мраморным ступеням, гости Гранд-оперы попадают в театральное фойе.

В потолке, стенах, люстрах использовано много позолоты, а центральным элементом декора является форма лиры. На потолок фойе нанесена роспись, автором которой является Поль Бодри.





Со стороны западного фасада красуется бюст создателя здания архитектора Шарля Гарнье. Западный фасад так же предназначался для императора Наполеона III , как отдельный подъезд и вход в театр.



Сердце Гранд Оперы — зрительный зал. Он имеет форму подковы. Полукругом располагается почти две тысячи сидений, обитых бордовым бархатом. Они занимают партер, два балкона и восемь галерей, расположенных по бокам. Основными оттенками в убранстве зала являются красный и золотой, что создает атмосферу роскоши.



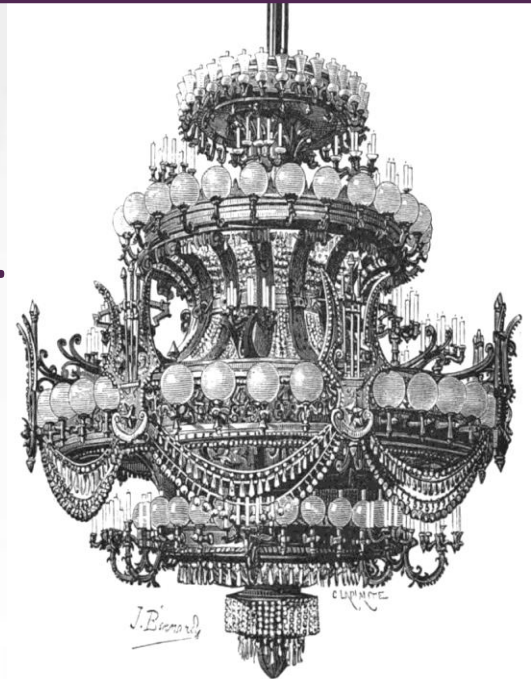
Огромная сцена, способная вместить до 450 актеров, и великолепный красный занавес.



Потолок украшает хрустальная люстра внушительных размеров, расположенная в самом центре. Обрамляет этот большой светильник роспись, которая является особой гордостью Гранд опера. Создал ее в 1964 году Марк Шагал.



Люстра выполнена по проекту самого Гарнье.






**На сцене Гранд –Опера
блистали легендарные
певцы и певицы –
Мария Малибран,
Полина Виардо-Гарсиа,
Энрико Карузо, Фёдор
Шаляпин и многие
другие...**



**Однако главная гордость
Гранд-Опера – славная
история. Сколько
шедевров было написано
специально для этого
театра, сколько здесь
состоялось мировых
премьер!**



**Поднят занавес над сценою,
И ты к чуду вновь готов,
Здесь все самое бесценное,
Здесь сокровище веков.
Мир страстей, кипящих искренне,
В этом зале всех нас ждет,
Зажигая души искрами
И растапливая лед.**

Геннадий Толузаков

ВЕНСКАЯ ОПЕРА

Вена

Австрия





В самом центре столицы Австрии, в двух шагах от собора Святого Штефана, расположилось великолепное здание Венской государственной оперы.

Его архитекторы, Эдуард ван дер Нюль и Август фон Сикардсбург, создавая главную сцену в самой музыкальной стране Европы, черпали вдохновение в раннем французском Ренессансе. Впоследствии этот театр был признан одним из лучших в мире.



Но на открытии оперы 25 мая 1869 года присутствовал сам император Франц Иосиф и неосторожно бросил свите замечание о некоей приземистости нового здания.

Итог был плачевен: Ван дер Нюль покончил жизнь самоубийством, а Зикардсбург умер от сердечного приступа. Император Франц Иосиф с тех пор был весьма осторожен в оценках художественных и архитектурных произведений.

Во время строительства было принято решение использовать различные типы камня для работы и отделки определенных элементов.



Интерьер также демонстрирует последствия такого решения: использованный для оформления помещения мрамор отличается в разных помещениях.



Во время Второй мировой войны здание Венской Оперы сильно пострадало: были разрушены зрительный зал и сцена, уничтожены реквизит и декорации к большинству постановок.

Лишь в 1953 году было начато восстановление здания оперы под руководством архитектора Эриха Больтенштайна.





**Театр был полностью восстановлен
в своем историческом облике,
и в его стенах вновь зазвучала
прекрасная музыка.**



**Не горят не только рукописи,
не горит и музыка!**





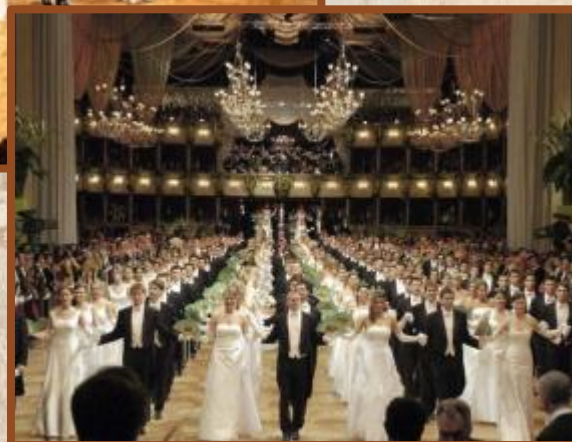
По количеству представлений с Венской оперой не в состоянии сравниться ни один из других оперных театров.



На протяжении 285 дней в году в этом здании на Рингштрассе ставится порядка 60 опер.



**Каждый год за неделю
до первого дня
Великого католического
поста здесь проходит
Венский бал.**



**Венский бал –
мероприятие,
занесенное в список
нематериального
культурного богатства,
охраняемого ЮНЕСКО.**






На одну ночь зрительный зал и сцена Венской оперы превращаются в огромную танцевальную площадку. Помещение готовят двое суток.

Для этого демонтируют кресла в партере и устанавливают металлическую конструкцию, чтобы поднять пол зала до уровня сцены. Сверху кладут паркет. И все это на одну ночь!

Бал начинается в 22:00 и заканчивается в 6 часов утра. Главный танец вечера - венский вальс. Чтобы попасть на бал необходимо соблюдать дресс-код. Для девушек это длинное платье в пол, для мужчин - черный фрак.

The background is a warm, golden-yellow color. It features a stylized illustration of a stage. On the left and right sides, there are black outlines of curtains. In the center, there are silhouettes of two dancers in various poses, suggesting a performance. At the bottom, there are several black lines radiating upwards, representing stage lights or a floor pattern.

**Написаны и розданы все роли,
Заучены и сцены, и слова,
И занавес едва поднять позволим -
На сцену Жизни вырвется Игра...**

Ирина Кулакова Лосева



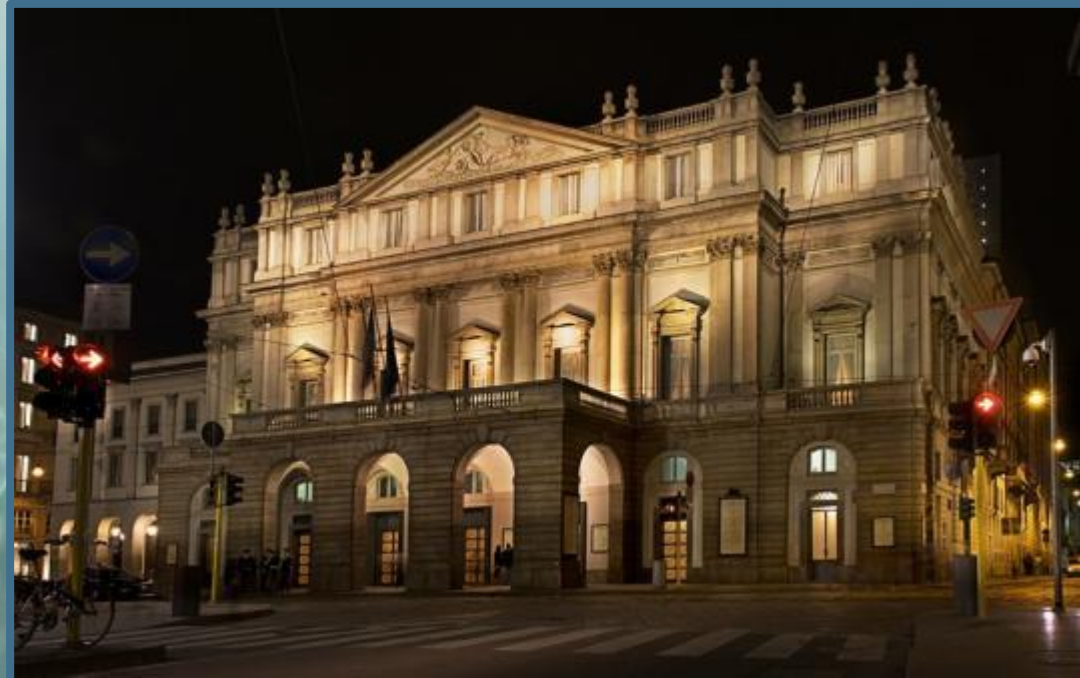
Ла Скала

Милан

Италия

Ла Скала — мировой
центр оперной
культуры.

Знаменитый театр
признан символом
Италии.





Здание театра построено в 1776-1778 годах на месте церкви «Санта Мария делла Скала», отсюда театр и получил свое название «Ла Скала».



При раскопке площадки для строительства театра была найдена большая мраморная глыба, на которой был изображен Пилад — знаменитый мим Древнего Рима. Это было воспринято как добрый знак.



Здание театра, построенное архитектором Дж. Пьермарини, было одним из красивейших зданий в мире. Оно выдержано в строгом неоклассическом стиле и отличается безукоризненной акустикой.





Художественная отделка зрительного зала сочеталась с удобным расположением мест в нем и соответствовало всем строжайшим требованиям оптики.

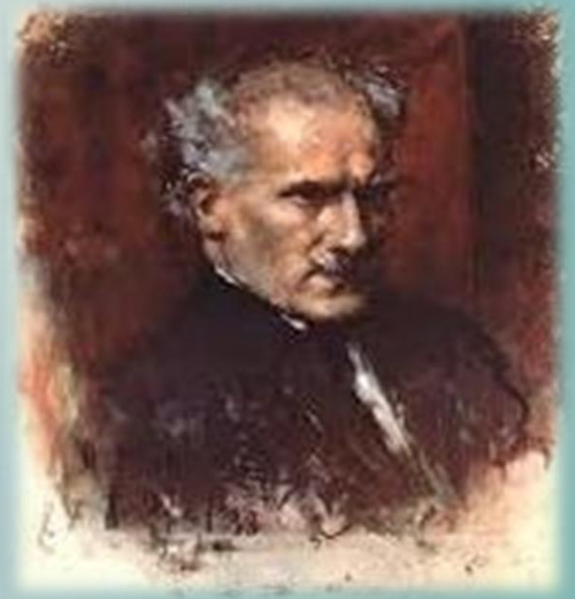




Театр был открыт 3 августа 1778 года постановкой оперы Антонио Сальери "Признанная Европа", специально написанной к этому событию.



Во время Второй мировой войны (1943 год) здание театра полностью было разрушено во время бомбардировки, но труппа «Ла Скала» все равно продолжала выступать на разных сценах Италии.



Театр «Ла Скала» открылся вновь только в 1946 году. Созданное под руководством инженера Л. Секи новое здание в точности повторяет старое. Восстановление финансировалось за счет многочисленных пожертвований. Так, главный дирижер театра Тосканини передал на строительство театра 1 миллион лир.



Здание театра неоднократно реставрировалось.

Последняя реставрация проходила

в 2001-2004 годах

под руководством

швейцарского архитектора

Марио Ботта.

7 декабря 2004 года

обновленное здание театра

вновь открылось оперой

Антонио Сальери

"Признанная Европа".



До конца XVIII века на сцене театра еще ставили драматические спектакли с участием популярных в те времена трупп театра марионеток. С начала XIX века «Ла Скала» становится исключительно оперным театром.





Традиционно новый сезон в "Ла Скала" начинается зимой — 7 декабря в День Святого Амвросия, покровителя Милана. Каждое представление должно закончиться до полуночи, в случае необходимости, длинные оперы начинаются ранним вечером.





**Оперный сезон длится с декабря до июня.
Осенью Филармонический оркестр дает симфонические концерты. Также в театре существуют балетная труппа и собственный хор.**





При Ла Скала работает музей, в котором выставлены портреты оперных див, художественные полотна, погрудные бюсты композиторов, макеты к выдающимся постановкам и другие вещи, имеющие отношение к жизни театра.






Первым русским артистом приглашенным в «Ла Скала» был Федор Шаляпин. Великий русский артист выступил здесь 16 марта 1901 года в постановке оперы Арриго Бойто «Мефистофель». Шаляпин безукоризненно исполнил эту вещь на чистейшем итальянском, навсегда заслужив любовь местной публики. До этого никто не видел такого гения тьмы Мефистофеля. Аплодисменты не смолкали.





За 240 лет на сцене "Ла Скала" исполнялись оперы всех великих композиторов. В театре ставятся и балеты, в которых солируют звезды первой величины.



The background features a warm, golden-yellow color palette. On the left and right sides, there are black line drawings of theater curtains. In the center, a spotlight shines down on a stage. The text is centered and written in a bold, black, sans-serif font. The text reads: "Знает прекрасно любой театрал: Театр - не просто сцена и зал. Театр не может жить без актёров, Без драматургов и режиссёров, Без костюмеров и без гримёров, Без гардеробщиков и билетёров, Без декораторов и осветителей... И, что особенно важно, Без зрителей!"

Знает прекрасно любой театрал:
Театр - не просто сцена и зал.
Театр не может жить без актёров,
Без драматургов и режиссёров,
Без костюмеров и без гримёров,
Без гардеробщиков и билетёров,
Без декораторов и осветителей...
И, что особенно важно,
Без зрителей!

Надежда Радченко

Дворец каталонской музыки

Барселона
Испания



Построен архитектором
Льюисом
Доменек-и-Монтанером
в стиле каталонского модерна.

**Дворец расположен на тесной улице
Каррер-дел-Палау-де-ла-Музика**



**В историческом квартале Барселоны
Сан-Пере.**



Архитектура здания выдержана
в стиле каталонского модерна,

кривые линии
преобладают
над прямыми,

динамические
формы
преобладают над
статическими,

а также широко применяются
художественные орнаменты.



**Отделка фасада
органично
включает в себя
элементы
многих стилей**



**Как элементы традиционной
испанской, так и арабской
архитектур.**

**Концертный зал вмещает в себя
2200 человек.**



**Это единственный подобный
зал в Европе с естественным
освещением.**



Потолок представляет собой купол, состоящий из цветной стеклянной мозаики.



В центре купола применяется мозаика золотых оттенков, что олицетворяет солнце, а вокруг используются синие оттенки, что олицетворяет небо.

**Концертный зал
является жемчужиной
Дворца Каталонской
Музыки .**



***Стены зала тоже состоят из
витражей из цветного стекла.***

**В центре сцены
расположен флаг Каталонии.**



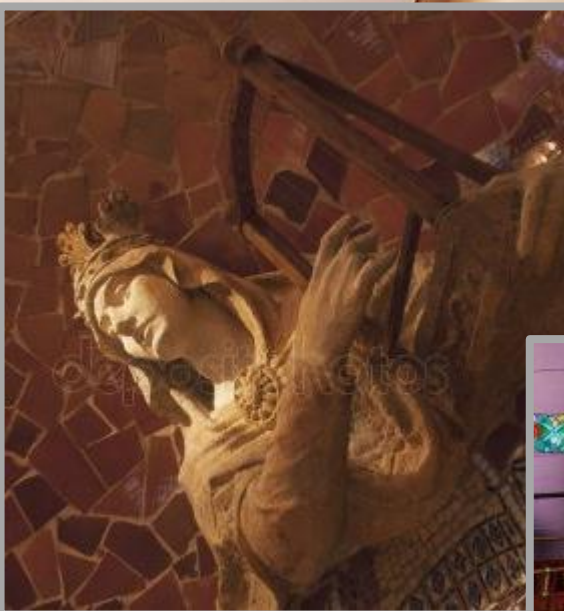
**На самой сцене
расположены 18
женских скульптур,
изображающие
греческих муз.**



**Над сценой расположен
орган, трубы которого
символизируют мужские
хоровые голоса.**



В зале можно увидеть множество скульптур, выполненных мастерами начала XX-го века.



Скульптуры, изображающие полет валькирий из оперы Рихарда Вагнера



Установлены бюсты композиторов Бетховена и Клаве.

Скульптуры крылатых лошадей (пегасов)



**В свое время здесь
блистали знаменитости всех стран
мира, в том числе Святослав
Рихтер, Ростислав Ростропович
и Монсеррат Кабалье.**




**Сейчас во дворце проходят
различные представления:
музыкальные спектакли,
концерты симфонической
и камерной музыки, джаза и
каталонской песни.**



**В 1971 году Дворец
был объявлен
национальным
памятником Испании.**

**В 1997 году ЮНЕСКО
включило Дворец
Каталонской Музыки в
Список объектов
всемирного наследия.**



The background is a warm, golden-yellow color. It features a stylized illustration of a theater stage. On the left and right sides, there are dark outlines of curtains. In the center, there are silhouettes of dancers in various poses, suggesting a performance. The overall style is simple and artistic.

**Театр в предверии премьеры
Гудит, как улей пчёл,
Ещё пусты места в партере,
Но скоро пьеса, что прочёл,
Вдруг оживёт на этой сцене
По мановению пера -
И побежит, как пульс по вене,
Давно забытое вчера.**

Тамара Второва

Сиднейский оперный театр

Сидней
Австралия

Архитектором
театра является
датчанин
Йорн Утзон



**Сиднейский
оперный театр
находится
в сиднейской гавани
на Беннелонг-Пойнт**



**Здание Сиднейского
оперного театра
построено в 1973 году,
выполнено
в стиле экспрессионизма**



**Здание занимает площадь в 2,2 гектара.
Его длина составляет 185 метров,
а максимальная ширина 120 метров.**

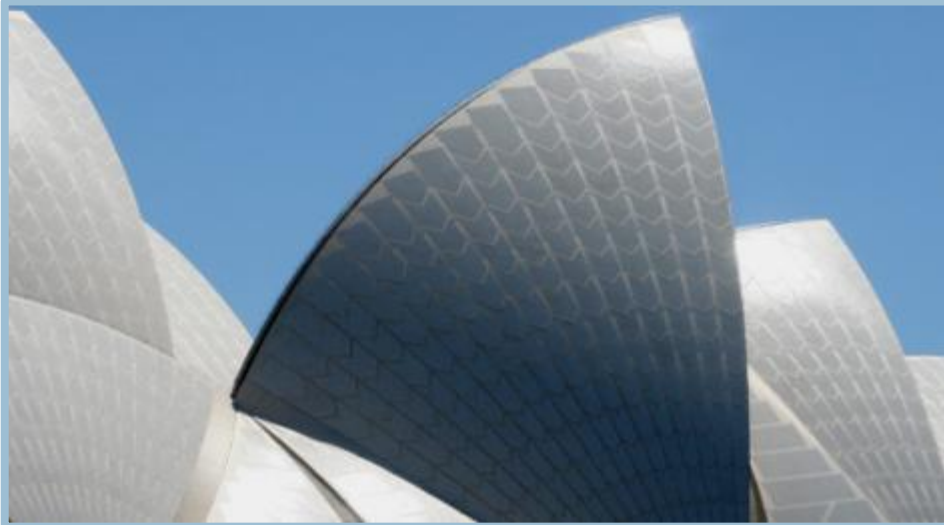


**Вся конструкция весит 161 000 тонн и опирается на
580 свай, опущенных в воду на глубину почти
25 метров от уровня моря.**



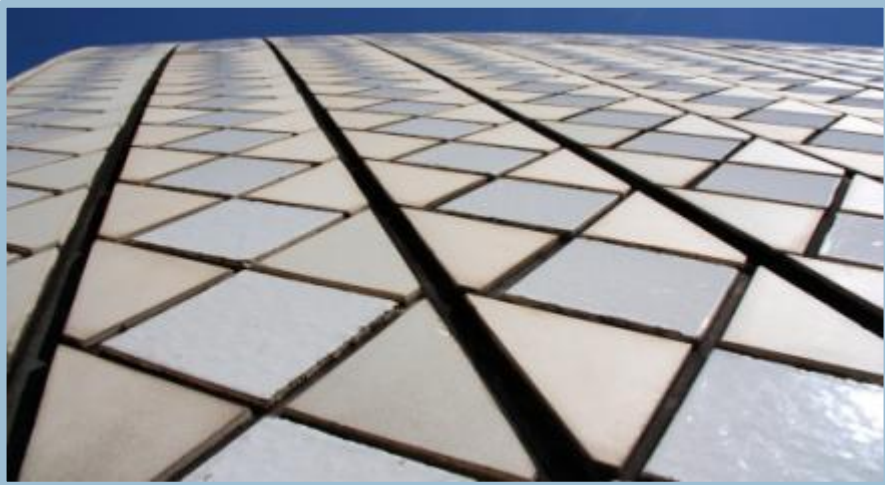
Его энергопотребление эквивалентно потреблению электричества городом с населением в 25 000 человек. Энергия распределяется по 645 километрам кабеля.





Кровля оперного театра состоит из 2 194 заранее изготовленных секций, её высота 67 метров, а вес более 27 тонн, всю конструкцию удерживают стальные тросы общей длиной в 350 километров.





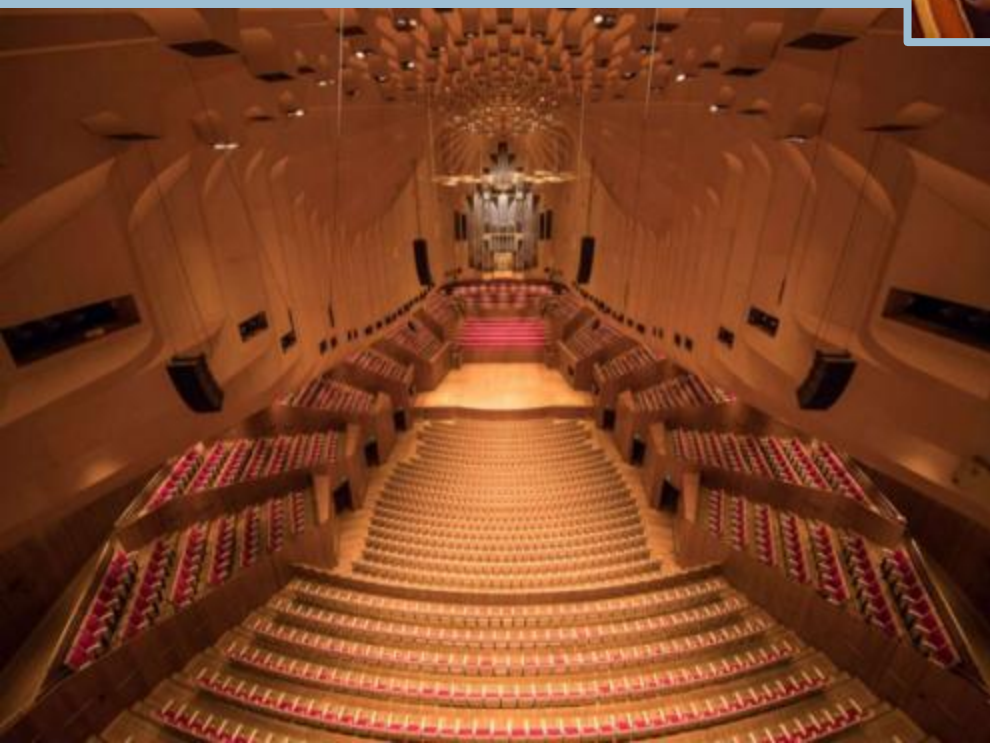
Вся крыша покрыта 1 056 006 плитками азулежу белого и матово-кремового цветов. Хотя издали конструкция кажется сделанной исключительно из белой плитки, при разном освещении плитки создают разные цветовые гаммы.



**Сиднейская опера имеет
несколько залов.**

**Самый большой зал –
Концертный.**

**Он вмещает 2679
посетителей. Здесь, находится
самый большой в мире
механический орган,
состоящий из 10 тыс. труб.**



**Для оперных и балетных
постановок используется
Оперный зал на 1547
зрителей. В зале находится
самый большой в мире
театральный занавес-
гобелен «Занавес Солнца»**



**Драматический зал
вмещает 544 зрителя.
Здесь проходят
драматические и
танцевальные постановки.**

**Здесь же находится еще
один занавес-гобелен,
также сотканный в
Обюссоне. По своим
темным тонам он
получил название
«Занавес Луны».**



**Зал Плейхаус рассчитан
на 398 зрителей.**

**Он предназначен для
театральных миниатюр,
лекций, а также
использования в
качестве кинотеатра.**



**Самый новый зал «Студия»
открылся уже в 1999 году.
364 зрителя здесь могут
увидеть пьесы в духе
авангардизма.**



С 1973 года здание оперы в Сиднее используется чуть ли не круглосуточно без перебоев.

Кроме любителей культуры и искусства, здание полюбилось тысячам туристов, посещающих Сидней. Сиднейская опера стала настоящим символом Австралии.





Sydney Opera House – это единственное здание, построенное в XX в., которое стоит в одном ряду с такими архитектурными сооружениями как индийский Тадж-Махал, французская Эйфелева башня, американская Статуя Свободы, английский Биг-Бен.

Сиднейский оперный театр охраняется ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия.

**Презентация подготовлена по материалам
сайтов:**

- 1. <http://stihi.ru>**
- 2. <https://www.belcanto.ru/scala.html>**
- 3. <https://www.bolshoi.ru/>**
- 4. <https://my-france.club/dostoprimechatelnosti/grand-opera.html>**
- 5. <https://wikiway.com/australia/sidney/sidneyskiy-opernyy-teatr/>**
- 6. <https://www.wiener-staatsoper.at/>**
- 7. <https://www.belcanto.ru/covent.html>**
- 8. <https://www.palaumusica.cat>**