

МБУК "Межпоселенческая библиотека"
МО Темрюкский район
Отдел обслуживания

Зощенко

Михаил Михайлович



буклет

Темрюк, 2020 г.

ББК: 91

З-88

Составитель: библиограф отдела обслуживания Попсуй Н. Ю.

Ответственный за выпуск: директор «Межпоселенческая библиотека» МО Темрюкский район Асланова Л. Б.

Зощенко Михаил Михайлович [Текст] : буклет / МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО Темрюкский район, отдел обслуживания ; [сост. Н. Ю. Попсуй ; отв. за вып. Л. Б. Асланова]. - Темрюк, 2020. - с.

126 лет назад родился писатель и драматург, автор множества фельетонов и рассказов - Михаил Михайлович Зощенко.

Творчество Михаила Зощенко наполнено едкой сатирой на повседневные жизненные ситуации. Его иронические произведения полны насмешек над недостатками общества его времени и одновременно наполнены грустью о пустоте человеческой души. Это заставляет читателя задумываться, отстраняться от всего грубого и неблагородного, стремится не быть похожим на героев, созданных остроумным писателем, основателем советской сатиры.

Как и у многих других великих литераторов, у Михаила Зощенко выдалась непростая жизнь. Он далеко не всегда находил общий язык с властями, что повлекло за собой массу проблем. Но нельзя не признать, что он, несмотря на все трудности и порой даже травлю, остался верен своим принципам до самого конца.

Михаил Михайлович родился 28 июля (по старому стилю) 1894 года в Санкт-Петербурге, на Петроградской стороне. Отец его был из полтавских дворян и служил художником, мать – русская дворянка, до замужества была актрисой и печатала рассказы в газете «Копейка».



Память о себе Михаил Зощенко начал оставлять с раннего детства. В пять лет он принял участие в очень важном и ответственном деле – строительстве музея Суворова! Его отец выкладывал мозаичную картину на фасаде, изображающую отъезд полководца из села Кончанского.

«В левом углу картины имеется зелёная ёлочка. Нижнюю ветку этой ёлочки сделал я. Она получилась кривая, но папа был доволен моей работой», – так описал свой зодческий труд сам Михаил Зощенко.

Первый свой рассказ – «Пальто» – Михаил Зощенко написал в 13 лет.

Учился Михаил Зощенко в Санкт-Петербургской восьмой гимназии.

«Учился я весьма плохо. И особенно плохо по русскому – на экзамене на аттестат зрелости я получил единицу по русскому сочинению... Эта неуспеваемость мне и сейчас тем более странна, что я тогда уже хотел быть писателем и писал для себя рассказы и стихи», - вспоминал сам писатель.

В шестилетнем возрасте он чуть не утонул в Неве, купаясь близ Шлиссельбурга. Спасся. Но судьба приготовила писателю куда больше смертельно опасных испытаний!

С осени 1915 года он уже воевал на фронтах Первой Мировой или, как её тогда называли, Великой войны.

В 21 год, в ноябре 1915 года, получил первое ранение и первого «Святого Станислава» – третьей степени с мечами и бантом. Потом были «Анна» четвёртой степени «За храбрость», чудесное исцеление от тяжелейшего отравления, «Святой Станислав» второй степени с мечами, возвращение на фронт, «Анна» третьей степени с мечами и бантом, «Святой Владимир» четвёртой степени.

Кстати, результатом пережитой им газовой атаки стал порок сердца и мучительные приступы, преследовавшие писателя всю жизнь.



*Зощенко на фронте.
Фото: Public Domain*

После Февральской революции Михаил Михайлович кем только не работал - начальником почт и телеграфов, комендантом почтамта Петрограда, адъютантом Архангельской дружины, при советской власти – секретарём суда, инструктором по кролиководству и куроводству в Смоленской губернии.

В 1917 г. Зощенко возвращается в Петроград где знакомиться со своей будущей женой. Он с головой окунается в культурную жизнь Петрограда, знакомиться с модными тогда авторами, посещает литературные вечера и сам пробует писать.

Жена Михаила Зощенко Вера была дочерью царского офицера, и в 1924 году её «вычистили» из университета, хотя и замужем при поступлении в университет она была за штабс-капитаном царской армии. Худенькая разговорчивая подвижная блондинка называла своего мужа не иначе как «Михаил».

С приходом литературной славы и гонораров семья Зощенко переехала в большую квартиру и обставила её сообразно доходам. Писатель Виктор Шкловский, придя в гости к Зощенко, увидел антикварную мебель, картины, фарфоровые фигурки и фикус, воскликнул: «Пальма!» и добавил, что точно такая же обстановка есть в домах нещадно бичуемых Зощенко мещан. Писатель и его супруга сильно смутились.

У писателя был один ребёнок – сын Валерий, ставший театральным критиком.

Зощенко снова воевал, только уже на фронтах гражданской войны. После служил агентом уголовного розыска, делопроизводителем Петроградского военного порта, столяром, сапожником... А вот отдушиной для будущего классика была литературная студия Корнея Чуковского при издательстве «Всемирная литература».

В ходе набора и печатания первой книги Зощенко «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» типографские рабочие так сильно смеялись, что часть тиража книги упаковали в обложки книги К. Державина «Трактаты о трагическом».

В конце 20-х и 30-е годы XX века Зощенко был очень популярным писателем-сатириком, за ним буквально гонялись издатели, а поклонники узнавали на улице. Он победил в опросе читателей ленинградской «Вечерней красной газеты» как самый известный человек 1929 года.

Михаил Зощенко дебютировал в литературе в 1922 году и практически сразу снискал славу сатирика. В 20-30-е годы много ездил по стране, писал рассказы, повести, которые издавались огромными тиражами. А в 1939 году он получил свой первый и последний мирный орден – орден Трудового Красного Знамени.

Зощенко совсем не пользовался своей популярностью и не любил, когда поклонники узнавали его на улице. Самой частой отговоркой писателя было то, что он действительно внешне похож на известного Михаила Зощенко, но это не он. Из-за скромности писателя его популярностью пользовались другие люди, выдававшие себя за него. Так, одна провинциальная актриса, у которой был роман с "липовым" Зощенко во время круиза по Волге, начала слать фельетонисту множество писем. Настоящему

Зощенко пришлось даже отправить фотографию назойливой поклоннице, чтобы доказать - на теплоходе с ней знакомился не он.

«К военной службе не годен», - такой отказ Зощенко получил в военкомате в первые дни Великой Отечественной войны. Остался в Ленинграде и вместе со своим сыном дежурил на крыше дома в противопожарной команде. Его писательский талант пригодился в агитационном деле: антифашистские фельетоны в газетах и на радио имели большой успех.

А в сентябре 1941 года Зощенко в приказном порядке эвакуировали сначала в Москву, а после в Алма-Ату. С собой можно было взять только 12 кг багажа, и Михаил Михайлович сложил в чемодан свои тетради и наработки для будущей книги «Перед восходом солнца». На всё остальное осталось четыре килограмма.

«Я взял с собой двадцать тяжелых тетрадей. Чтобы убавить их вес, я оторвал колленкоровые переплеты. И все же они весили около восьми килограммов из двенадцати килограммов багажа, принятого самолетом. И был момент, когда я просто горевал, что взял этот хлам вместо теплых подштан-ников и лишней пары сапог»

Зощенко ещё во время войны много работал для театров, в т.ч. вместе с Евгением Шварцем. В послевоенное время одна из его пьес «Парусиновый портфель» в течение года была поставлена 200 раз!

Трудом всей своей жизни Михаил Михайлович считал повесть «Перед восходом солнца», над которой работал с 1930-х годов. Это автобиографическое произведение по сути стало горькой исповедью. К концу работы над книгой Зощенко пришёл к выводу, что вся его жизнь состояла из впечатлений мрачных и тяжёлых, трагических и уязвляющих.

Первые главы он опубликовал в журнале «Октябрь» в 1943 году. Это был отчаянный шаг. Продолжение печатать, естественно, запретили.

14 августа 1946 года - постановление ЦК ВКП(б) разнесло в пух и прах журналы «Звезда» и «Ленинград» за сотрудничество с Зощенко. «Ленинград» закрыли навсегда, а «Звезду» долго полоскали за публикацию пошлых литературных карикатур на советского человека и его советский быт – всего того, за что прежде дали Михаилу Михайловичу орден. Зощенко заклеямили «подонком литературы», а «Перед восходом солнца» назвали омерзительной вещью. Это стало ударом для писателя, он глубоко переживал конец всенародной любви.

Михаил Михайлович ушёл в небытие, лишился всяких заработков. Ему пришлось вспомнить сапожное мастерство да перебиваться случайными переводами, которые давали делать немногочисленные оставшиеся друзья.

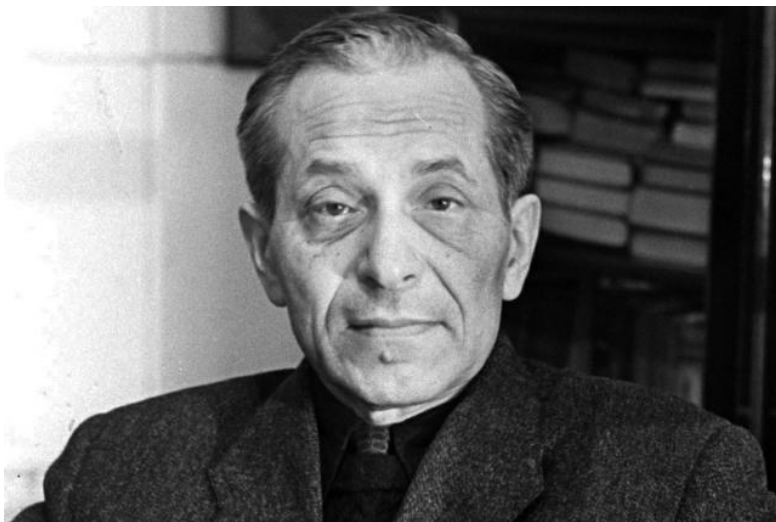


Фото: www.globallookpress.com

Двери перед Зощенко открылись только тогда, когда умер Сталин. В июне 1953 года его снова приняли в Союз писателей

как автора и переводчика. А в мае вместе с Анной Ахматовой пригласили в Дом писателя на встречу со студентами из Англии. Иностранные гости не особо разбирались в советской действительности, и решили, что тех, кого партия заклеила громкими и позорными словами, давно не должно уже быть в живых. Они настойчиво просили показать им могилы свободолюбивых Михаила Зощенко и Анны Ахматовой. Но им показали светил литературы живыми!

И тут Михаил Михайлович на вопрос, что он думает о том роковом постановлении ЦК, писатель ответил, что с оскорблениями в свой адрес согласиться не может. Англичане ему аплодировали. А власть снова начала травить.

За пару месяцев до смерти Зощенко Чуковский познакомил его с каким-то молодым писателем. Напутствие Михаила Михайловича молодому коллеге было таким: «Литература — производство опасное, равное по вредности производству свинцовых белил».

Ещё пять лет прошли в нищете. Зощенко отказался работать и жил отшельником на даче. Пенсию ему назначили только 1958 году после трёх лет хлопот по инстанциям.

Но к литературной жизни он больше не вернулся. Советская власть, принявшая сатиру Зощенко на свой счёт, гонения и депрессия победили писателя. Он умер от острой сердечной недостаточности, ночью. Перед восходом солнца.

Похоронить классика на «Литераторских мостках» Волковского кладбища в Санкт-Петербурге власти запретили, он был захоронен на городском кладбище Сестрорецка.



*памятник М. М.
Зощенко в Санкт —
Петербурге*

Ироничные произведения Михаила Зощенко полны едкой сатиры и посвящены злободневным темам его времени. В его книгах тонкие и меткие насмешки над пороками общества и отдельных индивидов умело смешаны с неподдельной грустью по поводу всего происходящего, и они действительно заставляют задуматься. Можно с уверенностью сказать, что Зощенко своими трудами помог многим людям измениться к лучшему.

Список используемых источников:

- 1. Богданова, Н.** «Литературный самоубийца». 7 интересных фактов о Михаиле Зощенко [Электронный ресурс] / Н. Богданова. - Режим доступа : [www.url : https://spb.aif.ru/culture/person/krolikovod_i_podonok_literatury_7_interesnyh_faktov_o_mihaile_zoshchenko](https://spb.aif.ru/culture/person/krolikovod_i_podonok_literatury_7_interesnyh_faktov_o_mihaile_zoshchenko). - 07.08.2020
- 2.** 50 интересных фактов о Михаиле Зощенко [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [www.url : http://obshe.net/posts/id2563.html](http://obshe.net/posts/id2563.html). - 07.08.2020

Книги которые можно прочитать в нашей библиотеке:

- 1. Зоценко, М. М.** Голубая книга [Текст] / М. М. Зоценко. - Санкт-Петербург : Амфора : ТИД Амфора, 2013. - 415 с. - (100 лучших книг). ISBN 978-5-367-02575-0.
- 2. Зоценко, М. М.** Не может быть! [Текст] : рассказы, пьесы / М. М. Зоценко. - Москва : Вече, 2012. - 336 с. - (Сделано в СССР. Любимая проза). ISBN 978-5-9533-5376-2.
- 3. Зоценко, М. М.** Перед восходом солнца ; Повести ; Рассказы [Текст] / М. М. Зоценко ; предисл. Н. Ивановой. - Москва : Эксмо, 2011. - 832 с. - (Библиотека Всемирной Литературы). ISBN 867-5-699-39562-0.
- 4. Зоценко, М. М.** Приключения обезьяны [Текст] : сборник / М. М. Зоценко. - Москва : Издательство "Э", 2016. - 640 с. - (Русская классика). ISBN 978-5-699-87126-1.
- 5. Зоценко, М. М.** Свадебное происшествие [Текст] / М. М. Зоценко. - Москва : Эксмо, 2014. - 384 с. - (Классики юмора). ISBN 978-5-699-70326-5.



**МБУК «Межпоселенческая библиотека»
муниципального образования
Темрюкский район
г. Темрюк, ул. Ленина, 88,
тел. 8(86148)5-23-93;
e-mail: knigatem@rambler.ru**