

МБУК "Межпоселенческая библиотека"  
МО Темрюкский район  
Отдел обслуживания

*По страницам журнала  
"Наука и жизнь"*



брошюра

Темрюк, 2021 г.

**ББК: 91**

**П41**

**Составитель:** библиограф отдела обслуживания Попсуй Н. Ю.

**Ответственный за выпуск:** директор «Межпоселенческая библиотека» МО Темрюкский район Асланова Л. Б.

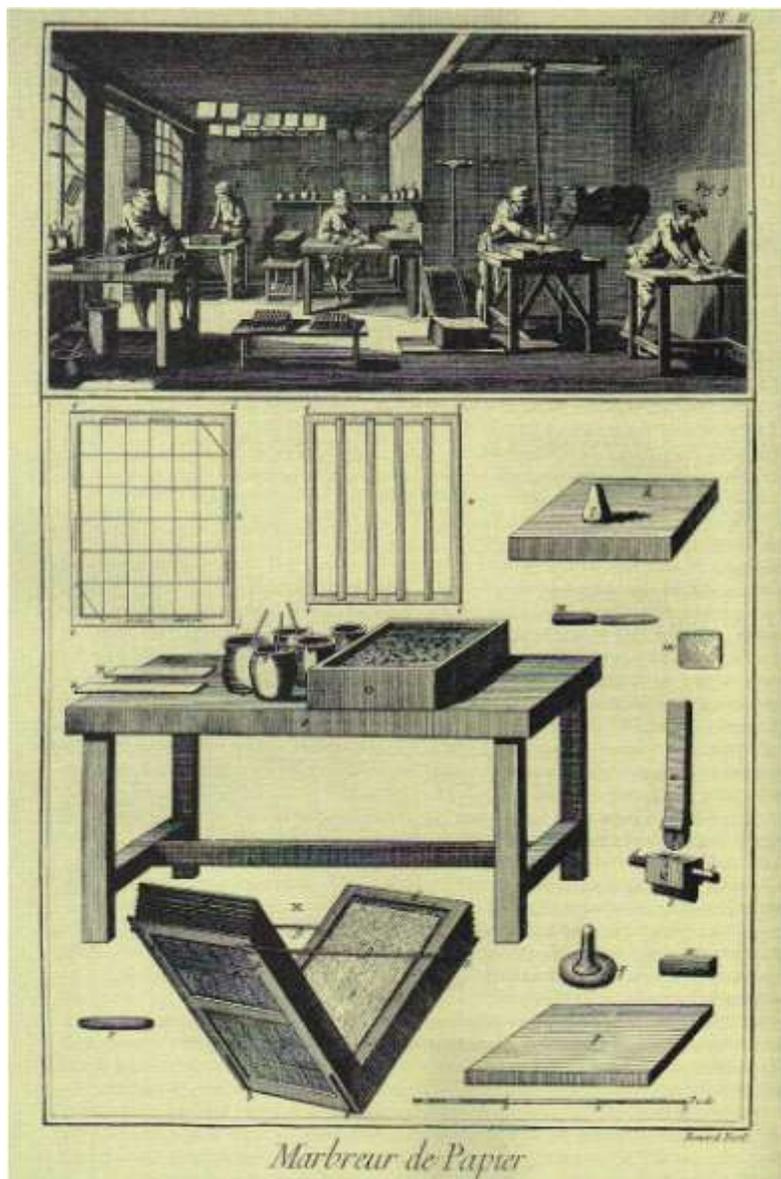
По страницам журнала «Наука и жизнь» [Текст] : брошюра / МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО Темрюкский район, отдел обслуживания ; [сост. Н. Ю. Попсуй ; отв. за вып. Л. Б. Асланова]. - Темрюк, 2021. - 12 с.

На страницах «Науки и жизни» вы найдете статьи о недавних научных открытиях и об истории науки, о новых технологиях и фундаментальных основах наук, о людях, посвятивших жизнь науке, и об исторических личностях, о вещах, которые нас окружают, и об удивительных местах на нашей планете. Физика, биология, астрономия, химия, математика, лингвистика, медицина, психология – эти и другие науки на страницах «Науки и жизни» становятся ближе и понятнее.

За более чем вековую историю – первый номер «Науки и жизни» вышел в 1890 году – на страницах журнала собрана целая летопись развития науки и технологий, наших представлений об устройстве мира, о судьбе страны. С 1934 года журнал издается непрерывно, его выпуск не прекращался ни в период Великой Отечественной войны, ни во время экономических кризисов. «Наука и жизнь» это больше, чем просто научно-популярный журнал, это ваш проводник в мир познания.

*Доктор педагогических наук Юлия Щербинина.*

***Школа мраморирования, или танцующий завиток***

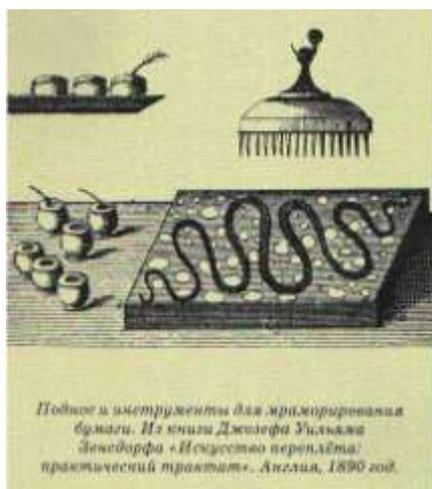


***Мраморщики за работой; инструменты и приспособления для мраморирования бумаги. Гравюры из Энциклопедии Дени Дидро и Жана Лерона д'Аламбера. 1767 год.***

В оформлении книг издавна использовали пёструю бумагу ручной выделки. Называется она мраморной из-за внешнего сходства с этим камнем. От английского слова *marble* (мрамор) происходит современное название процесса её изготовления – марблинг. Первое марблинговое производство было основано в Венеции в XVI столетии. Считается, что в Европу это искусство пришло с Востока.

## СЕКРЕТЫ РЕМЕСЛА

Один из старинных методов создания мраморной бумаги – вливание красок на основу (грунт): вязкую студенистую массу, полученную из красных морских водорослей, произрастающих у берегов Ирландии. Этим веществом, которое называется каррагинан, заполняли неглубокий цинковый лоток размером чуть больше формата бумажного листа. Подготовительный этап кипячения водорослей для получения студенистой массы был длительным и сопровождался неприятным запахом. Современные мастера-марблеры уже не вываривают водоросли, а используют готовый каррагинан либо альгинат натрия.



*Поднос и инструменты для мраморирования бумаги. Из книги Джозефа Уильяма Денбарфа «Искусство переплёта: практический трактат». Англия, 1890 год.*

Следующий этап работы требовал внимательности и сноровки – на грунт одну за другой напрыскивали или накапывали (в зависимости от задуманного рисунка) краски, которые при соблюдении технологии должны были плавать на поверхности. Марблеры работали кисточками из конского волоса и венчиками из кукурузной соломы. Каждая последующая краска должна была «разбивать» предыдущую так, чтобы

оставались прожилки цвета. После этого на краски наносили острой палочкой поперечные линии на одинаковом расстоянии друг от друга. Затем брали специальные грабельки или картонный гребень со

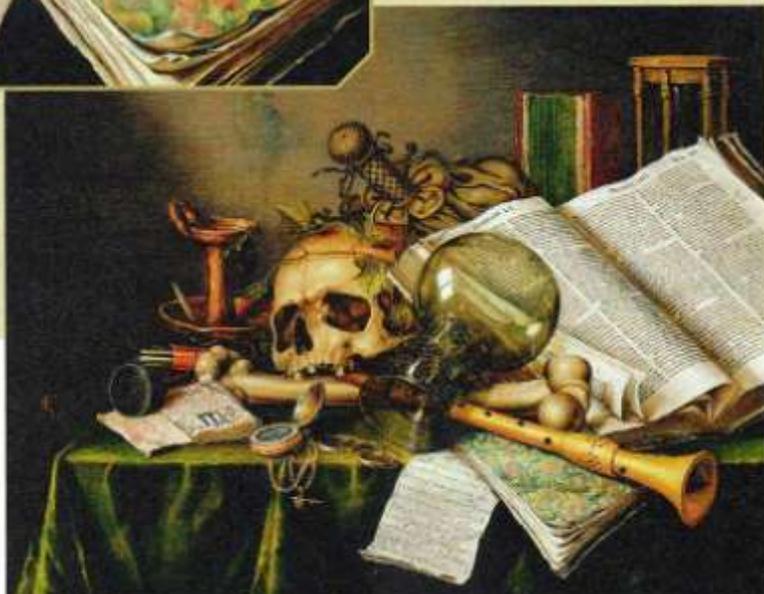
вставленными внутрь зубцов иглами и с их помощью изменяли красочный рисунок. Округлые линии создавали медленными движениями, прямые и ломаные – быстрыми. Сейчас используют особые кисти и пипетки, а также специальные краски для мраморирования. Они похожи на акварельные, но отличаются от них по составу.

Далее делали оттиск на бумаге, накладывая её на получившийся рисунок. Затем лист вешали на просушку. При общем сходстве расцветок и узоров каждый лист получался уникальным, поскольку в точности воспроизвести красочный рисунок невозможно.

**Натюрморт-обманка**, или иллюзионистский натюрморт, представляет собой картину с иллюзией трёхмерного пространства, имитирующей реальность и подлинность изображаемых предметов.



*Эварт Кохлер, Натюрморт с книгами, рукописями и черепом, 1663 год.*



**Ванитас** - жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт на тему скоротечности жизни, ничтожности земных благ и достижений. Латинское название *vanitas* означает тщету, эфемерность, бесполезность, а также суету и тщеславие. Источником служит нравоучительная цитата из библейской книги Екклесиаста: *Vanitas vanitatum est omnia vanitas* (в переводе с латинского: «Суета сует, всё суета»).

В Японии с древних времён сохранился способ изготовления мраморной бумаги, который называется суминагаси («плавающая тушь»), – заполнение лотка водой и нанесение на её поверхность цветных чернил. Чтобы чернила оставались на плаву, в воду добавляли бычью желчь, в которой содержатся поверхностноактивные вещества. Когда поверхность воды полностью покрывалась концентрическими кругами чернил разных цветов, на них осторожно дули через соломинку для создания замысловатых узоров. Иногда вместо соломинки использовали веер или человеческий волос. Бумагу суминагаси применяли в искусстве каллиграфии и в книжном деле для оформления поэтических сборников.

### ПЕРЬЯ, ВОЛНЫ, ЗАВИТКИ...

Изначально мраморная бумага шла на изготовление обложек тонких книжек типа брошюр. В XVII веке целиком «в мраморе» часто издавали сочинения малого объёма: альманахи, тонкие научные сборники, выходявшие отдельными частями художественные произведения. Такие брошюрки – традиционная деталь иллюзионистских натюрмортов-обманок и натюрмортов-ванитас. Художников привлекала фактура пёстрых обложек из мраморной бумаги, придающих картине большую выразительность.



Дэвид Колвер. Натюрморт-обманка.  
Около 1890 года.



*Доминик Нонколла. Портрет читающей женщины художника. Середина XVIII века.*

Мраморная бумага XVIII столетия отличается широтой разводов, размахом мазка. В этот период она становится не только модным, но и экономичным (по сравнению с кожей) элементом оформления книг. Кроме книжных обложек, мраморную бумагу начинают применять в дизайне интерьеров для облицовки элементов мебели: створок шкафов, торцевых частей комодов и т. п.

Чуть позже появляются причудливые мраморные рисунки с поэтичными названиями: «павлиньеперо», «драконьякожа», «соловьиное гнездо», «дубовый лист», «золотая жила»... Мастера называют их паттерны – от английского слова pattern (образец, шаблон). Некоторые названия указывают на страну происхождения узора: «испанская волна», «турецкий камень», «французский завиток».



*Жак Луи Давид. Портрет гусиной. Берок. 1769 год.*

Мраморирование бумаги становится очень популярным. Подробный иллюстрированный рассказ о технологии этого процесса вошёл в «Энциклопедию наук, искусств и ремёсел» Дени Дидро и Жана Лерона д'Аламбера, изданную в 1767 году



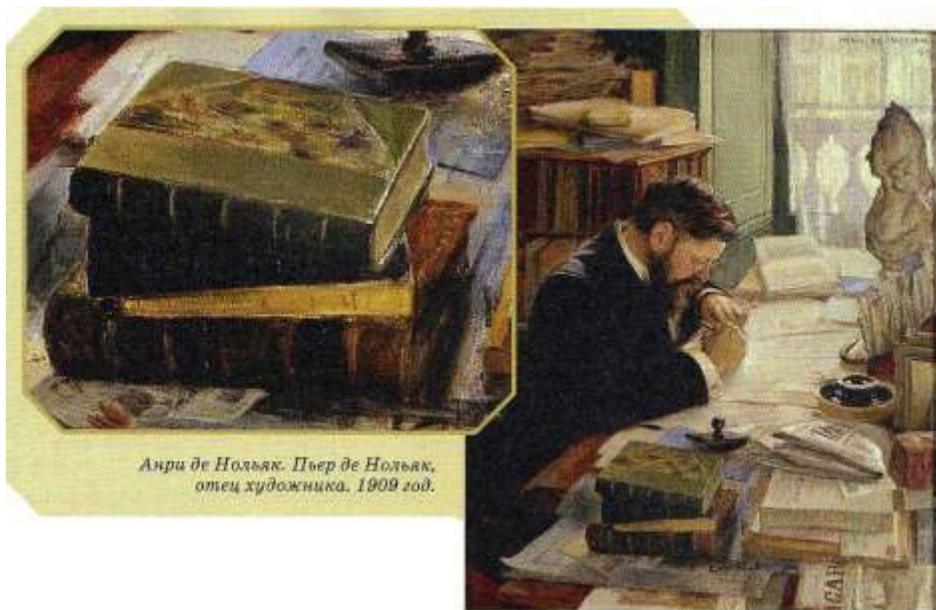
Морис Квентен де Латур.  
Портрет Эмили дю Шатле, одной из первых  
женщин-математиков. Середина XVIII века.



### РЕМЕСЛО ИЛИ ИСКУССТВО?

Став продуктом массового производства, мраморная бумага не представляла особой ценности, а мраморирование считалось больше ремеслом, нежели искусством. Оно оставалось узнаваемым элементом изданий в мягкой обложке, которая быстро изнашивалась и ветшала. Мы видим, что на многих портретах изображены красивые, но заметно потрёпанные, явно зачитанные книжицы.

Со второй половины XVIII века получает распространение изящный полукожаный переплёт, его также называли «переплёт в корешок», когда углы и корешок делали из кожи, а переплётные крышки оклеивали мраморной бумагой. Тома нередко изготавливали на заказ, и стоили они недёшево. В лучших образцах это подлинные произведения книжного искусства. Издание с таким переплётом можно видеть на портрете консерватора Версальского музея Пьера де Нольяка, выполненном его сыном, художником Анри де Нольяком.



*Анри де Нольяк. Пьер де Нольяк, отец художника. 1909 год.*

Ещё большую популярность марблинг приобретает в XIX веке после публикации трактата английского художника Чарлза Вулно «Искусство мраморирования» (1853 год) и открытия венгерским переплётчиком немецкого происхождения Йозефом Халфером метода длительного хранения каррагинана. Прежде шероховатая мраморная бумага в книжных переплётках приобретает гладкость, цвета становятся менее яркими, а рисунки – менее крупными.



*Александр Рослин. Портрет маркизы де Мариньи. 1767 год.*

В начале следующего столетия ремесло начинает угасать. «В последнее время эта отрасль переплётного дела совсем упала за отсутствием хороших красок. Лишь немногие специалисты сейчас воспроизводят мрамор литографскими красками, далеко не отвечающими своему назначению», – писал в книге «Переплётное дело», изданной в 1926 году, специалист в этой области Михаил Баландин.

Современные специалисты создают новые техники и эффектные образы. Очень популярна в Турции школа мраморирования эбру (название происходит от турецкого слова *ebri* – «воздушные облака») – рисование на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу, ткань или другую основу. Впрочем, эту технику издавна практиковали не только в Турции. В XIX веке она была известна под названием «абри» (в вольном переводе с персидского – «затуманенная бумага»), а в современном Иране именуется «абр-о-бад» – «облако и ветер». В рамках школы эбру практикуется несколько техник, в том числе авторских.



Александр Родин.  
Портрет сына Туре  
Лешира Келинестреля.  
1788 год.

Изучать мастерство мраморирования книг по произведениям живописи интересно и познавательно. В них встречаются красивейшие и очень точно выписанные образцы мраморной бумаги. Однако определить разновидность мраморного рисунка на картинах и обложках книг бывает непросто. У каждого художника своя творческая манера и разная степень правдоподобия изображений. К тому же нет единой, общепринятой классификации названий узоров мраморной бумаги. Так, «французский завиток» по-другому называется «улитка». «Тигровый глаз» имеет альтернативное название «солнечное пятно». Есть и очень похожие паттерны, например «букет» и «павлин».

Сейчас марблинг продолжает активно развиваться, привлекая ценителей прекрасного изысканными рисунками и уникальностью каждого отпечатка.

**Щербинина, Ю.** Школа мраморирования, или танцующий завиток /  
Ю. Щербинина // Наука и жизнь. - 2021. - №11. - С. 84-90. - Ума  
палата.



## НАУКА И ЖИЗНЬ

ISSN 0013-788X

**II**

2021

● Одну из Нобелевских премий 2021 года дали за то, что человек теперь знает, как он ощущает холод и тепло ● Премирован также «новаторский вклад в наше понимание сложных физических систем» ● Создание ИИ — теоретическая или практическая работа? ● Черношальные сурки: понять, как их спасти. И спасти!



**МБУК «Межпоселенческая библиотека»  
муниципального образования  
Темрюкский район  
г. Темрюк, ул. Ленина, 88,  
тел. 8(86148)5-23-93;  
e-mail: [knigatem@rambler.ru](mailto:knigatem@rambler.ru)**