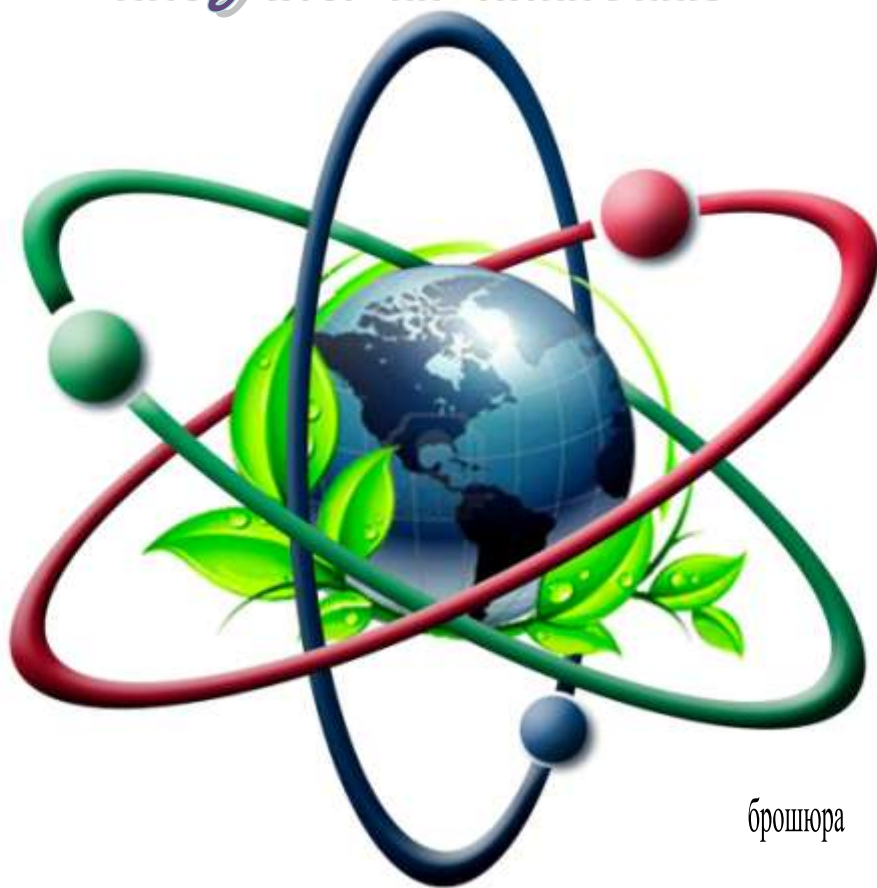


МБУК "Межпоселенческая библиотека"
МО Темрюкский район
Отдел обслуживания

*По страницам журнала
"Наука и жизнь"*



брошюра

Темрюк, 2021 г.

ББК: 91

П41

Составитель: библиограф отдела обслуживания Попсуй Н. Ю.

Ответственный за выпуск: директор «Межпоселенческая библиотека» МО Темрюкский район Асланова Л. Б.

По страницам журнала «Наука и жизнь» [Текст] : брошюра / МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО Темрюкский район, отдел обслуживания ; [сост. Н. Ю. Попсуй ; отв. за вып. Л. Б. Асланова]. - Темрюк, 2021. - 16 с.

На страницах «Науки и жизни» вы найдете статьи о недавних научных открытиях и об истории науки, о новых технологиях и фундаментальных основах наук, о людях, посвятивших жизнь науке, и об исторических личностях, о вещах, которые нас окружают, и об удивительных местах на нашей планете. Физика, биология, астрономия, химия, математика, лингвистика, медицина, психология – эти и другие науки на страницах «Науки и жизни» становятся ближе и понятнее.

За более чем вековую историю – первый номер «Науки и жизни» вышел в 1890 году – на страницах журнала собрана целая летопись развития науки и технологий, наших представлений об устройстве мира, о судьбе страны. С 1934 года журнал издается непрерывно, его выпуск не прекращался ни в период Великой Отечественной войны, ни во время экономических кризисов. «Наука и жизнь» это больше, чем просто научно-популярный журнал, это ваш проводник в мир познания.



Жан Мьело. личный переписчик герцога Филиппа Доброго Бургундского. Старинная гравюра.



Бартелеми д'Эйк. У алтаря Благовещения. 1443—1445 годы.

От книжного колеса до букридера. ***Иллюстрированная история устройств для чтения***

За многие века люди создали немало всевозможных приспособлений для эффективного и приятного общения с книгой. Простые и сложные, функциональные и декоративные — эти конструкции, механизмы и приборы отражают движение научной мысли и развитие книжной культуры.

Приспособления и аксессуары

Для чтения рукописных свитков, которые известны ещё со времён Римской империи, служили подставки с прорезями. Вставленный в прорезь лист прокручивали до нужного фрагмента текста. Чтобы развёрнутый свиток не загибался и лежал на подставке ровно, поверх него клали нить с грузом-противовесом.

Появившиеся вслед за свитками пергаментные, а затем и бумажные книги-кодексы состояли из согнутых пополам и прошитых по сгибу листов. Их клали на подставку (настольную или напольную) и читали сидя или стоя. В качестве подставки часто использовали пюпитр. В отличие от пюпитров для нот, пюпитры для книг, как правило, имели форму призмы, их можно было наклонять,

поворачивать, вращать, чтобы одновременно работать с двумя текстами. Делали их в основном из дерева и дополняли металлическими крепежами.



*Святой Иероним за чтением.
Иллюстрация к манускрипту
«Чудеса Божией Матери»,
созданному в 1456 году.*

Богато декорированные деревянной резьбой пюпитры становились украшением изысканных интерьеров.

Той же цели служил и служит до сих пор аналой (в переводе с древне-греческого языка буквально означает «подставка для, иконы или книги»). На такую напольную подставку кладут церковные книги и иконы во время богослужений. Для удобства их часто делают складными.



*Фредерик Лейтон.
Чтение книги. 1877 г.*

Изобретение, пришедшее с мусульманского Востока, – лаух – представляло собой раздвижную напольную деревянную подставку для чтения книг, прежде всего священного Корана. Такие

подставки не только делали процесс чтения более удобным, но и обеспечивали сохранность ценных фолиантов, поскольку на подставке их можно было переносить, не касаясь руками.

Осман Хамби-бей. Теолог. 1907 г.



В давние времена лаухи изготавливали из цельного куска дерева без гвоздей и клея. Сначала в течение года дерево вымачивали в воде, затем восемь – десять лет сушили, регулярно переворачивая. Готовность материала определяли по особому звуку, издаваемому деревом при постукивании пальцами, и лишь затем приступали к изготовлению подставки. Мастер делал в заготовке пропилы и отверстия такой формы, что звенья соединялись намертво. Цельность конструкции лауха символизировала целостность мироздания. Такие

подставки для чтения были как одноуровневыми – в виде рамок на шарнирах или крестообразных конструкций, так и многоуровневыми (десяти- и даже двенадцатизвенными). Их изготавливали из твёрдых сортов древесины (чинары, грецкого ореха), богато декорировали резьбой, слоновой костью, перламутром, черепашиным панцирем.



*Джордж Гудвин Килберн.
В разгаре сюжета
(Чтение элегантной леди).
Около 1924 г.*

В Средние века подставки для книг были неотъемлемой частью интерьера кабинета учёного или священника – ведь большинство грамотных людей были из их числа. Но постепенно умеющих читать становилось всё больше. Любители книг приспособивали для удобства чтения подручные предметы: подушки, пуфики, подсвечники, вазы и прочие вещицы, предназначенные для иного употребления.



*Томас Лоуренс.
Миссис Йенс Вольф. 1815 г.*

Стремление усовершенствовать процесс чтения в XX веке воплотилось во множестве конструкций книжных подставок, держателей, фиксаторов. Немало подобных изобретений было запатентовано в СССР.

В 1977 году появилось

приспособление для фиксации книги в открытом положении для людей с ограниченными функциями движения рук. Установив книгу в крепящуюся к спинке кровати конструкцию, состоящую из опорной рамки и поддерживающей нити, читатель мог перелистывать страницы, отклоняя книгу от нити, а затем возвращая её в рабочее положение.

Ещё один книголистатель, запатентованный в 1980-х годах, представлял собой ползун с двумя противоположно направленными рядами зубьев.

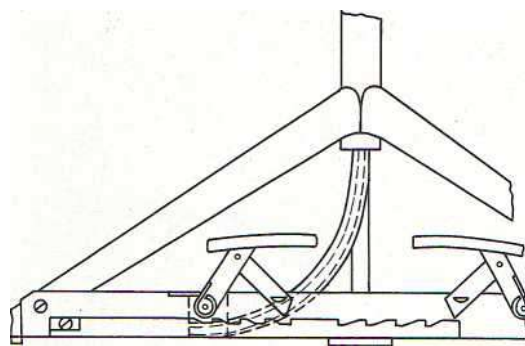


Схема механизма для перелистывания страниц, состоящего из ползуна с двумя противоположно направленными рядами зубьев.

Каждая сторона кинематически была связана с собачками, шарнирно закреплёнными на подпружиненных педалях. Это позволяло листать страницы в обе стороны. Устройство предназначалось, прежде всего, для работы с нотными альбомами.

В 1981 году придумали настольную подставку для книг простой, но устойчивой конструкции, которой в той или иной модификации пользуется каждый школьник. Опора состоит из двух рамок с отогнутыми концами. Устройство для прижима страниц представляет собой накладку, закреплённые на отогнутых концах рамок. Подставка позволяет работать с книгой, не держа её в руках.

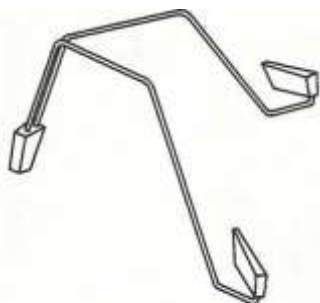
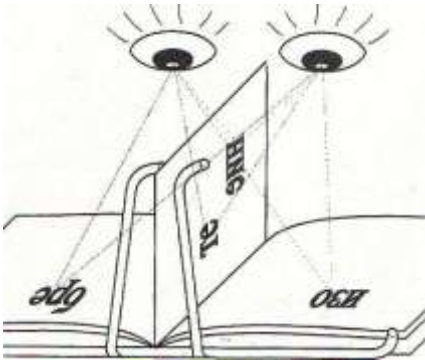


Схема настольной подставки для книги.

В начале двухтысячных изобрели приспособление для одновременного чтения многоформульных технических изданий и нотных альбомов сразу на двух разворотах книги.

*Схема приспособления для
одновременного чтения двух
разворотов книги.*



можно видеть одновременно две страницы каждого листа.

Приспособления для удобства чтения последних лет ориентированы больше не на технологические усовершенствования, а на новые дизайнерские решения. Это, например, магнитные держатели в виде растений или животных, подставки, имитирующие парение книг в воздухе, авторские подставки из древних окаменелостей. Есть приспособления, совмещающие книгодержатель с другими предметами: ящичком для писчих инструментов, цветочным горшком, настольной лампой и даже с аквариумом. Все они имеют скорее сувенирное, а не функциональное назначение.



*Кольцо для удержания книги на весу
в открытой коллекции.*

Среди относительно новых книжных аксессуаров появились кольца для удержания раскрытой книги на весу одной рукой. Эта вещь позволяет держать ручку или маркер либо поглощать ужин, не прерывая чтения. Кольца для чтения бывают разных цветов и размеров – по диаметру пальцев. Могут пригодиться также зажимы-клипсы и книжные прессы для фиксации разворотов толстых книг, в работе с которыми нужны свободные руки.



Зажим для чтения на ветру.



Кожаный книжный пресс.

Мебельные трансформеры

Специализированная мебель для удобства чтения появилась в позднее Средневековье. Тогда были изобретены, но не получили широкого распространения, кафедры для чтения в постели. А вот так называемый стул для петушиных боёв (Cockfighting chain) с прикреплённой к спинке подставкой для книги, появившийся в английских библиотеках начала XVIII века, просуществовал больше двух столетий. Согласно одной из версий, название этого предмета мебели связано с популярными в Европе петушиными боями, зрители которых сидели на стульях лицом к спинке.



Читать, сидя в таком положении, оказалось очень удобно – можно опереться руками на спинку или писать конспекты и делать пометы по ходу чтения. В спинке стула иногда размещались ниши и ящички для бумаги, писчих принадлежностей.

Стул для чтения (так называемый стул для петушиных боёв) королевы Анны. Красное дерево, латунь. XVIII век.

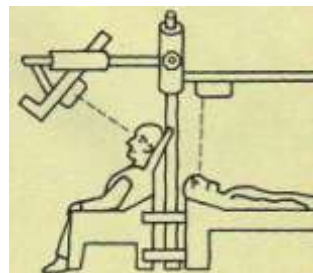
Один из таких стульев, сделанный в 1750 году, экспонируется в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке. Он снабжён привинченной к кожаной спинке большой деревянной подставкой для книги и подсвечниками на подлокотниках.

Удобству общения с книгой служили и другие придумки, получившие обобщённое название «метаморфическая мебель». Известный политический деятель, дипломат и писатель Бенджамин Франклин самолично изобрёл диванчик-лесенку, чтобы было удобно доставать тома с верхних полок книжного шкафа, практически не отрываясь от чтения. А достопримечательностью библиотеки загородной резиденции королевы Марии-Антуанетты был письменный стол, который также трансформировался в лесенку для книжного шкафа.



Стенд-трансформер для чтения

Мебельные трансформеры стали особо модными в Викторианскую эпоху. Вершиной этого стиля считается выпущенный в 1890 году в США стенд-трансформер для чтения, который представлял собой одновременно и портативный рабочий кабинет, и буфет. Вращающиеся подставки, разноуровневая подсветка, взаимозаменяемые детали, держатели для многотомных словарей – все эти приспособления позволяли сочетать либо чередовать комфортное чтение с приёмом пищи.



«Читальник» В. И. Лыкова. 1996 г.

По прошествии ста с лишним лет, в 1996 году, российский изобретатель В. И. Лыков запатентовал похожее устройство «для

комфортного и гигиеничного чтения» в положении сидя или лёжа под названием «Читальник». Конструкция представляет собой ползун, соединённый с П-образной трубой, на которой закреплена горизонтально перемещающаяся каретка-рамка для книги. В дополненном варианте к стойке «Читальника» крепятся два ползуна: с одной стороны – для чтения сидя, с другой – для чтения лёжа. Согласно описанию, изобретение можно использовать дома, в рабочем кабинете, читальном зале библиотеки.



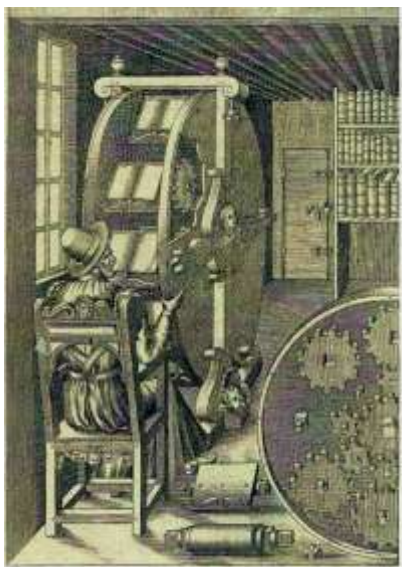
Упрощённый современный вариант книжного трансформера – держатель для книг на штативе. Это довольно компактное устройство, напоминающее торшер, удобно тем, что легко поднимается, сгибается и поворачивается. Похожие книжные подставки, только меньших размеров, можно установить в весьма неожиданных местах, например рядом с беговой дорожкой или на ручке детской коляски.

Книжные машины

Начиная с XVI века в разных странах было создано немало устройств не только для комфортного чтения, но и для оптимизации

этого процесса. Такие конструкции получили обобщённое название «книжные машины».

В 1588 году итальянский инженер и механик Агостино Рамелли (1531 – около 1610) придумал книжное колесо – крутящийся вокруг горизонтальной оси читальный стол, дающий одновременный доступ к нескольким книгам. Его должна была приводить в действие ножная педаль со сцеплением. Увы, изобретение так и осталось проектом на бумаге, хотя похожие механизмы впоследствии были реализованы и применялись в монастырских библиотеках.



Книжное колесо. Гравюра из книги «Сокровищница оригинальных машин благородного и знаменитого капитана Агостино Рамелли». 1588 г.

Вскоре французский изобретатель и знаменитый библиофил Никола Гролле де Сервьера (1596 – 1689) изготовил на токарном станке модернизированный вариант книжного колеса Рамелли. Этот механизм тоже был похож на мельничное колесо, в котором место лопастей занимали деревянные подставки для книг, раскрытых на нужной странице. Раз в неделю книжное колесо демонстрировали публике вместе с другими удивительными изобретениями Гролле. Выставку удостоил своим посещением сам Людовик XIV.

В 1752 – 1754 годах во время раскопок на одной из вилл вблизи древнеримского города Геркуланума, погребённого вместе с Помпеями под слоем пепла во время извержения Везувия в 79 году, археологи обнаружили обгоревшие папирусы. Уникальных свитков насчитывалось около 1800. Это были написанные погречески сочинения философов эпикурейской школы. Помещение, где они хранились примерно с 58 года до н. э., получило название «Лавка

угольщика», поскольку свитки оказались почерневшими и спёкшимися. Попытки разобрать написанное не увенчались успехом: при любом прикосновении свёрнутые папирусы тут же ломались и крошились. Их обрабатывали альбумином и парафином, подвергали воздействию водяного пара и солнечного света – всё было тщетно.

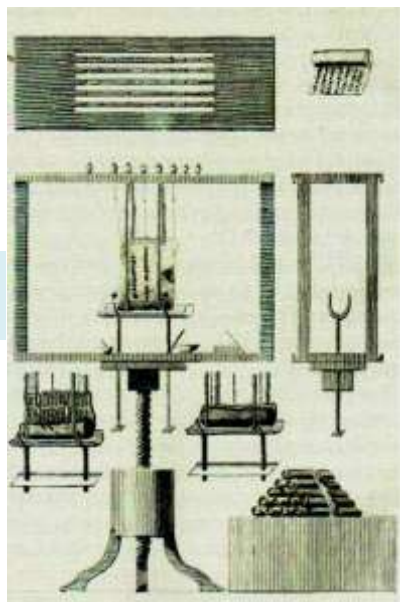


*Колесо для чтения Николы Гролье.
Гравюра из книги «Сборник любопытных
работ по математике и механике». 1751 год.*

На помощь химикам пришёл священник Антонио Пьяджо, хранитель и реставратор библиотеки Ватикана. В 1756 году он создал станок для разворачивания повреждённых свитков, который походил на переплётный. Станок состоял из двух досок: нижняя, типа столешницы, вращалась на деревянном винте; на верхней были решётчатые отверстия с продетыми в них шёлковыми нитями. Плавное натяжение нитей позволяло бережно и аккуратно разъединять спаянные огнём пожара слои папируса, уложенные на полосы из свиного или овечьего мочевого пузыря.

*Машина Антонио Пьяджо для разворачивания
повреждённых геркуланумских свитков.*

Благодаря хитроумному изобретению Пьяджо удалось прочитать лучше всего сохранившиеся свитки. Однако работа продвигалась очень медленно: развернуть свиток на ширину одного пальца можно было примерно за





четыре часа. Попытки усовершенствовать изобретение оказались не только безуспешными, но и катастрофичными: в ходе экспериментов было погублено несколько папирусов. Расшифровка геркуланумских свитков продолжается по сей день. В 1990-е годы её проводили при помощи инфракрасных лучей и бинокулярных микроскопов, а в настоящее время используют многозональную съёмку, позволяющую делать фотоснимки объектов в различных участках (зонах) спектра электромагнитных волн.

Развёрнутые геркуланумские папирусы

(Окончание следует.)

Использованный источник:

Щербинина, Ю. От книжного колеса до букридера : Иллюстрированная история устройств для чтения / Ю. Щербинина // Наука и жизнь. - 2019. - №11. - С. 88-96. - Ума палата.



НАУКА И ЖИЗНЬ

ISSN: 1083-0528

II ● Космология всё меньше нуждается в домыслах и фантазиях (академик В. А. Рубаков)
2019 ● Сколь долго продолжалась архитектурная «оттепель», породившая советский модернизм? ● Меняется питание — изменяется и язык ● Собачья беспризорность в ракурсе гибридности.



**МБУК «Межпоселенческая библиотека»
муниципального образования
Темрюкский район
г. Темрюк, ул. Ленина, 88,
тел. 8(86148)5-23-93;
e-mail: knigatem@rambler.ru**