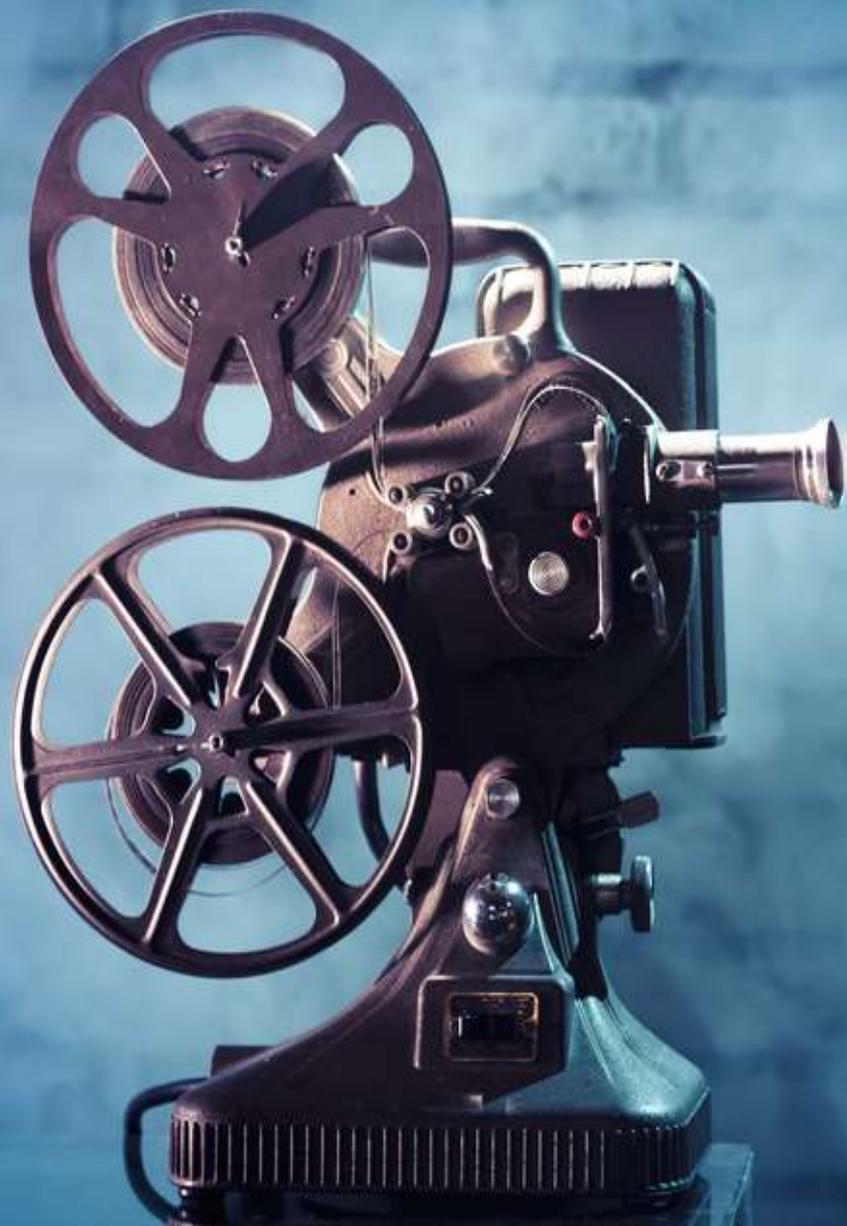


# Актерские байки





27 августа

День  
РОССИЙСКОГО  
КИНО

**В презентации представлены смешные и не очень истории из жизни великих артистов советского (российского) театра и кино.**





*К.С. Станиславский*

Каждый, хоть сколько-нибудь интересующийся театром, знает, что великие мэтры российской сцены, «отцы-основатели» МХАТ Станиславский и Немирович-Данченко поссорились еще до революции и не общались до конца дней своих.

Однажды, говорят, было решено их помирить. После спектакля «Царь Федор Иоанович», поставленного ими когда-то совместно к открытию театра, на сцене должна была выстроиться вся труппа. Под торжественную музыку и аплодисменты справа должен был выйти Станиславский, слева — Немирович. Сойдясь в центре, они пожмут друг другу руки на вечный мир и дружбу. Крики «ура», цветы и прочее...

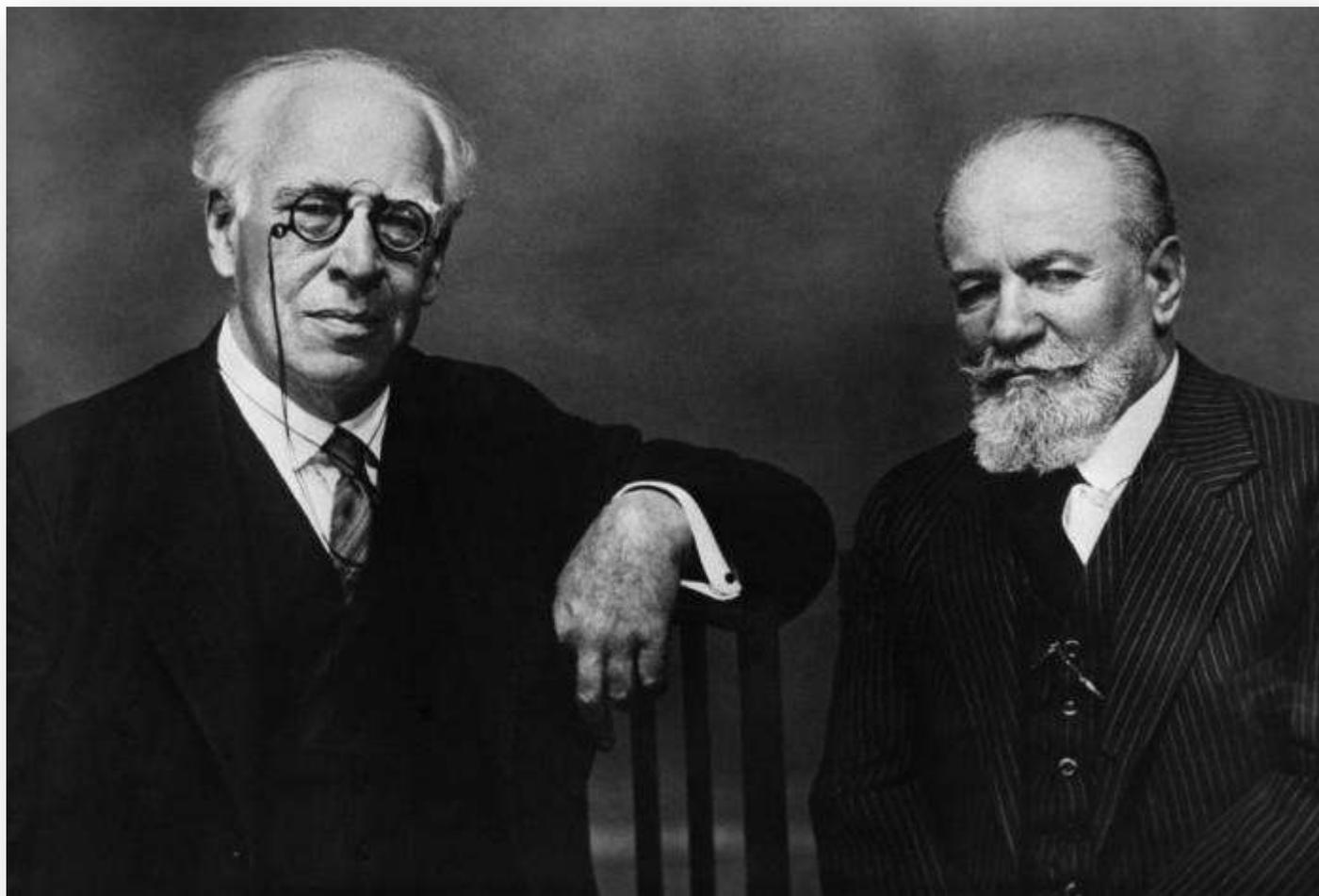
Корифеи сценарий приняли: им самим давно надоела дурацкая ситуация. В назначенный день всё пошло как по маслу: труппа выстроилась, грянула музыка, корифеи двинулись из кулис навстречу друг другу... Но Станиславский был громадина, почти вдвое выше Немировича, и своими длинными ногами успел к середине сцены чуть раньше. Немирович, увидев это, заторопился, зацепился ножками за ковер и грохнулся прямо к ногам соратника. Станиславский оторопело поглядел на лежащего у ног Немировича, развел руками и пробасил: «Ну-у... Зачем же уж так-то?..» Больше они не разговаривали никогда.



*В.И. Немирович-  
Данченко*

*(Источник: <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43883142421/Istorii-o-Stanislavskom.>)*

**Основатели МХАТ:  
К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко**



Под старость лет мхатовские корифеи при старательном участии «власть предержащих» превратились в небожителей, почему и вытворяли, что хотели. Была у них очень популярна такая игра: если кто-то из участвующих говорит другому слово «гопкинс!», тот должен непременно подпрыгнуть, независимо от того, в какой ситуации находится. Не выполнивших постигал большой денежный штраф. Нечего и говорить, что чаще всего «гопкинсом» пользовались на спектаклях, в самых драматических местах... Кончилось это тем, что министр культуры СССР Фурцева вызвала к себе великих «стариков». Потрясая пачкой писем от зрителей и молодой части труппы, она произнесла целую речь о заветах Станиславского и Немировича, о роли МХАТа в советском искусстве, об этике советского артиста. Обвешанные всеми мыслимыми званиями, премиями и орденами, стоя слушали ее Грибов и Массальский, Яншин и Белокуров... А потом Ливанов негромко сказал: «Гопкинс!» — и все подпрыгнули.

(Из кн. Бориса Львовича "Актерская курилка" и [http://www.kulichki.com/akter/publ/livanov\\_b.htm](http://www.kulichki.com/akter/publ/livanov_b.htm))

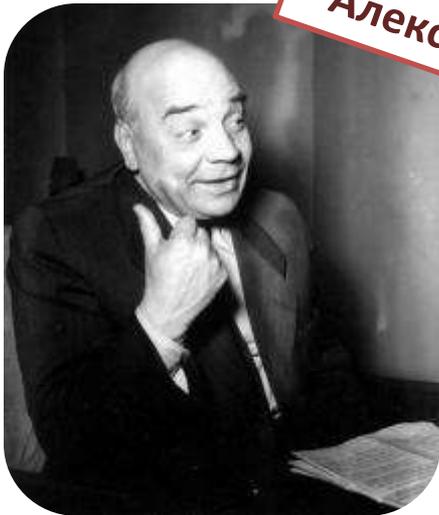
Павел Массальский



Владимир Белокуров



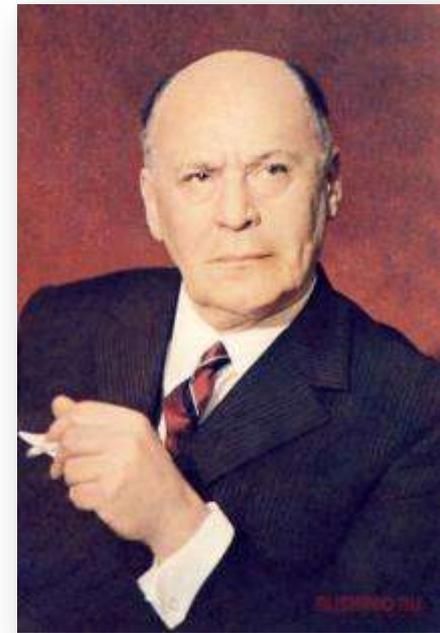
Алексей Грибов



Михаил Яншин

У актера Бориса Ливанова было много талантов. Например, он настолько хорошо рисовал карикатуры и шаржи, что художники Кукрыниксы предложили ему:

- Поработай с нами!
- Не могу. Ведь мне придется подписываться: "Кукрыниксы ли?".



(Из кн. Бориса Львовича "Актерская курилка" и [http://www.kulichki.com/akter/publ/livanov\\_b.htm](http://www.kulichki.com/akter/publ/livanov_b.htm))

Во время съемок фильма «Берег» по одноименному роману Юрия Бондырева, в котором рассказывалось об истории любви немецкой девочки Эммы, роль которой играла Наталья Белохвостикова, и русского лейтенанта (Борис Щербаков), произошел забавный случай.

Снимали сцену счастливого свидания Эммы и лейтенанта Никитина, когда они вместе с велосипедом оказываются в воде и совершенно мокрые хохочут от счастья. По команде «Мотор!» всё пошло не по плану – Борис Щербаков не удержался на велосипеде, наехав на какую-то корягу, не обнаруженную под водой до съемки, Белохвостикова упала на уже лежащий велосипед и оба не смогли удержаться от смеха. Так эпизод и вошел в фильм. Многие потом отмечали, что это один из самых удачных эпизодов фильма.



<https://www.rulit.me/books/akterskie-bajki-read-379169-9.html>



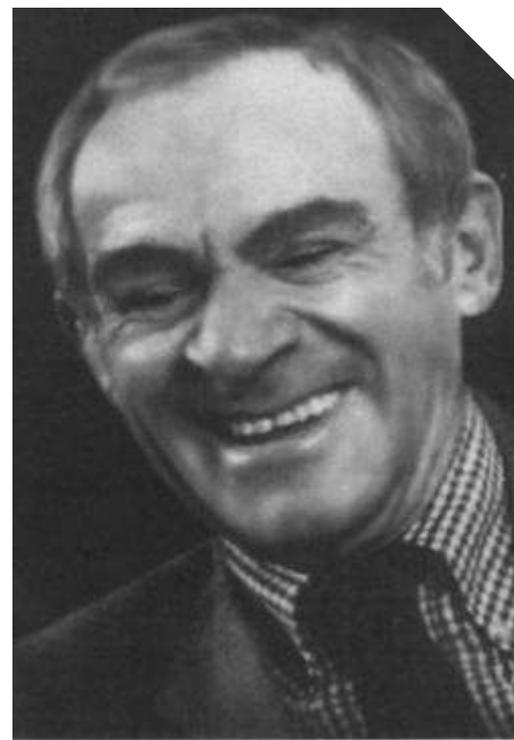
**На фото: исполнители главных ролей, Наталья Белохвостикова и Борис Щербаков, и режиссер Владимир Наумов (в центре) на съемках фильма "Берег".**

Льва Дурова однажды разыграли коллеги по сцене. В одном спектакле Дуров играл предателя-полицая, и обычно после реплики жены: «А что, если вернется советская власть?» - кричал: «Ну и где она, эта советская власть, где?» И при этом начинал картинно бегать перед женой, заглядывать под стол, в сундук, как бы разыскивая эту советскую власть... И вот на очередном спектакле в очередной раз он выкрикивает: «Ну и где она, эта советская власть?» и заглядывает под стол, потом открывает крышку сундука и видит – там кнопками прикреплен плакат: «Да здравствует советская власть!». Дуров застыл в онемении, а затем согнулся от истерического смеха...



[http://www.levdurov.ru/show\\_archive.php?year=2003&month=9&id=64](http://www.levdurov.ru/show_archive.php?year=2003&month=9&id=64)

Зиновий Гердт как-то рассказывал. Была у него соседка, милая и добрая женщина, но очень уж серьезная, никакого чувства юмора. Однажды решил он её разыграть. Ровно в шесть вечера звонит ей по телефону и изменённым голосом спрашивает: "Простите, а Сан Саныча (допустим) можно к телефону?" - "Нет, вы не туда попали." Перезванивает ей ровно через полчаса и задает тот же вопрос другим голосом. И так каждые полчаса. Соседка, женщина интеллигентная, отвечала на все звонки и вежливо говорила, что такого здесь нет. Развязка должна была быть в полночь. Зиновий Ефимович звонит ей в очередной раз и говорит: "Здравствуйте, это Сан Саныч. Мне никто не звонил?" Ответ сразил наповал: "Сан Саныч, вы куда пропали? Вас же полгорода ищет!"



*З. Гердт*

(Источник: <https://isralove.org/load/1-1-0-2695>)

После окончания школы Наталья Крачковская решила поступать во ВГИК. Полная девочка с прямым пробором читала на прослушивании монолог Иванушки-дурачка из «Конька-Горбунка» Ершова. Услышавший это Белокуров сразу сказал: «Вот эту «дурочку» берем».



(Источник: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-natalya-krachkovskaya.html>)

На роль Балбеса в фильме «Пес Барбос и необычный кросс» был утверждён Сергей Филиппов, но к началу съёмок он находился на гастролях, а потому ассистенты стали подыскивать других претендентов. Искали также и двух других актёров. Когда на студию пришел Юрий Никулин, Гайдай сказал: «Всё, Балбес у нас есть. Не надо никаких проб».

Что касается грима, то Гайдай сказал:

— Гримироваться вам ни к чему. У вас лицо и так глупое, моргайте только почаще.



Источник:

<https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43484026831/Akterskie-bayki-YUriya-Nikulina>



У Гайдая был дар работы со словом, что встречается у режиссёров не так часто. Он варьировал выражения и интонации, пока не добивался такого звучания фразы, что она становилась заразительной и её подхватывали все, кто слышал. Так, сразу же после выхода на экран фильмов Гайдая разошлись многие реплики: «Сядем усе», «Клиент готов», «Наши люди на такси в булочную не ездят», «У вас ус отклеился», «Не виноватая я...» и т.п.

Актёры вспоминают, что фильм «Кавказская пленница» ещё находился в стадии съёмок, а уже повсюду повторяли вслед за В. Этушем: «Шляпу сними». Подсобные рабочие ходили и бормотали друг другу при встрече: «Бамбарбия! Кергуду!» — Если рабочие смеются, значит, будет смеяться вся страна! — говорил Гайдай и был абсолютно прав.



Как-то Георгию Вицину предложили сняться в эпизоде, где его герой мчится на водных лыжах по Днепру. Вицин отказался. Тогда режиссер пошел на хитрость и «состряпал» письмо следующего содержания: *«Уважаемый товарищ Вицин! Вы мой идеал, я мечтаю познакомиться с Вами! Слышала, завтра Вы снимаетесь на акваплане? Какой Вы смелый! Я обязательно посмотрю и после съемок подойду к Вам. Поверьте, Вы не разочаруетесь. Клава».*

На следующий день Георгий отважно носился по водной глади, падал в воду (получился один из самых смешных эпизодов), но после съемок сказал режиссеру:

— А имя девушке могли бы придумать и покрасивее!



*Георгий Вицин*

<https://www.kuban.kp.ru/daily/22661/12989/>

Борис Сичкин любил рассказывать, что коронным трюком Евгения Моргунова в аэропортах было следующее.

Диспетчер объявляет посадку на самолет:

- Граждане пассажиры , начинается посадка на рейс четыреста двенадцать Москва - Свердловск . . .

Моргунов, во всю силу своих могучих легких:

- А ну-ка , повтори!

Диспетчер :

- Повторяю . . .



*(Источник: «Борис Сичкин  
«Я из Одессы! Здравьете!»)*



Василий Ливанов решил как-то подшутить над Мироновым. Он позвонил ему в день рождения — 8-го марта и сообщил, что нужно немедленно поехать на «Мосфильм» для съемки, поскольку вся труппа ждет. Миронов поверил и помчался на студию, но его не впустила охрана, поскольку день был праздничный и выходной.

Миронов задумал мщение и скоро осуществил его. Однажды он как бы ненароком столкнулся с Ливановым на студии, и при этом что-то с наслаждением жевал.

— Ты что жуешь? — спросил голодный Ливанов.

— Шоколад, — ответил Миронов. — Из Швейцарии привезли, великолепный вкус...

— Дай-ка, — попросил Ливанов.

Миронов полез в карман, вытащил заранее припасенный кусок коричневой плитки и протянул Ливанову. Тот запихал плитку в рот и едва не сломал зуб. «Швейцарский шоколад» оказался обыкновенным сургучом.

(Источник: <https://figaro-bender.livejournal.com/19633.html>)





**Андрей Миронов и Василий Ливанов в фильме Григория Рошала  
"Год, как жизнь" (1964 г.)**



Во время съёмок фильма «Наш дом» режиссёра Василя Пронина, где Анатолий Папанов и Нина Сазонова играли родителей большого семейства, произошёл такой эпизод. Актёры, игравшие сыновей, молодые, но уже известные и много занятые в театре, на радио, в концертах, иногда позволяли себе небрежно относиться к строгому графику репетиций и съёмок. Однажды вообще не появился на "Мосфильме" Вадим Бероев, несколько раз опоздал Геннадий Бортников, что-то не ладилось и с Алексеем Локтевым. Василий Пронин был в шоке.

Тогда инициативу взял на себя «глава семейства». Он собрал всех исполнителей и обратился к ним с такими словами: «Давайте, ребята, беречь честь нашей семьи - нашу актёрскую честь... Больше так быть не должно. Никогда! Завтра, в половине второго, вы все придёте, оденетесь, загримируетесь, будете готовы к съёмке. Мы с матерью придём в половине третьего. В три все на съёмочной площадке! Договорились?..». После этого никаких недоразумений больше не было.

Источник: [http://akter.kulichki.net/publ/papanov\\_a.htm](http://akter.kulichki.net/publ/papanov_a.htm)

Кадры из  
художественного  
фильма «Наш дом»  
(реж. Н.Пронин, 1965г.)



Леонида Быкова пригласили на спектакль в один из авангардных театров, где играл молодой артист – сын очень влиятельных людей. Карьера этого артиста складывалась благодаря положению родителей, и никто не решался прямо сказать о том, что молодой человек бездарен... Не сказал этого и Леонид Быков, но когда спектакль закончился, на фуршете, где весело пили и обсуждали премьеру, виновник торжества прямо спросил Быкова, какого мнения тот о его игре?

- Своей игрой вы напомнили мне чиновника Госкино Большакова, - сказал Быков.
- Но ведь Большаков не был артистом...
- Вот именно, - сказал Быков и ушёл.



- Жемчуг, который я буду носить в первом акте, должен быть настоящим, - требует капризная молодая актриса.  
- Всё будет настоящим, - успокаивает ее Раневская. - Всё: и жемчуг в первом действии, и яд - в последнем.





**Вера Петровна Марецкая загорает на пляже, причем очень своеобразно: в платье, подставив солнцу только руки, ноги и лицо. Проходящая мимо жена поэта Дудина замечает:**

**- Что это, Верочка, здесь все голые, а вы вон как...  
- Ах, дорогая, - вздыхает Марецкая, - я загораю для моих зрителей! Они любят меня; я выйду на сцену - тысяча людей ахнет от моего загорелого лица, от моих рук, ног... А кто увидит моё загорелое тело, кроме мужа? Человек пять - шесть... Стоит ли стараться?**



Между Олегом Ефремовым и Евгением Евстигнеевым произошел раз забавный конфуз. Ефремов играл царя Николая I и в одной из серьезных сцен должен был произнести такую фразу: "Я в ответе за всё и за всех!"

Но Ефремов отвлекся, сбился и получилось у него так:

- Я в ответе за всё и за свет!

Евгений Евстигнеев, который участвовал в этой сцене и должен был отвечать какой-то приличествующей случаю фразой, на миг задумался, а потом продолжил, развивая тему:

- И за газ, и за воду, Ваше Величество?..

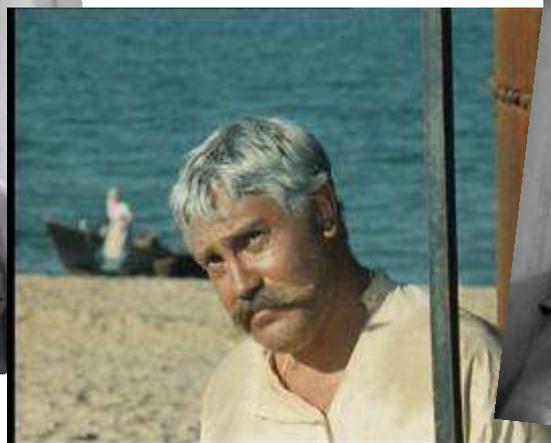


<https://www.rulit.me/books/akterskie-bajki-read-379169-36.html>

Актер Павел Луспекаев не любил заучивать тексты пьес и нередко на спектаклях нёс отсебятину. Как-то один из авторов попросил перед спектаклем:

- "Паша, ты уж выучи роль, ну пожалуйста, я очень тебя прошу".

-"Прости, - вздохнул Луспекаев. - Ты уж не обижайся, но я не то, что тебя, я самого Чехова своими словами играю!"



[\(https://www.kuban.kp.ru/daily/22537/16957/\)](https://www.kuban.kp.ru/daily/22537/16957/)