



Художники

о

«Смутном времени»





*Михаил Скотти*  
*«Минин и Пожарский»*  
*(1850 год)*



**Картина живописца  
Михаила Ивановича Скотти  
*«Минин и Пожарский»*  
посвящена освободительной  
борьбе второго народного  
ополчения против польской  
интервенции.**

**Произведение было написано на внушительных размерах холста. Герои изображены стоящими бок об бок друг с другом, в позах будто замерших в театральной постановке, Пожарский держит знамя. Лица выполнены подобно образам античных героев — красивые и с правильными чертами. На заднем фоне представлено народное ополчение, которое вот-вот освободит Московский Кремль.**



**Работа входит в триптих,  
посвящённый событиям  
Смутного времени,  
наряду с работами:**



*«Подвиг Ивана Сусанина» (1851 год)*



*«Архимандрит Дионисий Зобниновский  
вручает грамоту воину» (1851 год)*



*Григорий Мясоедов*  
*«Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе»*  
*(1862 год)*



## Работа

**Григория Григорьевича Мясоедова**  
*«Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе»*. Написанная в 1862 году, картина была создана в память о 250-летию изгнания польско-литовских интервентов из России.

**Художник посвятил полотну истории Гришки Отрепьева, известного всем по произведению Александра Пушкина «Борис Годунов». Хотя многие историки сомневаются, что личность «беглого монаха» тождественна Лжедмитрию I. За данное произведение Мясоедов получает большую золотую медаль Императорской Академии художеств и отмечается Советом Академии как знаток русской культуры.**

Сцена в картине описывает события из произведения Пушкина «Борис Годунов». Отрепьев, желающий добраться до Литвы, останавливается в приграничной корчме, где ест и пьёт за одним столом с монахом-чернецом Мисаилом и изгоем-раскольникотцом Варлаамом. Входят приставы, которые по приказу Годунова ищут самозванца. Авантюрист рассказывает грамотным и вызывается прочесть указ царя. Он врёт приставам, описывая внешность разыскиваемого по всем параметрам, подходящим к облику Варлаама. Монах вырывает указ у Отрепьева и читает настоящее описание Лжедмитрия. Тогда Григорий расталкивает приставов, выпрыгивает в окно и бежит в сторону Литвы.





*Василий Савинский*

*«Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского»  
(1882 год)*





**Художник  
Василий Евмениевич Савинский  
получил большую золотую медаль  
Императорской Академии  
Художеств в 1882 году за картину  
«Нижегородские послы у князя  
Дмитрия Пожарского».**

**В данной работе он изобразил переломный момент русской истории. Посольство из духовенства, бояр и простого населения под предводительством Кузьмы Минина явилось в нижегородское имение князя Дмитрия Пожарского с просьбой возглавить второе народное ополчение.**



*Павел Митяков*  
*«Патриарх Гермоген в темнице»*  
*(1860 год)*



Большую роль в борьбе русского народа против интервенции сыграла православная церковь. Идейным борцом за независимость и единство стал *патриарх Гермоген*.

Во время правления Шуйского казанский митрополит Гермоген стал патриархом всея Руси. Он ревностно отстаивал православие, был противником самозванцев и католичества. После сговора поляков и Боярской думы о воцарении Владислава, вхождения польских войск в Москву 21 сентября 1610 года Гермоген вступает в борьбу против иностранного вторжения.



**Поляки заточили Гермогена в темницу. Тюремщики требовали, чтобы он призвал ополченцев отойти от города. Но несгибаемый патриарх твердо стоял на своём:**

*«Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога. Если все вы, литовские люди, пойдёте из Московского государства, я благословлю русское ополчение идти от Москвы, если же останетесь здесь, я благословлю всех стоять против вас и помереть за православную веру».*

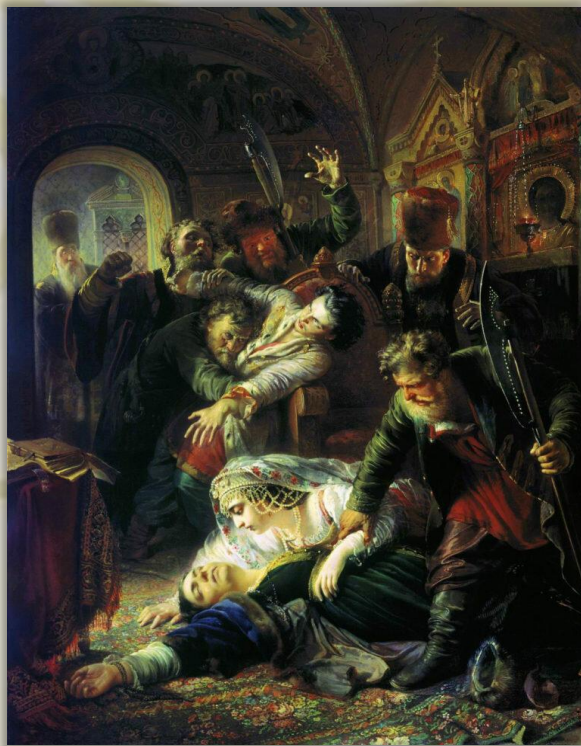


**Гермогена стали морить голодом. 17 февраля 1612 года, не дождавшись освобождения Москвы, патриарх умер.**

**Вдохновившись данным эпизодом, выдающийся художник Павел Петрович Чистяков к 1860 году создаёт картину *«Патриарх Гермоген в темнице»*, за которую получает малую золотую медаль Академии. Художник смог изобразить на полотне святость патриарха, при этом он передаёт коварство и слабость интервентов, которые не способны напугать Гермогена.**



*Константин Маковский*  
*«Агенты Дмитрия*  
*Самозванца убивают*  
*сына*  
*Бориса Годунова»*  
*(1862 год)*



**13 апреля 1605 года умирает Борис Годунов — власть получает Фёдор Борисович, который правил с апреля по июль 1605 года. Однако, Лжедмитрий начинает пользоваться всё большей популярностью у населения Российского государства...**

**Лжедмитрий понимал, что если Годуновы останутся в живых, его власть не будет прочной. Тогда стрельцы нашли Фёдора с матерью и сестрой, и доставили их на старое подворье. Туда же явились посланцы самозванца князя Голицын и Мосальский. Здесь по их приказу стрельцы набросились на Годуновых. Царицу быстро задушили верёвками. Фёдора после непродолжительной борьбы постигла участь матери. Сестру оставили в живых. Её постригли в монахини и отправили в Кирилло-Белозёрский монастырь. Выйдя в народ, бояре объявили, что царь и царица со страху отравились. Также из столицы выслали патриарх Иова и остатки династии Годуновых. 20 июня 1605 года Лжедмитрий торжественно вступил в Москву.**

*Константин Егорович  
Маковский*



**смог изобразить динамику  
и трагедию разворачивающихся  
событий. Он передал борьбу  
Фёдора Борисовича, которого  
не могут одолеть даже трое  
стрельцов. Невыразимая печаль  
и горе сестры Годунова перед  
телом убитой матери, иконы  
в «царских» хором  
и множество других деталей  
создают выразительное  
произведение...**





*Василий Верещагин*  
*«Осада Троице-Сергиевой лавры»*  
*(1891 год)*



**Один из самых драматических эпизодов Смуты – осада поляками Троице-Сергиевой лавры.**

**Случилось это в 1608-1610 годах.**

**25 сентября 1608 года, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, к Троице-Сергиевой лавре подошло польское войско.**

**Польские воеводы Сапега и Лисовский не ждали сильного сопротивления.**

**Послав архимандриту и воеводам предложение сдаться добровольно, они грозили в случае отказа “истребить все и вся”.**

**Но осаждённые черпали твёрдость духа в молитвах. Регулярно совершались крестные ходы. Чудесные видения укрепляли веру защитников лавры во всеильное заступничество преподобных Сергия и Никона...**



*Сергей Иванов*  
*«В Смутное время»*  
*(1908 год)*



*Сергей Васильевич Иванов*

*«В смутное время».*

**Являясь представителем «поздних передвижников» Иванов посвятил ряд своих работ исторической тематике...**

**Он описывал драматические события в истории русской жизни. Мастеру были понятны порывы народной массы в острые для России периоды истории. При этом он смог в духе времени передать атмосферу. Его эпизоды — почти как кинокадры, захватывающие зрителя своим динамичным ритмом, «эффектом присутствия». При этом зачастую он обращался не к героическим моментам истории России, а к сценам быта. Так, картина «В смутное время» описывает повседневность солдат, казаков и наёмников в лагере другого самозванца — Лжедмитрия II, вошедшего в историю под кличкой «Тушинский вор».**



*Василий Савинский*  
*«Суздальские послы у князя Дмитрия Пожарского»*  
*(1882 год)*



**Художник  
Василий Евмениевич Савинский  
получил большую золотую медаль  
Императорской Академии  
Художеств в 1882 году  
за картину *«Нижегородские послы  
у князя Дмитрия Пожарского».***

**В данной работе он изобразил переломный момент русской истории. Посольство из духовенства, бояр и простого населения под предводительством Кузьмы Минина явилось в нижегородское имение князя Дмитрия Пожарского с просьбой возглавить второе народное ополчение.**



**Поражение первого ополчения, оккупация Москвы польскими интервентами, воцарение польского царевича Владислава на российский престол, капитуляция Смоленска, захват шведами Новгорода — все эти события повлекли за собой создание второго ополчения, которое освободило Москву от польской оккупации в ноябре 1612 года.**

**Несмотря на полную разруху в стране и оккупацию территории, идея народного сопротивления не умерла. Центром нового движения стал Нижний Новгород. Осенью 1611 года здесь стало собираться местное население, где всё чаще раздавались призывы к спасению русского государства и православной веры. Лидером этого движения стал посадский житель, земский староста, торговец мясом Кузьма Минич Минин. Несмотря на достаточное количество пожертвований и добровольцев со всех уголков отечества, патриотическое движение не могло существовать без лидера. Выбор пал на 33-летнего князя Дмитрия Михайловича Пожарского...**



*Эрнест Лиснер*

*«Изгнание польских интервентов из Московского Кремля»*

*(1908 год)*





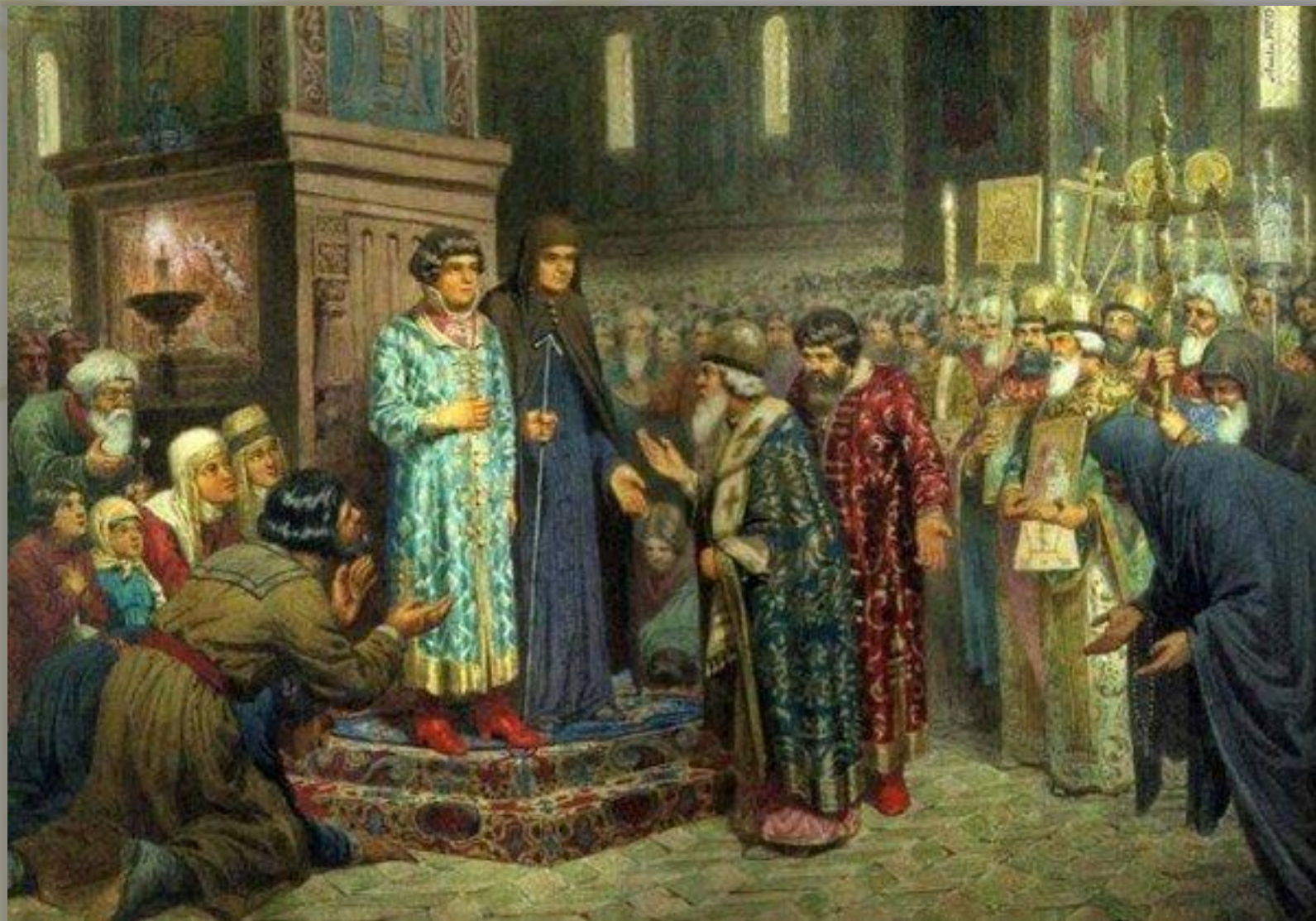
**После победы основных сил второго ополчения над армией гетмана Ходкевича в сентябре 1612 года армия Минина и Пожарского осадила Кремль, в котором укрылись поляки...**

**В тот же день был взят Китай-город. Остатки польских интервентов капитулировали 5 ноября 1612 года. 6 ноября того же года был назначен торжественный вход в Кремль князей Пожарского и Трубецкого. Когда войска собрались у Лобного места, архимандрит Троице-Сергиевого монастыря Дионисий совершил торжественный молебен в честь победы ополченцев.**

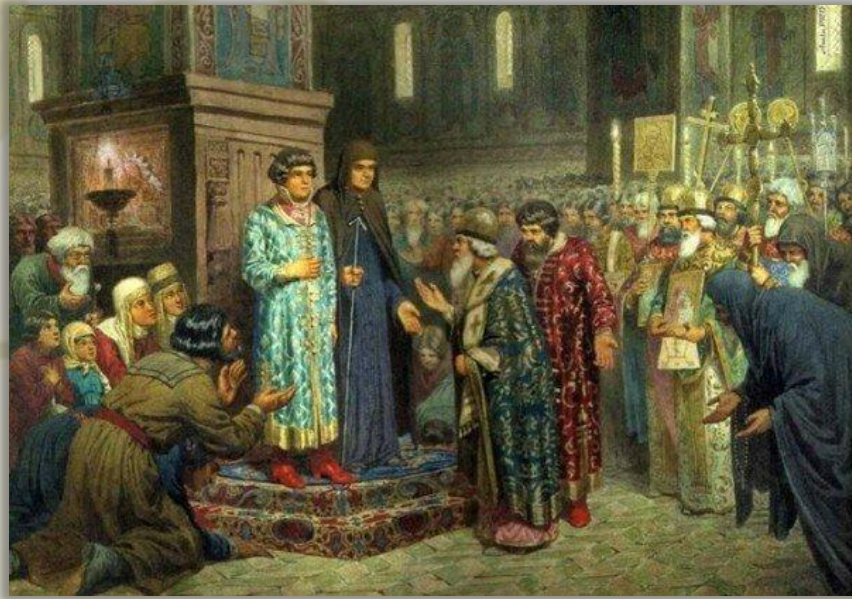


Художник  
Эрнест Эрнестович Лиснер  
изобразил в своей работе  
*«Изгнание польских интервентов из  
Московского Кремля»*  
сдачу польских оккупантов...

**Живописец показал радость ополченцев, которые смогли спасти отечество от католической угрозы. Сам город выглядит плачевно: стены пробиты, город горит. Это показывает каким трудом далась победа второго народного ополчения.**



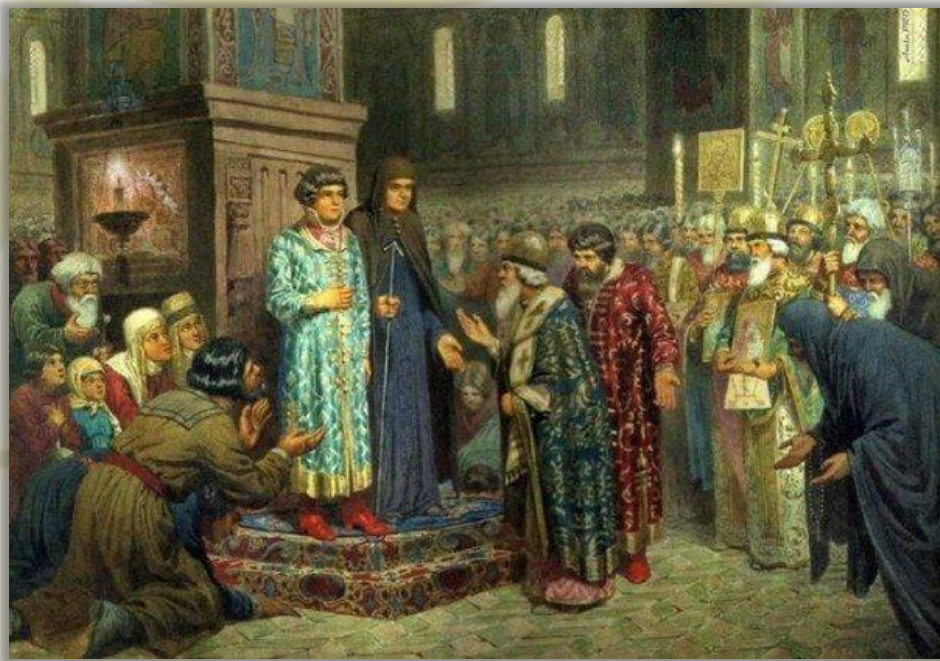
*Алексей Кившенко*  
*«Михаил Фёдорович. Депутация от Земского собора»*  
*(1880 год)*



**Одной из важнейших проблем  
будущего устройства  
Российского государства стал  
выбор правителя...**

**Выбор пал на молодого  
Михаила Романова,  
сына тушинского патриарха  
Филарета.**

**21 февраля 1813 года Михаил Романов  
был избран на царство Земским Собором.**



Автор знаменитой картины *«Военный совет в Филях»*, посвященной Отечественной войне 1812 года, уделил свое внимание и для описания событий Смутного времени.

Художник изобразил воцарение Михаила Романова. Огромная духовная процессия и народ, который просит царя вступить на престол...

**История России знавала тяжелые времена, но Смутное время (1598–1613 гг.) ознаменовалось и стихийными бедствиями, и иностранной интервенцией, и государственными настроениями.**

**Русское государство превратилось в ничто, почти перестало существовать.**

**Но захватчики были изгнаны, престол заняла новая династия, страна начала возрождаться.**

**Художники о «Смутном времени» написали множество работ, мы познакомили вас с некоторыми из них...**