

Василий Аксёнов

(к 90-летию со дня рождения)





Василий Аксенов родился в Казани 20 августа 1932 года. Его отец, Павел Аксенов, был председателем казанского горсовета и членом ЦИК СССР. Мать, Евгения Гинзбург, окончила исторический факультет казанского Восточного педагогического института и устроилась сначала корреспондентом, а затем заведующей отделом культуры областной газеты «Красная Татария».

Семья была состоятельной: они жили в отдельной квартире и держали домработницу. Родители часто ездили в командировки в Москву. Однако вскоре все изменилось.



В 1937 году, когда Василию исполнилось пять лет, родителей арестовали. Семейное имущество сразу конфисковали. Василия Аксенова отправили в костромской детский дом. Его забрали оттуда только через год, когда брат отца Андреян Аксенов сумел добиться разрешения на опеку.

Историю своей семьи Василий Аксенов узнал только после войны, когда нашел в коммунальной квартире у дяди небольшую коробку с вещами родителей. А в 1947 году получил письмо от матери. К этому времени Евгения Гинзбург отбыла десять лет заключения и теперь жила на поселении в Магадане. В 1948 году она добилась разрешения на приезд сына, и летом Василий Аксенов переехал на Дальний Восток, где закончил девятый и десятый классы.





Мать познакомила сына с поэзией Серебряного века: по вечерам читала ему Анну Ахматову, Игоря Северянина, Николая Гумилева. Наизусть рассказывала стихотворения запрещенного Бориса Пастернака. В это же время Василий Аксенов попробовал писать сам. Он начал с четверостиший и небольших приключенческих рассказов и, по собственным воспоминаниям, *«вообразил себя поэтом»*. После окончания школы Аксенов захотел поступать в литературный институт. Но его отговорили мать и отчим.

В 1950 году Василий Аксенов уехал из Магадана и поступил в Казанский медицинский институт. Учеба давалась ему легко, однако мало интересовала. В 1952 году состоялся литературный дебют Аксенова. Его стихотворение «Навстречу труду» о студентах-строителях победило в поэтическом конкурсе газеты «Комсомолец Татарии». В конце этого же года писателя исключили из вуза: при подаче заявления студент умолчал о том, что его родители — *«враги народа»*. Однако в марте 1953 года скончался Иосиф Сталин, и правила смягчились. В 1954 году Аксенов перевелся в Ленинградский медицинский институт им. академика И.П. Павлова.





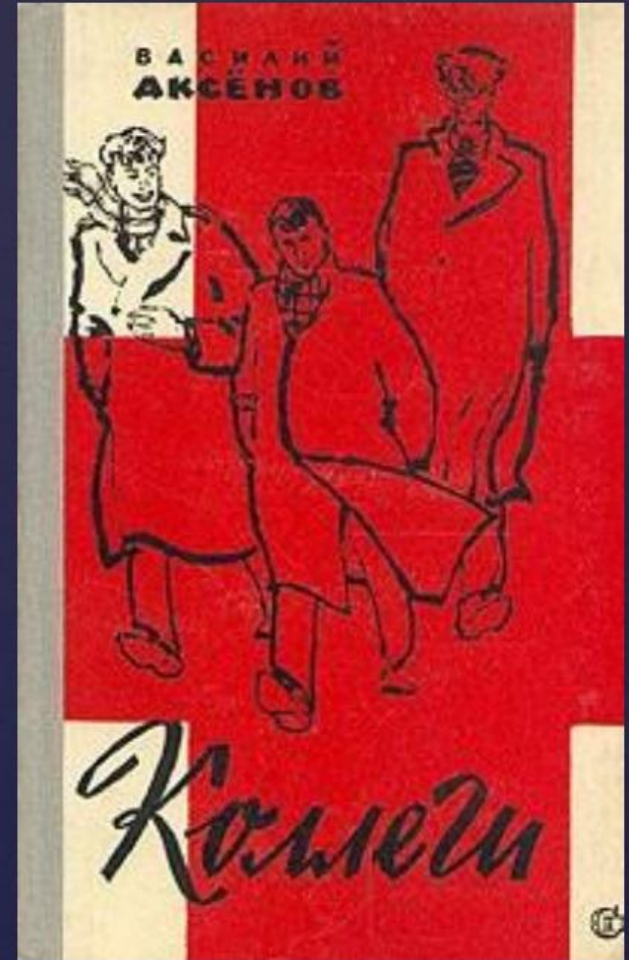
В 1956 году Василий Аксенов окончил мединститут. Он мечтал устроиться доктором на суда дальнего плавания и посмотреть мир.

Но из-за судимости родителей путь в Балтийское морское пароходство был закрыт. Следующий год писатель работал карантинным врачом на Крайнем Севере, в Карелии, в Ленинградском морском торговом порту, а в конце года устроился в туберкулезную больницу в Москве. Там он начал писать рассказы «Факелы и дороги» и «Полторы врачебных единицы».

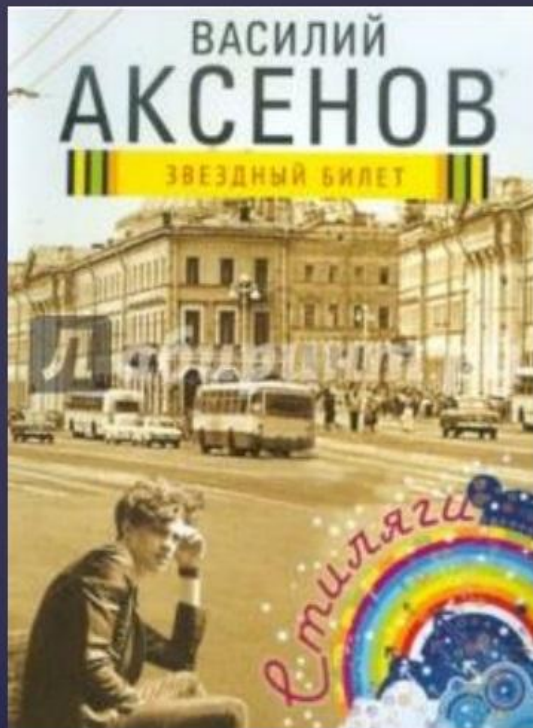
По рекомендации литератора Владимира Померанцева писатель отнес тексты в журнал «Юность»: главный редактор Валентин Катаев как раз искал новых авторов. Рассказы опубликовали в 1959 году.

КОЛЛЕГИ

В 1960 году в издании появилась еще одно произведение писателя: повесть «Коллеги» о трех друзьях — выпускниках медицинского института. Повесть сразу принесла Аксенову славу. «Коллег» хвалили известные литераторы Евгений Евтушенко, Анатолий Гладилин, а через несколько месяцев режиссер Алексей Сахаров взялся за экранизацию произведения. На главные роли пригласили звезд отечественного кинематографа: Василия Ливанова, Василия Ланового и Олега Анофриева. Вскоре писатель ушел с работы в больнице и стал профессиональным литератором.



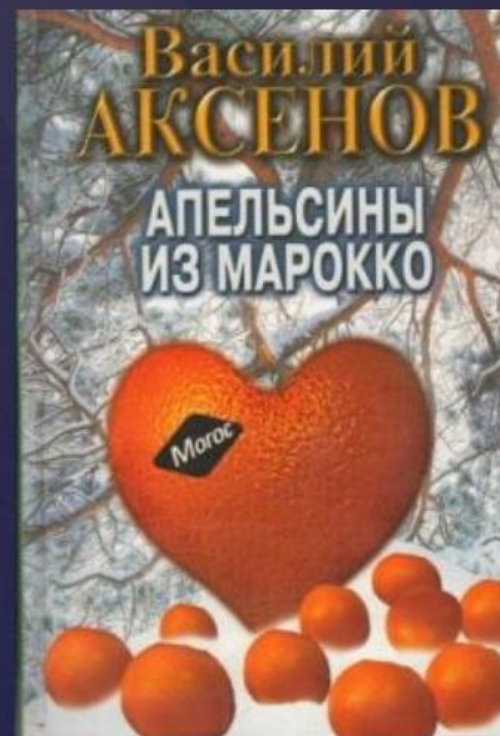
ЗВЕЗДНЫЙ БИЛЕТ



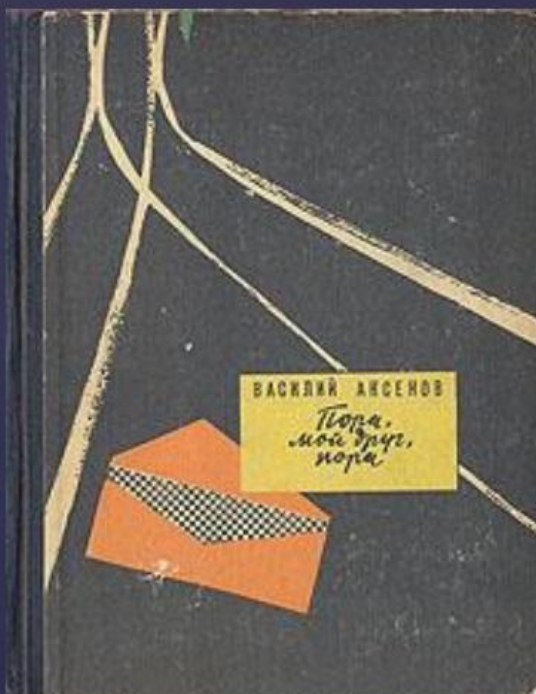
В 1961 году Аксенов принес в редакцию «Юности» роман «Звездный билет». Это была история о молодых людях, которые не признавали авторитетов и сбежали в Таллин. Их не тянуло на «великие стройки» — они рвались на Запад. И на протяжении всего произведения выросли: неразделенная любовь, необходимость зарабатывать на жизнь и брать на себя ответственность меняли отношение к действительности. Режиссер Александр Зархи хотел снять кино о современной молодежи и уговорил студию «Мосфильм» купить роман еще в рукописи. Поэтому ленту по «Звездному билету» начали снимать раньше, чем произведение вышло в печать.

АПЕЛЬСИНЫ ИЗ МОРОККО

В 1962 году писатель опубликовал повесть «Апельсины из Марокко». Сюжет лихо закручен вокруг незаурядного для советской действительности события: лютой зимой в дальневосточный городок пришел груз экзотических апельсинов и стал центром для всей таежной и морской округи.



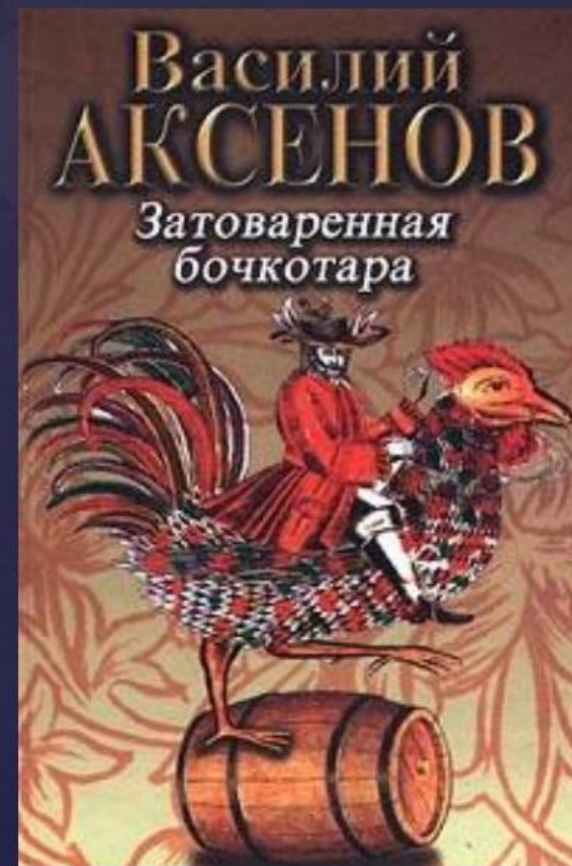
ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА



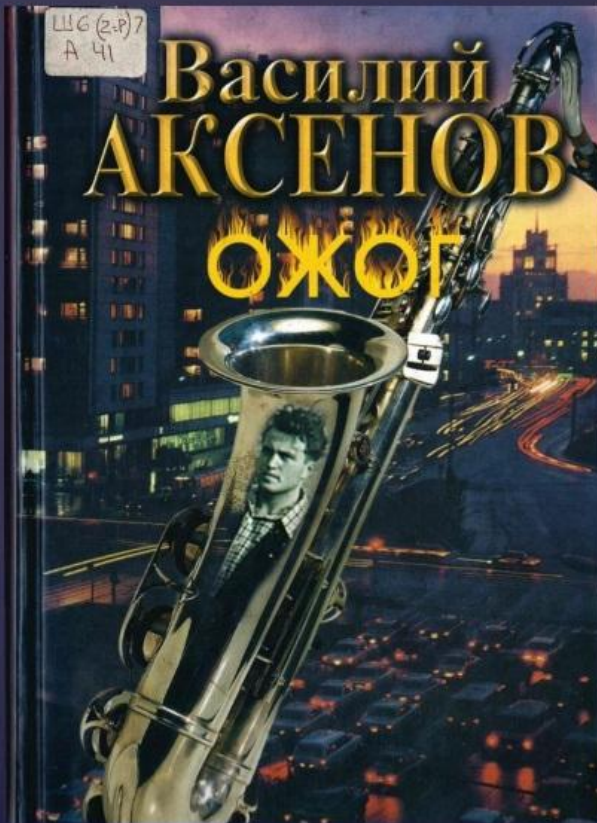
В 1963 году вышел его роман «Пора, мой друг, пора» об отношениях женатой пары — герои выбирали между любовью и своими мечтами.

ЗАТОВАРЕННАЯ БОЧКОТАРА

В 1968 году в журнале «Юность» вышла сатирическая повесть Аксенова «Затоваренная бочкотара» — сюрреалистическое путешествие на грузовике. По сюжету водитель, моряк, учительница географии, интеллигент и старик ехали в районный центр Коряжск, а по пути рассказывали о своей жизни. Сразу после выхода произведение раскритиковали. Писателя исключили из редколлегии журнала, а «Затоваренная бочкотара» стала последним опубликованным в СССР текстом Аксенова до перестройки. С конца 1969-х годов писателя называли «антисоветчиком» и перестали печатать.



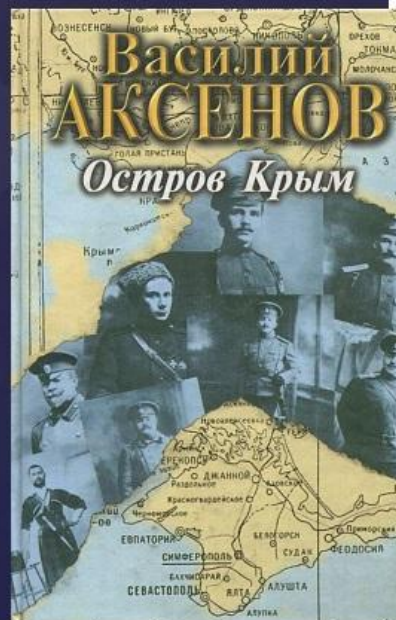
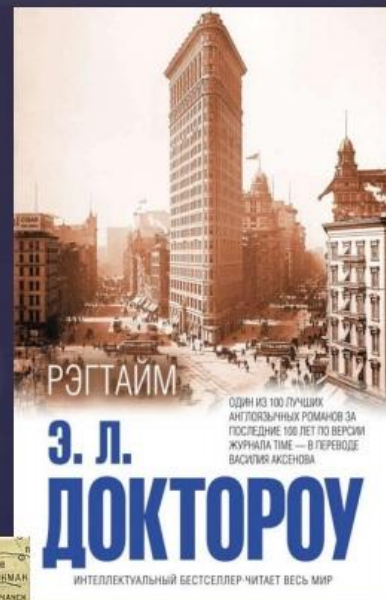
ОЖОГ

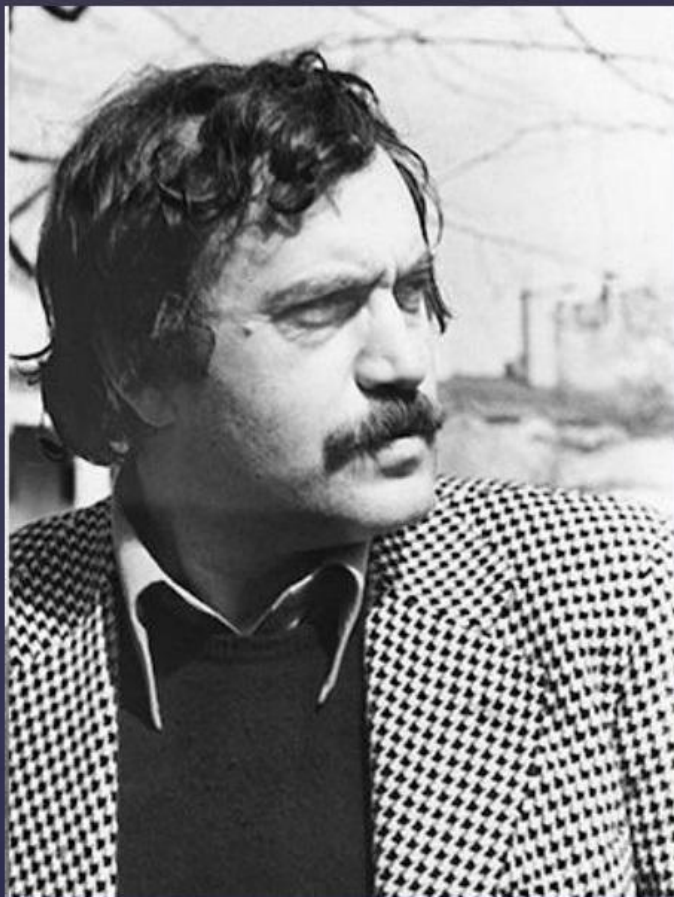


Шесть лет, с 1969 по 1975 год, автор работал над романом «Ожог». Он показывал Москву через сбивчивый поток мыслей молодого ученого. Герой слушал джаз, открывал новые формулы, поддавался физическому влечению и во всем подозревал слежку. Вокруг него кипела жизнь: вот два мужчины спьяну купили бутылку дорогого коньяка, а буфетчица засомневалась, не украли ли они деньги, и пожаловалась в милицию, а вот студентка принесла в лабораторию мух дрозофил. В роман Аксенов добавил и некоторые автобиографические детали: главный персонаж вспоминал Магадан, где проходила юность автора.

ОСТРОВ КРЫМ

Писатель зарабатывал на жизнь переводами художественной литературы. В 1976 году он адаптировал роман Эдгара Доктору «Рэгтайм». На гонорар Аксенов уехал на юг и поселился в Коктебеле, где с 1977 по 1979 год писал роман «Остров Крым». В произведении автор представил, что Крым — независимый процветающий остров-государство. Но после того, как один из жителей попросил СССР включить Крым в состав страны, идиллия разрушилась и все положительные герои трагически погибли.



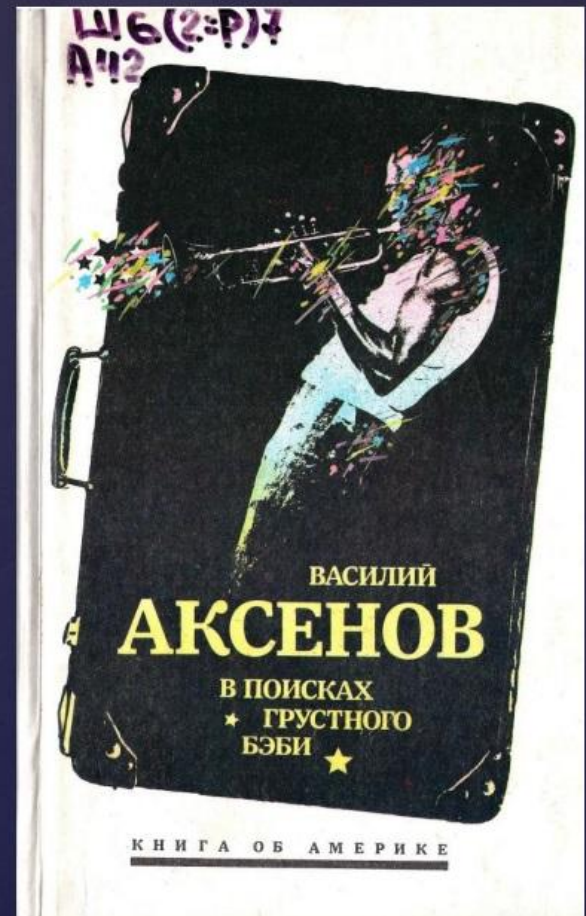


В 1980 году, опасаясь преследований, Василий Аксенов уехал в США. Спустя пару месяцев он узнал, что его лишили советского гражданства. Писатель поселился в Вашингтоне и стал преподавать русскую литературу сначала в Институте Кеннана, потом — в Университете Джорджа Вашингтона, Гаучер-колледже и Институте имени Джорджа Кеннана. Параллельно работал журналистом на станциях «Радио Свобода» и «Голос Америки».

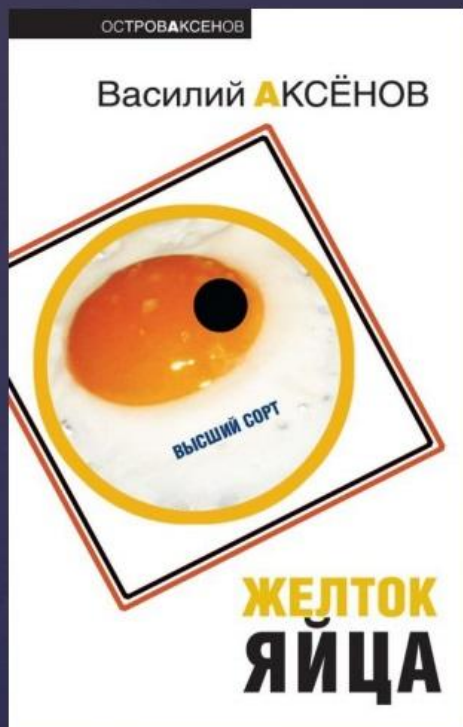
В ПОИСКАХ ГРУСТНОГО БЭББИ

КНИГА ОБ АМЕРИКЕ

Именно в США впервые опубликовали произведения Аксенова «Ожог» и «Остров Крым». В 1982 году он написал новый роман «Бумажный пейзаж», где герой сравнивал советскую и американскую бюрократию. Спустя три года в печати появилась история о советских стилягах 1970-х «Скажи «изюм», а в 1986 году вышли путевые заметки об Америке «В поисках грустного бэби».



ЖЕЛТОК ЯЙЦА

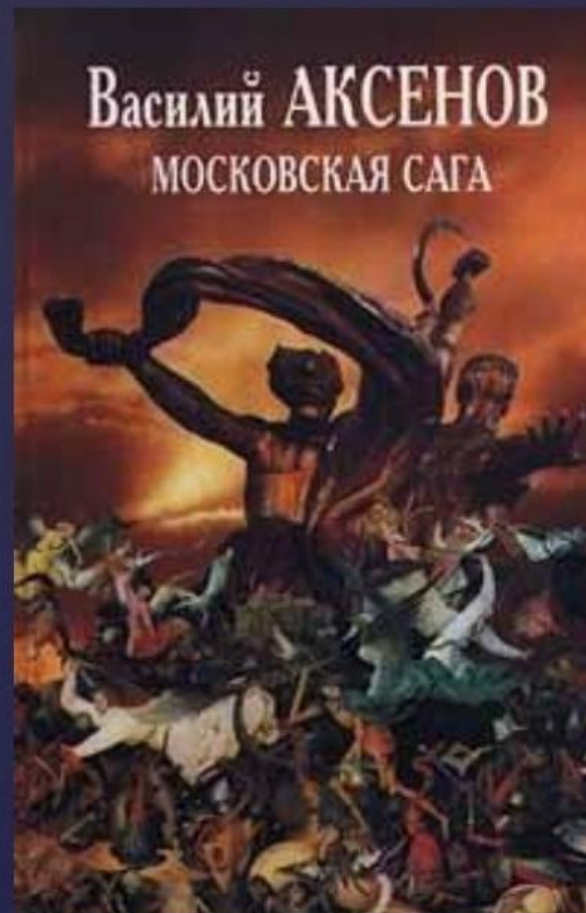


В 1989 году Аксенов опубликовал гротескный роман «Желток яйца» о борьбе КГБ и ЦРУ за записи со встреч Федора Достоевского и Карла Маркса.

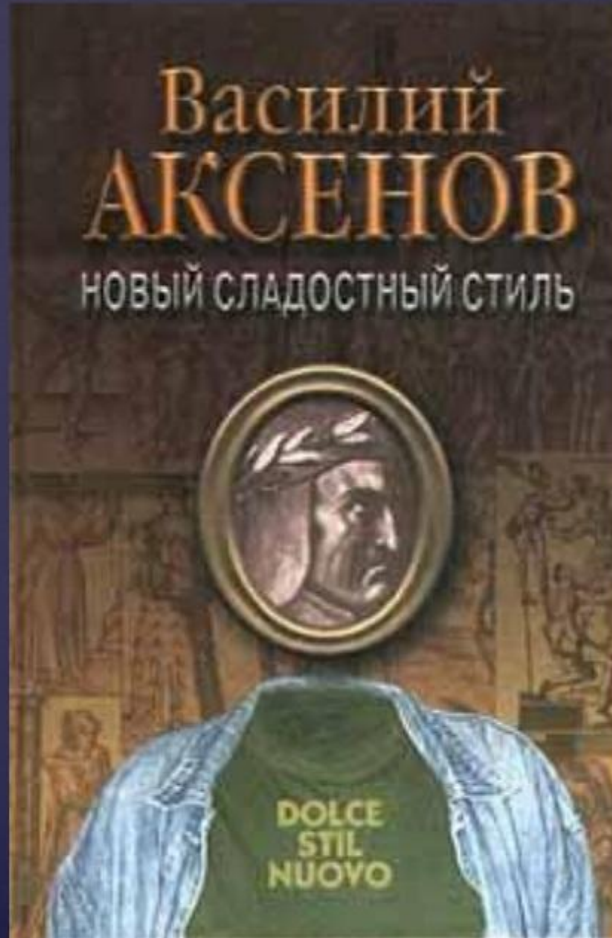
Это было первое произведение автора, которое он написал на английском языке. Однако большого успеха текст не имел.

МОСКОВСКАЯ САГА

В 1989 году по приглашению американского посла Джека Мэтлока Аксенов впервые после девяти лет эмиграции посетил СССР, а через год писателю вернули гражданство. Вернувшись в Америку, Аксенов начал работать над трилогией «Московская сага». В романах «Поколение зимы», «Война и тюрьма» и «Тюрьма и мир» он описывал жизнь нескольких поколений одной семьи с начала 1920-х до 1950-х годов в Советском Союзе. Произведение опубликовали в 1992 году, а спустя 12 лет его экранизировал российский режиссер Дмитрий Барщевский.



НОВЫЙ СЛАДОСТНЫЙ СТИЛЬ



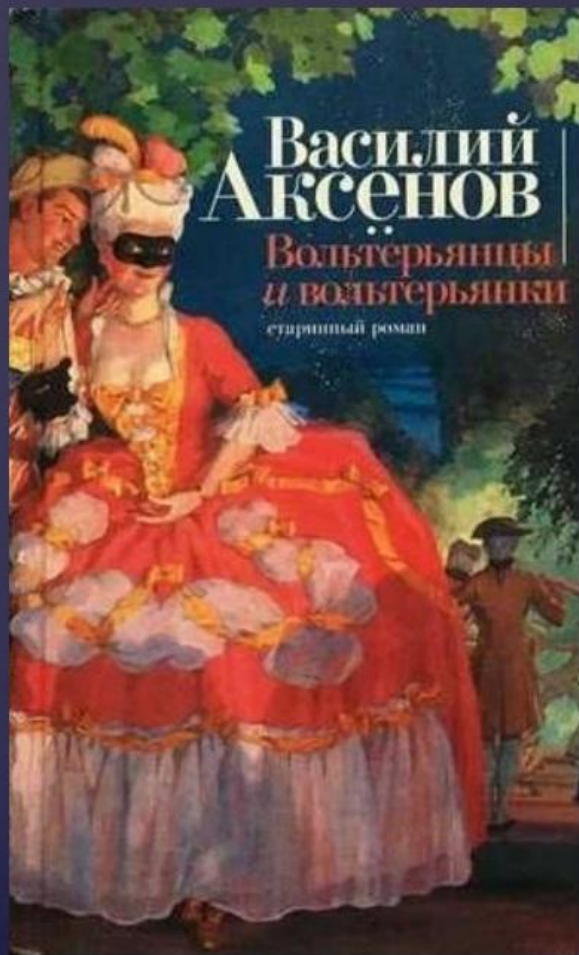
В 1996 году Василий Аксенов написал роман «Новый сладостный стиль». Главный герой книги театральный режиссер, актер и бард Александр Корбах, в начале восьмидесятых годов изгнан из Советского Союза и вынужден скитаться по Америке, где на его долю выпадают обычные для эмигранта испытания – отсутствие языка, безденежье, поиски работы. Эмигрантская жизнь сталкивает его со многими людьми, возносит к успеху и бросает в бездну неудач, мотает по всему свету. Это книга о России и Америке, о переплетении человеческих судеб, о памяти поколений, о поисках самого себя, о происхождении человека – не от обезьяны, а от Бога. И ещё это – книга о любви.

КЕСАРЕВО СВЕЧЕНИЕ

Последней книгой, опубликованной в США, стало «Кесарево свечение» 2000 года. В романе действие - то вполне реалистическое, то донельзя фантастическое - стремительно переносится из нынешней России в Америку, на вымышленные автором Кукушкины острова, в Европу, снова в Россию и Америку. Главные герои - "новый русский" Слава Горелик, его возлюбленная Наташа и пожилой писатель Стас Ваксино, в котором легко угадывается автор.



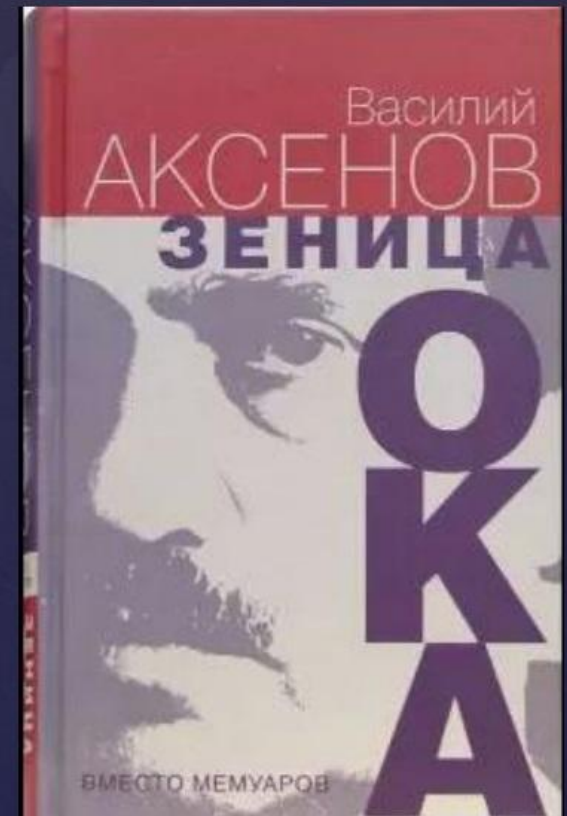
ВОЛЬТЕРЬЯНЦЫ И ВЛЬТЕРЬЯНКИ



В 2004 году писатель закончил преподавать в университете и переехал в небольшой французский город Биарриц. В 2004 году журнал «Октябрь» опубликовал новый роман Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» о Вольтере и Екатерине Великой. Произведение получило Букеровскую премию.

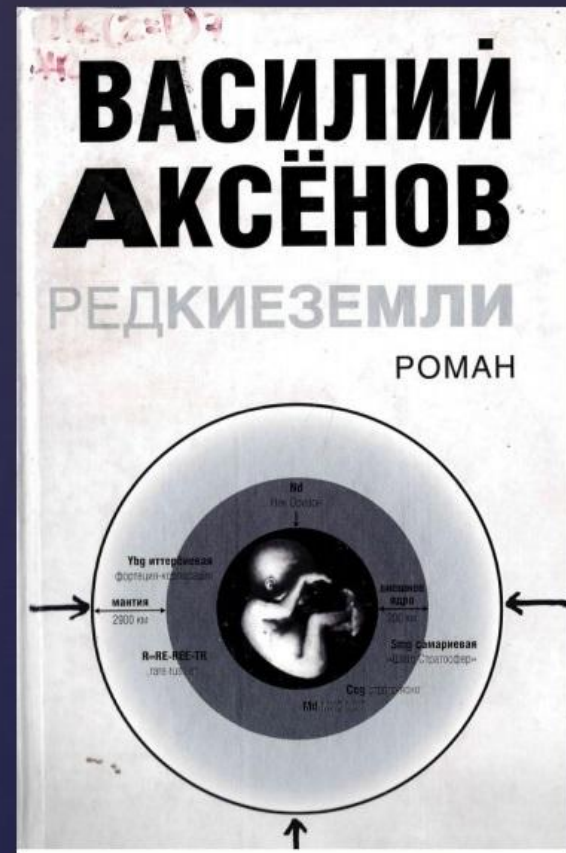
ЗЕНИЦА ОКА

В 2005 году писателя наградили орденом Искусств и литературы. Вскоре вышла книга его воспоминаний «Зеница ока». В книгу вошли его автобиографические рассказы о детстве и юности, о Москве семидесятых, о перипетиях эмигрантской жизни, воспоминания о Юрии Казакове, Булате Окуджаве, Андрее Синявском, а также статьи на злободневные темы - от войны в Чечне и терактах в Нью-Йорке до чемпионата мира по футболу...

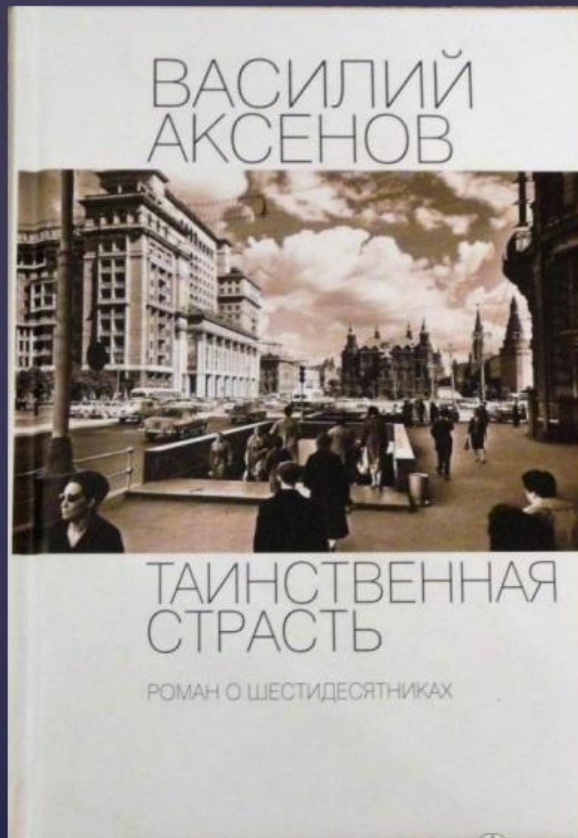


РЕДКИЕ ЗЕМЛИ

Связи и талант главных героев превращают их из молодых лидеров ЦК ВЛКСМ в олигархов. Владение империей добычи редкоземельных металлов, неограниченная власть денег, насилие со стороны силовых структур: редкий металл выдержит такое. Смогут ли редкие люди? За полуфантастическими, но тесно связанными с реальностью событиями любви и жизни наблюдает из Биаррица писатель-летописец Базз Окселотл...



ТАИНСТВЕННАЯ СТРАСТЬ



6 июля 2009 года Василий Аксенов после продолжительной болезни скончался в Москве. Писателя похоронили на Ваганьковском кладбище. После смерти, в октябре того же года, в печати появился его последний законченный роман — «Таинственная страсть», героями которого стали кумиры шестидесятых: Роберт Рождественский, Владимир Высоцкий, Андрей Вознесенский, Андрей Тарковский и Евгений Евтушенко.

Аксенов предоставил нам уникальную возможность узнать, как жили эти люди - сопротивлялись власти или поддавались ей, любили, предавали, отбивали чужих жен, во что верили, чем дышали. И продолжали творить, несмотря ни на что. Именно эту жажду творчества, которую невозможно убить никаким режимом, и называет Аксенов таинственной страстью.

В. АКСЕНОВ

В 2012 году вышла в свет книга из серии "Жизнь замечательных людей"

"Аксенов". Автор книги Дмитрий Петров.

Эта книга - итог работы с сотнями текстов, десятками людей - родных, друзей,

недрузгов и критиков

Аксенова. Это попытка

рассказать о нем правду. А может,

сделать Аксенова еще большей загадкой.

