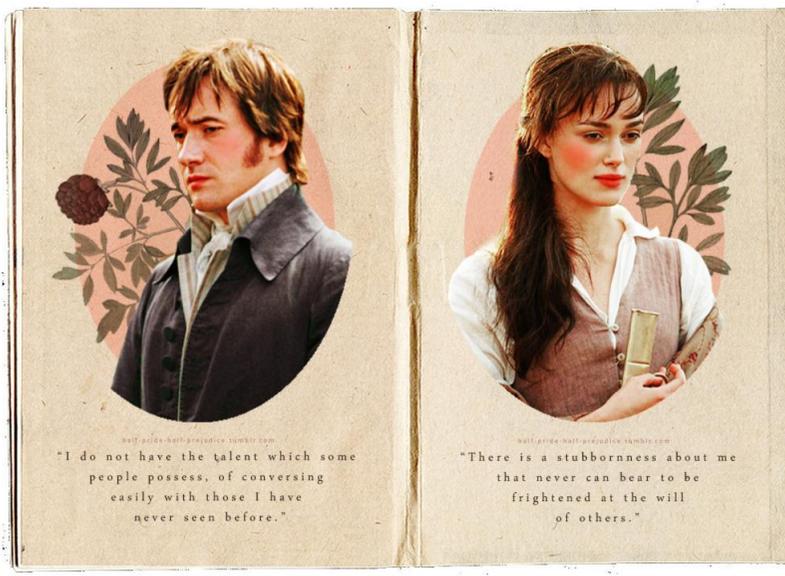


**МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО ТР
Методико-библиографический отдел**



**«Романтика на века:
Гордость и
предубеждение»
методическое пособие
(к 225-летию со дня написания романа)**

Темрюк, 2022 г.

Составитель:

А.В. Дружина, методист по юношеству

Ответственный за выпуск:

***Директор МБУК «Межпоселенческая
библиотека»***

МО Темрюкский район

Л.Б. Асланова

Романтика на века: Гордость и предубеждение:

Методическое пособие/ МБУК

«Межпоселенческая библиотека» МО

***Темрюкский район; методико-
библиографический отдел;***

[сост. А.В. Дружина]; отв. за выпуск Л.Б.

Асланова – Темрюк, 2022. – 46 с.

*И я с легкостью могла бы простить его
гордость, если бы он не задел при этом мою.*

*Что значат расстояния, когда перед тобой
благая цель!*

*Тщеславие и гордыня – разные вещи, хотя их
нередко используют как синонимы. Человек
может быть горд без тщеславия. Гордость
относится скорее к области нашей самооценки, а
тщеславие – к тому, что следует думать о нас
другим.*

*Нужно вспоминать только то, что
доставляет радость.*

*Гордость относится скорее к области
нашей самооценки, а тщеславие – к тому, что
следует думать о нас другим.*

*Но каждый порыв чувств должно
контролировать разумом.*

*Всякой девушке несчастная любовь
нравится ну разве что чуточку меньше,
чем замужество.*

В 2022 году мир празднует целый калейдоскоп юбилеев литературных произведений, данное методическое пособие было создано в помощь библиотекарям в работе с юношеством и посвящено 225-летию со дня написания романа «Гордость и предубеждение» писательницей с мировым именем – Джейн Остин!



«Если бы мне нельзя было посмеяться над собой и над другими, — смело ответила Джейн Остин королю Георгу IV, когда тот предложил ей писать историческую прозу, — уверена, к концу первой главы я бы повесилась от отчаяния».

- **ЕЕ РОМАНЫ ПОКОРИЛИ МИР**



Джейн Остин (16 декабря 1775 - 18 июля 1817) — английская писательница, провозвестница реализма в британской литературе, сатирик, писала так называемые романы нравов. Её книги являются признанными шедеврами, которые сочетают в себе простоту сюжета, глубокое психологическое проникновение в души героев и ироничный, мягкий, истинно «английский» юмор. Произведения «Чувства и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Мэнсфильд – парк» и «Эмма» принесли ей мировую славу.

Романы Джейн Остин – это простота сюжета и безыскусная искренность, в сочетании с глубоким психологическим проникновением в тайны души каждого персонажа. Им присущ также мягкий, ироничный, так называемый, английский юмор. Произведения «Первой леди» английской литературы входят в обязательную учебную программу колледжей и университетов Великобритании. Джейн постоянно стремилась к совершенству. Жаль, что ушла из жизни в 41 год, ведь могла оставить после себя гораздо большее творческое наследие.

ДЕТСТВО



Родилась Джейн Остин 16 декабря 1775 года в маленьком городишке Стивенсон, графства Хэмпшир. Зима того года выдалась очень холодной и снежной, поэтому крестить малышку отправились лишь весной, а точнее, 5 апреля 1776 года. Девочку назвали Джейн, что в переводе значит божья благодать или Бог милостив.

Отец будущей писательницы — Джордж Остин, приходской священник. Мама — Кассандра

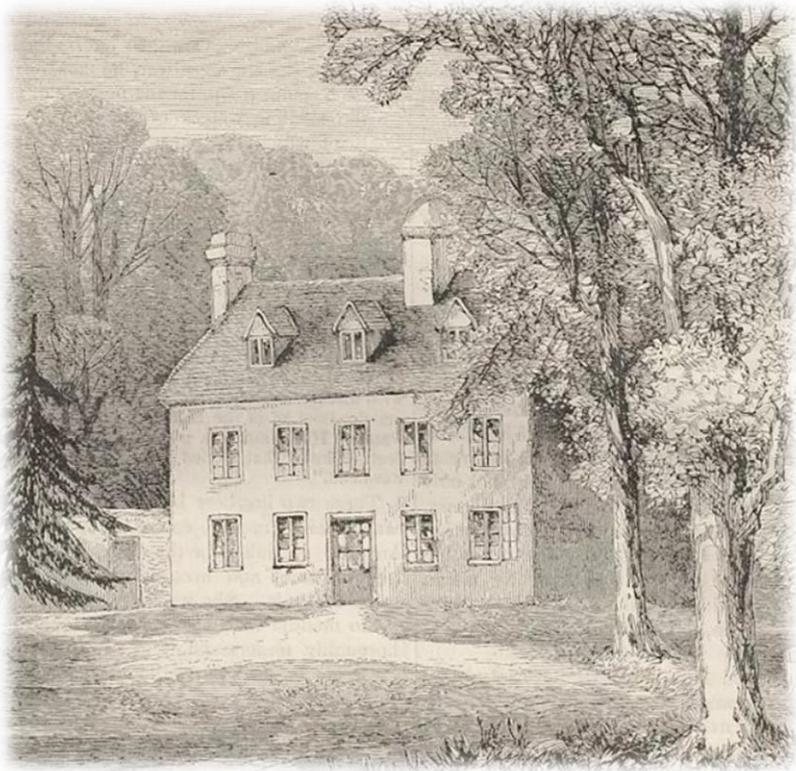
Ли, домохозяйка. Они познакомились в колледже, где вместе учились. Кассандра принадлежала к дворянскому роду, была дочерью ректора Колледжа Всех Душ. Приданное за девушкой дали незначительное, потому что все семейные ценности достались ее старшему брату Джеймсу. Предками Джорджа тоже были богатые люди – торговцы, но семейство разорилось. По этой причине Остины вели достаточно скромный образ жизни, хотя на самое необходимое денег хватало.

В те времена с медициной дела обстояли крайне плохо, много новорожденных не выживали, умирали от холеры, эпидемического паротита, туберкулеза и других заболеваний. Но всем детям Остинов посчастливилось выжить.

А их у супругов родилось восемь, шесть сыновей и две дочери. Джейн была седьмой по счету. Сразу после рождения ребенка за ним присматривала мама, а потом о детях заботилась соседка Элизабет Литтлвуд. Она занималась детьми до тех пор, пока им не исполнялся год или полтора.

Первенец Остинов – Джеймс, с ранних лет рос творческим ребенком. Его интересовала литература, и этот интерес он воплощал в беллетристических рассказах. Однако у судьбы на него были свои планы, литератором он так и не

стал, занимал место пастора в одной из местных церквей. Второго брата Джейн звали Джорджем, его биография как-то мало известна, родители особо о нем не распространялись. Дело в том, что он родился умственно отсталым, разговаривать так и не научился. Однако Джейн питала к нему нежные чувства, ради бедного брата она научилась изъясняться на языке глухонемых.



Дом Джейн Остин

Третьего сына – Эдварда, отдали на воспитание в богатую семью Найтов, которые приходились Остинам родней. Генри отличался амбициозностью. Вначале он занимал должность банкира, потом стал священником. Чарльз и Фрэнсис посвятили свою жизнь морю, Кассандра писала картины акварелью, свою личную жизнь так и не устроила. Сестер отдавали учиться во множество образовательных учреждений, но им катастрофически не везло с директрисами. Кроме этого, Джейн однажды отправилась в Саутгемптон, и в дороге «подцепила» тиф. Да и с деньгами у Остинов всегда было трудно, поэтому платить за учебу дочерей они не могли.

Отцу стало понятно, что так его дочерям никогда не светит достойное образование, и он решил взяться за их обучение самостоятельно. Он был человеком начитанным и эрудированным, читал девочкам лекции, из которых они узнали намного больше, чем за все годы обучения в школе. Основной упор Джордж делал на литературу, поэтому с ранних лет сестры увлекались Шекспиром, Ричардсоном, Юма. Девочки не просто читали произведения любимых авторов, они старались их пересказать, обсудить, выразить свое мнение по поводу прочитанного.

ЛИТЕРАТУРА

Великий Гете считал, что человек может считаться счастливым тогда, когда у него есть талант, и когда он может его использовать. Джейн использовала свой божий дар в полную мощность – она начала писать в четырнадцать лет. Дебютом ее творческой биографии стало сочинение под названием «Любовь и дружба». В юношеские годы Джейн стала автором бурлеска «История Англии», который был пародией на школьные учебники. Потом она написала «Прекрасную Кассандру», в которой смеялась над потугами сентименталистов тех лет – Шатобриана, Руссо, ставивших во главу угла чувства, а не разум.



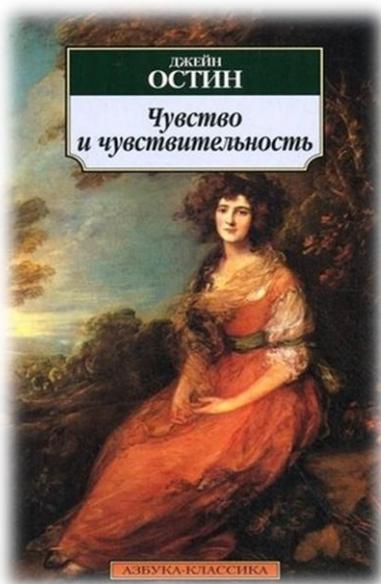
По этой причине Остин никогда не описывала любовные страдания, которые так любили «смаковать» светские дамы. Джейн осталась в истории литературы, как реалист, описывающий жизнь такой, какой она есть на самом деле, без прикрас и лишних метафор. Она старалась никогда не употреблять в своих книгах слишком претенциозные и патетические обороты.

В 1811 году Остин опубликовала свой первый роман «Чувство и чувствительность», скрыв свое авторство под псевдонимом Леди Джейн. Основа сюжета – любовные хитросплетения и интриги двух родных сестер, которые, несмотря на родство, совершенно не похожи. Марианна живет по зову сердца, а Элеонор прислушивается только к голосу разума.



Спустя три года, в 1814 году, Джейн выпустила еще один роман, который назвала «Гордость и предубеждение». С годами это произведение разобрали на цитаты. Писательница начала

работу над ним в 1795-1796 годах, но тогда



издателям он показался не интересным, и рукопись романа была невостребованной без малого пятнадцать лет.

Джейн удалось опубликовать свое детище только благодаря тому, что ее имя уже имело вес в литературном мире после выхода первого романа «Чувство и

чувствительность». Перед тем, как сдать рукопись в печать, Остин изрядно над ней поработала, изменила ее до неузнаваемости. Вначале сменила название, в первоначальном виде роман назывался «Первые впечатления». Ведь за то время, что роман пролежал невостребованным, у самой писательницы изменились взгляды на жизнь и появился определенный опыт.

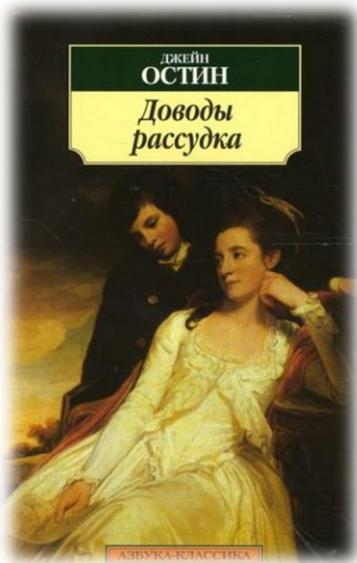
В 1814 году Остин порадовала своих поклонников поучительным романом «Мэнсфилд-парк», в 1815 году в издательстве Джона Мюррея опубликовала произведение под названием «Эмма». Главная героиня этого романа – одинокая барышня, которая прикладывает массу

сил, чтобы ее друзья и знакомые обрели счастье в личной жизни. Это произведение получило высокую оценку популярного писателя Вальтера Скотта.



Джейн Остин пишет в молодости

Спустя год писательница начала работу над бытовым романом «Доводы рассудка», который вышел из печати уже после ее смерти. На этот раз ключевой персонаж произведения – самодовольный и тщеславный сэр Уолтер, которого собственная глупость чуть не привела к банкротству. Роман пестрит множеством героев,



среди которых особое место занимает 27-летняя Энн Эллиот, дочь того самого сэра Уолтера. Девушка выглядит очень одинокой, вызывает сочувствие, и это очень нетипично для творчества Остин.

Энн достаточно молода, но рассуждает, как утонченная и мудрая женщина. И, тем не менее, в обществе она слывет старой девой. Энн любит молодого мужчину, но отказывается от своего счастья, так как прислушивается не к сердцу, а к доводам разума.

Писательский стиль выдает в Джейн Остин утонченного психолога, которому знакомы не только тонкости человеческих душ, но и бытовые проблемы. Именно это очень хорошо видно из ее произведений. При этом в романах писательницы есть определенная доля сарказма и иронии. После викторианской и просвещенческой эпох прошла не одна сотня лет, но человеческим порокам это не помеха, люди по-прежнему страдают от алчности, лицемерия, похоти, гордыни, лени.



Времена литературных салонов и роскошных балов не стали исключением. Пример тому – героиня романа «Гордость и предубеждение» миссис Беннет. Женщина испытывает лютую ненависть к Дарси, но когда узнает, что он собирается сделать предложение ее дочери, мгновенно начинает восторгаться этим молодым человеком. Именно такими примерами Остин боролась со стереотипами, которых придерживались любители сентиментального романа.

Считается, что именно Джейн Остин придумала канву современного любовного романа: герои предназначены друг другу, но воссоединиться им мешают непреодолимые препятствия.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Если с творчеством Джейн Остин все более или менее понятно, то личная жизнь писательницы – сплошная загадка. Нужно сказать, что и сейчас никто не знает, как на самом деле выглядела сама Джейн. Согласно одним источникам, она обладала прекрасной внешностью, а другие утверждают, что Остин была пухлой простушкой, которая страдала в детстве от издевательств собственных братьев. Характер Джейн тоже неизвестен, некоторые говорят о ней, как о строптивой и достаточно чопорной леди, другие находят в ней обаятельность, чуткость, добрый характер и мягкий голос. До наших дней дошел портрет Джейн, написанный ее сестрой в 1810 году, и по нему можно составить представление о ее внешности.



Джейн Остин и Томас Ланглуа Лефрой

Из-под ее пера вышли такие прекрасные любовные истории, а вот сама Джейн так и не стала счастливой. Ее личная жизнь изменилась в 1796-м, когда она встретила молодого человека по имени Томас Ланглуа Лефрой. Он приехал в гости к родственникам, жившим рядом с Остинами. Он был гугенотом, имел прекрасное образование, и сумел зажечь огонь страсти в неискнутом сердце Джейн. Между ними начался роман, но закончился он также быстро, как и начался. Семья Джейн считала, что влюбленные расстались из-за того, что тетюшка молодого человека была недовольна этими отношениями. По мнению современников писательницы, эту ситуацию она потом описала в романе «Доводы рассудка». Сам Томас говорил, что Джейн – это его детская любовь, и что он не придавал особого внимания этим отношениям.

Сама Джейн не хотела слушать никакие доводы разума, она серьезно влюбилась, и эта любовь сделала ее сентиментальной. Она постоянно думала о своем возлюбленном, страдала от безответной любви, тогда как Томас занимался карьерой и устройством своей личной жизни. Он остался в истории, как верховный судья Ирландии

и супруг богатой женщины по имени Мэри. В этом браке у Томаса родилось восемь детей.



Джейн Остин с Харрисом Биггом

А вот в отношениях с Харрисом Биггом у Джейн все было наоборот. Молодой человек до беспамятства ее любил, и предложил венчаться. Джейн согласилась, но спустя один день отказала влюбленному юноше. Время так и не смогло стереть с ее сердца образ Томаса, которого она продолжала беззаветно любить. Джейн отказалась от будущего, семьи, детей, ради иллюзорного прошлого. Писательница так и не вышла замуж, детишек у нее не было. Когда появлялось свободное время, она шила или выполняла домашнюю работу вместе с матерью.

СМЕРТЬ

Причиной смерти Джейн Остин стала недостаточность коры надпочечников, по-научному – болезни Аддисона. Она болела на протяжении нескольких лет, но сама не знала, что нездорова, потому что вначале заболевание никак себя не проявляет. Отсутствие проявлений симптомов болезни не означает, что она не прогрессирует. Как раз наоборот, ее провоцируют стрессовые ситуации или сопутствующие заболевания. Пациент страдает от отсутствия аппетита, его тошнит, он теряет в весе.



Памятник Джейн Остин

Джейн приехала на лечение в Уинчестер, но болезнь ей победить не удалось. Писательница умерла 18 июля 1817 года, ей шел 42-й год. Так и остались недописанными романы «Уотсоны», «Сэндитон», «Леди Сьюзан». После ее смерти напечатали роман «Нортенгерское аббатство».

• ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Юношеские произведения (Ювенилия):

Три сестры

*Любовь и дружба, со знаменитой опечаткой
в слове «friendship» в названии*

История Англии

Прекрасная Кассандра

Романы:

«Разум и чувства» (1811)

Гордость и предубеждение (1813)

Мэнсфилд-парк (1814)

Эмма (1815)

Доводы рассудка (1817)

Нортенгерское аббатство (1818)

Незавершённые и небольшие произведения:

Леди Сьюзан

Уотсоны, не завершён

Сэндитон, не завершён

Замок Лесли

- **ЖЕМЧЮЖИНА МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ – «ГОРДОСТЬ И
ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Эту удивительную и невероятно романтическую историю писательница Джейн Остин начала писать еще в возрасте 21 года. Закончив работать над ней, она отдала рукопись в издательство, но там получила отказ. Сейчас в это сложно поверить, учитывая фантастическую популярность данного романа. Пришлось отложить издание книги на долгие 15 лет. Прежде чем вновь пробовать напечатать этот роман, Остин полностью отредактировала и усовершенствовала материал.



Изначально роман назывался «Первое впечатление», именно так она назвала его в письме своей сестре. Затем в 1811 или 1812 (точных

данных нет) писательница переименовывает книгу в «Гордость и предубеждение».

Предположительно название было изменено для того, чтобы избежать путницы с другими одноименными произведениями. Существует гипотеза, что до полного редактирования рукописи, «Первое впечатление» являлось романом в письмах.

Джейн Остин продала «Гордость и предубеждение» издателю Томасу Эджертану. Он в свою очередь опубликовал первое издание в трех томах 27 января 1813 года. Второе издание вышло в ноябре этого же года. Третье издание опубликовано в 1817 году. В издании книги не было написано имени Джейн Остин, в строке «автор» было указано: «написан автором Смысла и Чувствительности» («Разум и Чувства»).



ЖАНР

Работа написана в жанре роман. Для всех произведений Остин характерно направление

реализма. Все ситуации в ее работе связаны с браком по расчету, с любовью между людьми из разных уровней общества – характерная черта того времени. Это было актуально тогда, и актуально до сих пор. Все повествование романа идет от лица Элизабет. Читатель перенимает точку зрения героини. Чувствует мир ее глазами, ее мыслями. Данная особенность характерна почти для всех произведений автора. О чувствах других персонажей мы узнаем через письма. Они также способствуют дальнейшему раскрытию характеров определённых действующих лиц. Так, в одном из писем мы узнаем о сути Мистера Уикхема. Через него же раскрывается внутренний мир самого Мистера Дарси.



Хью Томсон для издательства «George Allen», 1894 г.

СЮЖЕТ

Роман начинается с беседы мистера и миссис Беннет о приезде молодого мистера Бингли в Незерфилд-парк. Жена уговаривает мужа навестить соседа и свести с ним более тесное знакомство.



Она надеется, что мистеру Бингли непременно понравится одна из их пяти дочерей. Мистер Беннет наносит визит молодому человеку, и тот через какое-то время наносит ответный.

Следующая их встреча происходит на балу, куда Бингли приезжает вместе со своими сёстрами: незамужней мисс Бингли и замужней миссис Хёрст, а также с мистером Хёрстом и со своим другом мистером Дарси. Сперва Дарси производит благоприятное впечатление на окружающих из-за слуха о том, что его годовой доход превышает 10 тысяч фунтов. Однако позже общество меняет свою точку зрения, решив, что он слишком «важный и надутый», поскольку молодой человек не желает

ни с кем знакомиться и танцует на балу лишь с двумя знакомыми ему дамами (сёстрами Бингли). Бингли же пользуется успехом.

Его особое внимание привлекает старшая дочь Беннетов Джейн. Девушка также влюбляется в молодого человека. Мистер Бингли обращает внимание Дарси на Элизабет, однако тот не проявляет к ней интереса. Элизабет становится свидетелем этого разговора. Хотя она и не



показывает вида, у неё возникает неприязнь к мистеру Дарси.

В скором времени мисс Бингли и миссис Хёрст приглашают Джейн Беннет пообедать у них. Мать отправляет дочь верхом на лошади под проливным дождём, вследствие чего девушка простужается и не может вернуться домой. Элизабет идёт пешком в дом Бингли, чтобы навестить больную сестру. Мистер Бингли оставляет её ухаживать за Джейн. Элизабет не испытывает удовольствия от общения с незерфилдским обществом, поскольку только



мистер Бингли проявляет искренний интерес и заботу о её сестре. Мисс Бингли полностью увлечена мистером Дарси и безуспешно пытается привлечь его внимание к себе. Миссис Хёрст во всём солидарна с сестрой, а мистер

Хёрст безразличен ко всему, кроме сна, еды и игры в карты.

Мистер Бингли влюбляется в Джейн Беннет, а мистер Дарси чувствует симпатию к Элизабет. Но Элизабет уверена, что он её презирает. Кроме того, во время прогулки сёстры Беннет знакомятся с мистером Уикхемом. Молодой человек производит на всех благоприятное впечатление. Несколько позже мистер Уикхем рассказывает Элизабет историю о непорядочном поведении мистера Дарси по отношению к себе: Дарси якобы не исполнил последнюю волю покойного отца и отказал Уикхему в обещанном ему месте священника. У Элизабет складывается дурное мнение о Дарси (предубеждение). А Дарси чувствует, что Беннеты «не его круга» (гордость),

знакомство и дружба Элизабет с Уикхемом также не одобряются им.

На балу в Незерфилде мистер Дарси начинает понимать неизбежность брака Бингли и Джейн. Семья Беннетов, за исключением Элизабет



"I have not an instant to lose"

и Джейн, демонстрирует полное отсутствие манер и знания этикета. Следующим утром мистер Коллинз, родственник Беннетов, делает Элизабет предложение, которое она отвергает, к большому огорчению её матери миссис Беннет.

Мистер Коллинз быстро оправляется и делает предложение Шарlotte Лукас, близкой подруге Элизабет. Мистер Бингли неожиданно покидает Незерфилд и возвращается в Лондон вместе со всей компанией. Элизабет начинает догадываться, что мистер Дарси и сёстры Бингли решили разлучить его с Джейн.

Весной Элизабет навещает Шарлотту и мистера Коллинза в Кенте. Их часто приглашает к себе в Розингс-парк тётя мистера Дарси леди Кэтрин де Бёр. Вскоре Дарси приезжает погостить

у своей тётки. Элизабет знакомится с кузеном мистера Дарси полковником Фицуильямом, который в разговоре с ней упоминает о том, что Дарси ставит себе в заслугу спасение своего друга от неравного брака. Элизабет понимает, что речь идёт о Бингли и Джейн, и её неприязнь к Дарси ещё более усиливается.



Поэтому, когда Дарси неожиданно приходит и просит руки, она даёт решительный отказ. Элизабет обвиняет Дарси в том, что он разрушил счастье её сестры, в том, что он подло поступил с мистером

Уикхемом, и в его высокомерном поведении по отношению к ней. Дарси в письме сообщает о недостойном поведении Уикхема, а также с сестрой Дарси Джорджианой. Что касается Джейн и мистера Бингли, то Дарси решил, что Джейн не питает к Бингли глубокого чувства. Кроме того, Дарси говорит о полном отсутствии такта, которое постоянно демонстрировали миссис Беннет и её младшие дочери. Элизабет меняет своё мнение о

мистере Дарси и сожалеет о том, что допустила резкость в разговоре с ним.



Несколько месяцев спустя Элизабет и её тетя и дядя Гардинеры отправляются в путешествие. Среди прочих достопримечательностей они посещают Пемберли, поместье мистера Дарси, уверенные, что хозяина нет дома.

Неожиданно мистер Дарси возвращается. Он очень вежливо и гостеприимно принимает Элизабет и Гардинеров. Элизабет начинает понимать, что Дарси нравится ей. Возобновление их знакомства, однако, прерывается новостью о том, что Лидия, самая младшая сестра Элизабет, убежала с мистером Уикхемом. Элизабет и Гардинеры возвращаются в Лонгборн. Элизабет переживает о том, что её отношения с Дарси закончились из-за позорного бегства младшей сестры.

Лидия и Уикхем уже как муж и жена навещают Лонгборн, где миссис Уикхем случайно проговаривается, что мистер Дарси был на церемонии венчания. Элизабет узнаёт, что именно Дарси нашёл беглецов и устроил венчание. Девушка очень удивлена, но в это время Бингли делает предложение Джейн, и она забывает про это.

Леди Кэтрин де Бёр неожиданно приезжает в



Лонгборн, чтобы развеять слухи о женитьбе Элизабет и Дарси. Элизабет отвергает все её требования. Леди Кэтрин уезжает и обещает рассказать о поведении

Элизабет своему племяннику, однако это даёт Дарси надежду на то, что Элизабет поменяла своё мнение. Дарси едет в Лонгборн и снова делает предложение, и на этот раз его гордость и её предубеждение преодолены согласием Элизабет на брак.

ПЕРСОНАЖИ

Семейные и родственные связи:



Беннеты (деревня Лонгборн, графство
Хартфордшир):

Мистер Беннет — супруг миссис Беннет. Отец Джейн, Элизабет, Мэри, Китти и Лидии. «В характере мистера Беннета так затейливо сочетались живость ума и склонность к иронии, замкнутость и взбалмошность, что за 23 года совместной жизни жена всё ещё не сумела к нему приноровиться». Его имение приносит 2 тысячи фунтов годового дохода и наследуется по мужской линии, вследствие чего его дочери и супруга после его смерти могут остаться без средств к существованию.

Миссис Беннет — супруга мистера Беннета. Мать Джейн, Элизабет, Мэри, Китти и Лидии. «Она была невежественной женщиной с недостаточной

сообразительностью и неустойчивым настроением. Когда она бывала чем-нибудь недовольна, то считала, что у неё не в порядке нервы. Целью её жизни было выдать дочерей замуж. Единственными её развлечениями были визиты и новости». Отец миссис Беннет был стряпчим в Меритоне, оставил ей 5 тысяч фунтов.

Мисс Джейн Беннет — около 23 лет, старшая и самая красивая дочь Беннетов. Подруга Элизабет.

Мисс Элизабет Беннет — около 22 лет, главная героиня романа. Вторая дочь Беннетов. Лучшая подруга Джейн. «...В лице её нет ни одной правильной черты... оно кажется необыкновенно одухотворённым благодаря прекрасному выражению тёмных глаз».

Мисс Мэри — средняя дочь Беннетов. «У Мэри не было ни талантов, ни вкуса», она была «единственная в семье дурнушка, которая усиленно занималась самоусовершенствованием и всегда была рада себя показать».

Мисс Кэтрин (Китти) Беннет — четвёртая дочь Беннетов. Лучшая подруга Лидии.

Легкомысленная, поддающаяся влиянию младшей сестры девушка. В конце книги опеку над ней взяли Элизабет и Джейн.

Мисс Лидия — младшая дочь Беннетов, «рослая, недурная собой 15-летняя девица, была

любимицей матери». Лучшая подруга Китти. Легкомысленная, своевольная, избалованная. **Мистер Уильям Коллинз** — 25 лет, священник англиканской церкви, родственник Беннетов, к которому должно перейти их имение.



Бингли (помесье Незерфилд-парк, графство Хартфордшир, арендовано):

Мистер Чарльз Бингли — около 23 лет, друг мистера Дарси. Брат мисс Бингли и миссис Хёрст. «Мистер Бингли оказался молодым человеком с благородной и приятной наружностью и непринуждёнными манерами». Его доход составляет 4-5 тысяч в год. Родился в почтенной семье из Северной Англии. Предки его занимались торговлей, этим и нажито было богатство. Отец оставил сыну около 100 тысяч фунтов. «Дарси ценил Бингли за его лёгкую, открытую и податливую натуру...».

Мисс Кэролайн Бингли — сестра мистера Бингли. «Мисс Бингли и её сестра, миссис Хёрст,

были в самом деле особами весьма изысканными.

Они не были лишены остроумия, когда находились в хорошем расположении духа, умели понравиться, когда это входило в их намерение, но в то же время были заносчивы и высокомерны. Обе они казались довольно красивыми, получили образование в одном из лучших частных пансионатов, владели 20 тысячами фунтов, расходуя денег больше, чем имели в своём распоряжении, привыкли вращаться в светском обществе, а потому считали себя вправе придерживаться высокого мнения о собственных персонах и низкого — о людях окружающих».

Миссис Луиза Хёрст — старшая сестра мистера Бингли.

Мистер Хёрст — зять мистера Бингли. Муж старшей сестры мисс Бингли «...с трудом мог сойти за дворянина», он «был более родовитым, чем богатым», «из тех, что живут на свете лишь для того, чтобы есть, пить и играть в карты».

Дарси (Пемберли, графство Дербишир):

Мистер Дарси — 28 лет, друг мистера Бингли. «...Привлѣк внимание своей статной фигурой, правильными чертами лица и аристократической внешностью... он владел имением Пемберли (в Дербишире), приносящего 10 тысяч фунтов годового дохода». «Дарси был по-настоящему

умён. В то же время Дарси был горд, замкнут и ему было трудно угодить. Его манеры, хотя и свидетельствовали о хорошем воспитании, не слишком располагали к себе окружающих».

Фицуильям Дарси старше своей сестры Джорджианы на десять лет, о чём он упомянул в письме, адресованном Элизабет Беннет.

Мисс Джорджиана Дарси — 16 лет, младшая сестра мистера Дарси. Замкнута, воспринимает всё серьёзно, категорична в оценках, сдерживает свои эмоции. «...Мисс Дарси была девицей высокого роста, значительно более рослой, чем Элизабет.

Несмотря на свои шестнадцать лет, она уже вполне сформировалась и казалась женственной и мягкой. У неё были не такие правильные, как у её брата, черты лица, но её внешность и манеры свидетельствовали об уме, доброте и деликатности. Ожидавшая найти в ней такого же пронизательного и неуязвимого наблюдателя человеческих нравов, как мистер Дарси, Элизабет с удовольствием отметила про себя, насколько брат и сестра были непохожи друг на друга».

Полковник Фицуильям — «...Его [мистера Коллинза] приветствие было принято сразу двумя племянниками леди Кэтрин, ибо вместе с мистером Дарси в Розингс приехал ещё и младший сын его дяди, лорда ***, полковник

Фицуильям...». «...Вошедшему первым полковнику Фицуильяму можно было дать лет тридцать. Он был не слишком хорош собой, но по обращению и внешности казался истинным джентльменом...».



Де Беры (поместье Розингс, Хансфорд, близ Уэстрема, графство Кент):

Леди Кэтрин де Бёр — тётя мистера Дарси, хозяйка Розингс-парка, дама со сложным характером. Хотела выдать свою дочь за мистера Дарси и была категорически против брака мистера Дарси и Элизабет Беннет. После того, как брак свершился, она прекратила общаться с ним. Позднее она, однако, помирилась с племянником и даже навестила мистера и миссис.

Мисс Энн де Бёр — дочь леди Кэтрин, кузина мистера Дарси.

Миссис Дженкинсон — компаньонка леди
Кэтрин.



*Лукасы (поместье Лукас-Лодж, близ г. Меритон,
графство Хартфордшир):*

Сэр Уильям Лукас — сосед Беннетов. Муж леди Лукас. Отец Шарлотты, Марии и юного Лукаса. «...Ранее занимался торговлей в Меритоне, где приобрёл состояние, а также титул баронета, пожалованный ему в бытность его мэром, благодаря специальному обращению к королю». Бросил торговлю и переехал с семьёй в дом, расположенный в одной миле от Меритона, который «с той поры стал именоваться „Лукас-Лодж“». «...Представление ко двору в Сент-Джеймсе сделало этого по природе безобидного и дружелюбного человека ещё и обходительным».

Леди Лукас — жена сэра Уильяма. «Леди Лукас была добродушной женщиной, в меру недалекой...».

Мисс Шарлотта Лукас — 27 лет, старшая дочь Лукасов, «...смышлённая и начитанная девушка лет 27, была большой подругой Элизабет».

Мисс Мария Лукас — вторая дочь сэра Уильяма и леди Лукас, сестра Шарлотты и юного Лукаса. Филипсы (г. Меритон) и Гардинеры (г. Лондон):

Миссис Филипс — сестра миссис Беннет, проживающая в Меритоне. Муж её — бывший клерк отца — унаследовал его контору.

Мистер Филипс — муж миссис Филипс, стряпчий в Меритоне.

Мистер Гардинер — второй дядя Элизабет, живущий в Чипсайде (район Лондона).

Миссис Гардинер — тётя Элизабет, жена мистера Гардинера.

Прочие:

Мистер Джордж Уикхем (правильнее Уикем) — офицер, с детства знал мистера Дарси.

Полковник Форстер — командир Уикхема.

Миссис Форстер — молодая жена полковника Форстера, подруга Лидии.

Мисс Кинг — девушка с богатым приданым, на которое рассчитывал мистер Уикхем, бросив ради неё Элизабет.

ИДЕЯ



Идея романа заключается в том, что все наши людские предрассудки не имеют значения, когда дело касается любви. Человек отчаянно забивает голову этими вирусами, отравляющими всякие чувства. Если разобраться во всем этом, то остаются только эмоции. И это самое главное. Мистер Дарси, как и Элизабет Беннет, запутались в собственной гордости и предубеждениях, но, сумев преодолеть их, стали абсолютно счастливы.

Кроме того, писательница вложила в свою героиню волевые черты характера, показав дамам своего века пример. Элизабет знает себе цену, несмотря на бедность семьи. Она не собирается торговать собой на ярмарке невест, лишь бы устроиться побогаче. Ею движет достоинство, о котором она ни на минуту не забывает. Эта женщина свободна от алчности и влияния со стороны. Изобразив такую добродетельную и

независимую героиню, автор преподавал урок своим современницам, который не грех повторить и сегодня, ведь нас подчас окружают меркантильные и ведомые девушки, готовые на все ради продвижения по социальной лестнице.

- **КРИТИКА**



Романы Джейн Остин всегда на слуху. Даже в нынешнее время ее книги признаны эталоном английской прозы по всему миру. «Гордость и предубеждение» занимает вторую строчку в топе «200 лучших книг по версии BBC». В 2013 году по всему миру была отмечена 200-ая годовщина произведения. В праздновании приняли участие даже такие известные издания, как The Huffington Post, The New York Times и The Daily Telegraph.

Первое издание книги имело успех у публики и критиков. Жена Лорда Байрона, Анна Изабелла Байрон, назвала это произведение

«модным романом». Джордж Генри Льюис, известный критик и рецензент, также выступал с положительной критикой этого произведения.

Но, тем не менее, были и те, кто полностью раскритиковал этот роман. Так, Шарлотта Бронте в письме Льюису, сравнила роман Остин с культивированным садом с аккуратными границами, нежными цветами, где нет ни одного холма, открытой местности. Другими словами, писательнице не хватило чего-то животрепещущего и освежающего в работе. Шарлотта Бронте считала, что роман не заслуживал ни капли хвалебных отзывов и восхищений. Она упрекала Остин в неумении видеть жизнь своего народа такой, какая она есть. Существует еще несколько отрицательных отзывов о произведении от известных людей, но, пожалуй, лучше иметь собственное мнение по поводу книги. Прочитав ее, Вы можете любить или ненавидеть этот роман, но надо признать, что это классика в литературе, которую надо знать и уметь понимать.

Сама же Джейн Остин в письме к своей сестре говорила о том, что сильно переживает, что роман вышел слишком «солнечным и искрящимся», она хотела сделать его строже и правильнее.

• ЛУЧШИЕ ЭКРАНИЗАЦИИ



Кадр из фильма «Гордость и предубеждение»

Сдержанные простые истории Джейн Остин — раздолье для кинематографиста. Прекрасно прописанные персонажи с живыми диалогами, наполненными английским юмором. В экранизациях этой любовной классики в разное время успели принять участие звезды первой величины: Кира Найтли, Розамунд Пайк, Кейт Уинслет, Алан Рикман, Аня Тейлор-Джой, Энн Хэтэуэй, Джеймс Мак Эвой и многие другие. В этой коллекции мы собрали лучшие киноадаптации романов Джейн Остин.

Произведения Джейн Остин вызывали живой интерес у кинематографистов, поэтому неудивительно, что их экранизировали много раз.

Чувство и чувствительность:

Разум и чувства (телесериал, 1971)

Разум и чувства (телесериал, 1981)

Разум и чувства (фильм, 1995)

Разум и чувства (телесериал, 2008)

Ремейки и адаптации

Разум и чувства (2000)

Реальные девчонки (2006)

Prada и чувства (2011)

Kumkum Bhagya (2014)

Kasthooriman (2017)



Кадр из сериала «Гордость и предубеждение»

Гордость и предубеждение:

Гордость и предубеждение (телесериал, 1952)

Гордость и предубеждение (телесериал, 1980)

Гордость и предубеждение (телесериал, 1995)

Гордость и предубеждение (фильм, 1940)

Гордость и предубеждение (фильм, 2005)

Реймейки и адаптации:

Гордость и предрассудки (2003)

Невеста и предрассудки (2004)

Мэнсфилд-парк:

Мэнсфилд-парк (телесериал)

Мэнсфилд-парк (фильм, 1999)

Мэнсфилд-парк (фильм, 2007)

Эмма:

Эмма (фильм, 1948)

Эмма (телесериал, 1960)

Эмма (телесериал, 1972)

Эмма (фильм Диармайда Лоуренса), 1996

Эмма (фильм Дугласа Макграта), 1996

Эмма (телесериал, 2009)

Эмма (фильм, 2020)

Ремейки и адаптации:

Бестолковые (1995)

Айша (2010)

Доводы рассудка:

Доводы рассудка (телесериал, 1960)

Доводы рассудка (телесериал, 1971)

Доводы рассудка (фильм, 1995)

Доводы рассудка (фильм, 2007)

Доводы рассудка (фильм, 2022)

Нортенгерское аббатство:

Нортенгерское аббатство (фильм, 1986)

Нортенгерское аббатство (фильм, 2007)

Прочие произведения:

*Любовь и дружба (2016). Экранизация
юношеского произведения, однако не
одноименного, а книги "Леди Сьюзан".*

*Сэндитон (2019). Телесериал по мотивам
неоконченного романа.*

Фильмы о Джейн Остин:

«Настоящая Джейн Остин» (фильм 2002)

«Джейн Остин» (фильм 2007)

*«Жизнь по Джейн Остин» (2007 — история о
людях, объединённых в клуб почитателей
писательницы Джейн Остин)*

*«Остинленд» (2013, комедия, мелодрама. Молодая
женщина, увлечённая романами Остин,
отправляется в Англию, в тематический парк
Остинленд, чтобы погрузиться в атмосферу
любимых книг).*

Список литературы (источников):



1. Остин Д., *Гордость и предубеждение* – М.: Издательство «Э», 2016;
2. <https://mybook.ru/author/jane-austen-2/gordost-i-predubezhdenie-2/citations>;
3. <https://clck.ru/pjjdY>;
4. <https://biographe.ru/znamenitosti/jein-ostin>
5. <https://clck.ru/pjjtq>;
6. <https://www.film.ru/compilation/luchshie-ekranizacii-romanov-dzhejn-ostin>;
7. <https://literaguru.ru/analiz-romana-gordost-i-predubezhdenie-dzhejn-ostin>.

МБУК «Межпоселенческая библиотека»

МО Темрюкский район

Адрес: г. Темрюк, ул. Ленина 88

Тел./факс 8 (861-48) 6-04-27; 5-23-93

e-mail: knigatem.metod@yandex.ru

www. bibliotemryuk.ru

