



**Составитель:** методист по юношеству

А.В. Дружина

**Ответственный за проект:**

директор МБУК «Межпоселенческая  
библиотека» МО ТР

Л.Б. Асланова

**МБУК «Межпоселенческая библиотека»**

**МО Темрюкский район**

**г. Темрюк, ул. Ленина 88**

**тел. (861-48) 5-23-93**

Сутажная вышивка зародилась во Франции в первой половине XIV в. Данная техника использовалась как при производстве женского платья, так и украшений. В своё время к ней приложили руку голландские мастера и появилась техника, напоминающая знаменитое русское ленточное плетение. На протяжении веков техника пережила много исторических событий и стала вполне самостоятельным направлением искусства.

*Сутаж – длинный гибкий шнур с бороздой посередине. Мастера издавна использовали его для создания фигурных узоров и декорирования разнообразных украшений.*



Этап за этапом техника развивалась, перешла на женский костюм, к огромному удовольствию дам, заняла свою нишу в декораторском искусстве.



Своё распространение в России сутажная вышивка получила во времена правления Петра Великого и широко использовалась в отделке мужского платья. В XIX - XX веке сутажная вышивка утратила своё значение, была незаслуженно забыта и использовалась, как правило в театральном костюме.



В наше время сутажная вышивка как способ декорирования одежды продолжает использоваться.



Вторую жизнь сутажной вышивке дала израильский дизайнер Михаль Нагрин в начале 90-х г. XX столетия.

Михаль возродила сутажную вышивку как декоративное искусство, первой применяя данную технику в производстве ювелирных изделий.



Широкую известность техника сутажной вышивки в ювелирном производстве получила благодаря израильскому ювелирному дому Дори Сенгери (Dori Csengeri).

Начиная с 1997 года, израильские ювелиры - дизайнеры Дори Сенгери, Рина Мор укоренили в сознании потребителей ювелирных украшений уникальную технику сутажной вышивки, дали ей новую жизнь и заставили весь мир признать факт рождения нового направления в ювелирном производстве.



Возрождение сутажной вышивки приходится именно в наши дни. Последние 15 лет происходит второе рождение этой техники. Сутажная вышивка становится модной. Она не оставляет равнодушной своими изящными линиями и уникальностью ни одну современную женщину.



В стиле сутажа можно увидеть ювелирные изделия - кольца, броши, серьги, браслеты, сумочки, веера, запонки, аграфы.

Каждое изделие уникально, не дублируется и не выпускается оптовыми партиями.



Украшения сутажной вышивки, это богатая палитра красок, обилие натуральных драгоценных камней и минералов, необычайная лёгкость и стильность. Любое изделие служит замечательным подарком, подчеркнёт очарование, индивидуальность, неповторимость, придаст изящество.



Украшения в сутажной вышивке широко представлены сегодня в Италии, Японии, Америке, Испании, Израиле. Среди поклонников этой техники Сиенна Миллер, Синтия Никсон, Опра Уинфри, Джоан Коллинз, Бар Рафаэли и другие. Модные журналы выбирают для печати эти украшения.



Но, несмотря на всё это, сутажная вышивка как способ создания украшений всё еще не сильно широко воспроизводима в мире. И дело здесь не в отсутствии популярности (ведь

эти украшения выбирают многие знаменитости, желающие подчеркнуть индивидуальность), и не в отсутствии информации о том как это сделать (в сети сейчас можно мастер-классы).



*Все дело в значительной трудоемкости процесса создания, во время которого требуется невероятная аккуратность, чтобы достичь идеальной ровности сутажных линий.*



Для создания украшений современные мастера предпочитают использовать шелковый сутаж.



Они высококачественны и позволяют формировать красивые изящные узоры. Однако они имеют существенный недостаток для новичков – высокую стоимость. Поэтому тем, кто только начинает осваивать эту технику можно обратить внимание на более дешевые аналоги сутажных нитей, которые, как правило, изготавливают из хлопка и синтетических материалов. Но и эти материалы вовсе не дешевы. (учитывая, что изделия шьют с использованием сутажных шнуров, натуральных камней, чешского

стекла, бусин и бисера, фурнитуры высоко качества и кожи для изнанки – данное рукоделие действительно дорогостоящее).



Тем не менее, лучше выбрать те из них, где меньше синтетики.

Принцип создания брошей, колец, сережек и ожерелий из сутажа сводится к обшиванию нитями кабошонов, бисера и прочих камней в произвольном порядке.

Камень сначала наклеивают на плотную основу. Это может быть фетр или кожа. Затем обшивают по

контуру сутажом с помощью мононити или лески.

При этом иглу каждый раз продевают сквозь центральную борозду, благодаря чему стежки становятся менее заметными.



Такой способ создания украшений нельзя назвать ни простым, ни быстрым. Он требует от человека особой усидчивости и внимательности.



Тем не менее, невероятная привлекательность и уникальность

украшений стоят того, чтобы потратить на их создание несколько часов своего времени.



Все изделия абсолютно эксклюзивны и никогда не выпускаются партиями.

Ведь для каждого создается индивидуальный эскиз и подбираются материалы. Одно изделие может отшиваться от 3-4 часов до месяца-двух работы. Ограничивается будущая работа исключительно фантазией мастера!