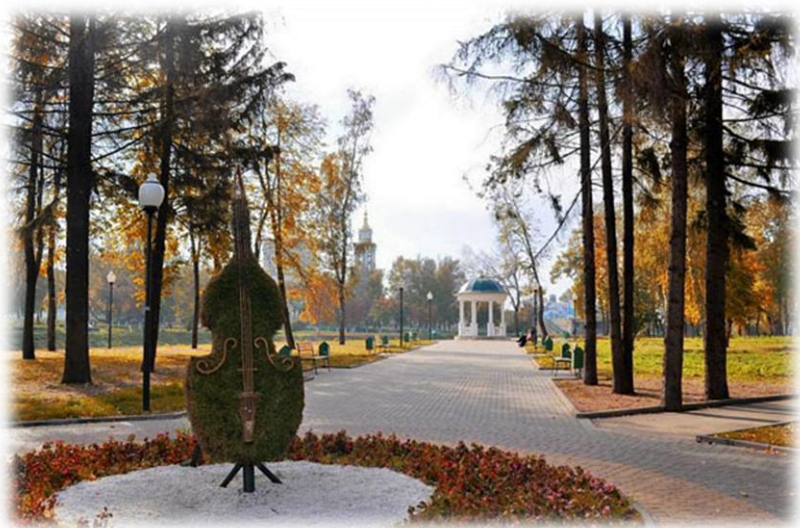


*МБУК «Межпоселенческая библиотека» МО ТР
Методико-библиографический отдел*



*«Литературная столица
России: Орёл...»
методическое пособие*

Темрюк, 2023 г.

Составитель:

А.В. Дружина, методист по юношеству

Ответственный за выпуск:

***Директор МБУК «Межпоселенческая
библиотека»***

МО Темрюкский район

Л.Б. Асланова

Литературная столица России: Орёл:

Методическое пособие/ МБУК

«Межпоселенческая библиотека» МО

***Темрюкский район; методико-
библиографический отдел;***

[сост. А.В. Дружина]; отв. за выпуск

Л.Б. Асланова – Темрюк, 2023. – 60с.

"Орел вспоил на своих мелких водах столько литераторов, сколько не поставил их на пользу родины никакой другой русский город".

Н.С. Лесков.

«В 2023 году мир отпразднует юбилеи сразу двух писателей-классиков, двух великих земляков и мастеров слова: 150-лет со дня рождения М.М.

Пришвина и 220-лет со дня рождения Ф.И. Тютчева). Я, как в прошлом орловчанка, решила, что будет прекрасной мыслью написать методическое пособие, которое будет полезно всем специалистам, работает с молодой категорией читателей. В нем мы совершим путешествие по родине писателей-юбиляров (упомянутых выше). И расскажем, почему город Орёл был признан литературной столицей России...»

Дружина А.В., методист по юношеству
Межпоселенческой библиотеки.

(Данное методическое пособие создано в рамках проекта «Тропами ПРЕКРАСНОГО», раздел «Искусство слова»)

- **Литературная столица России – гордый город, Орел!**

12 июня 2021 года город Орел получил официальный статус "Литературной столицы России".



Губернатор региона Андрей Клычков:

«Сегодняшний день стал особенным в исторической хронике новой Орловщины. Мы наконец-то получили официальный статус «Литературной столицы России»...»

Губернатор ставил задачу создания маркетинговой стратегии региона. Проект разрабатывался более года и включал серию предложений по брендированию, регистрации прав на интеллектуальную собственность, идентификации образов и уникальности

Орловщины. Роспатент предоставил музею И. С. Тургенева право на регистрацию товарного знака "Орел - литературная столица России".



Туристским ресурсам и литературным музеям Орловщины теперь предстоит проработать и визуализировать бренд, благодаря которому регион станет еще более узнаваемым на "туристической карте" страны. Таковы были указания на 2021-2022 года.



- **Литературная прогулка**

В России много городов, одни из них славятся какими-то ремёслами, другие красотой пейзажей...

С Орлом связаны судьбы многих талантливых и творческих людей. Поэты, писатели, политические деятели родились здесь или долгое время проживали. Истории их жизни запечатлены в большом количестве памятников, популярных среди туристов. И, конечно, в Орле родилось множество героев Великой Отечественной. Их личные и коллективные подвиги были увековечены в мемориалах, установленных по всему городу.

Здесь родились И.С. Тургенев и Л.Н. Андреев, провели свои детские и юношеские годы Н.С. Лесков и П.И. Якушкин, жили и творили И.А. Бунин, А.Н. Апухтин, М.А. Вилинская-Маркович (Марко Вовчок). Орловская земля – родина А.А. Фета, Д.И. Писарева, Ф.И. Тютчева, М.М. Пришвина, И.А. Новикова. В Орле в разное время бывали А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, Л.Н. Толстой, С.А. Есенин. Многие улицы, дома города связаны с именами орловских писателей. Литературные музеи Орловщины по праву входят в число памятников культуры мирового значения.

В годы правления Петра I город получил статус центра провинции, а в конце XVIII века стал центром Орловской губернии, куда входила значительная часть нынешних Брянской и Липецкой областей. Расположенные вокруг Орла плодородные земли привлекали сюда виднейшие дворянские семьи, благодаря чему город стал средоточием дворянской культуры.

И если вы приедете в Орел – первое, что вы увидите – это самого орла. Гигантский памятник, изображающий эту птицу, встречает вас по прибытию в город – он стоит как раз напротив здания Орловско-



Витебского вокзала. Фигура птицы с раскрытыми крыльями отлита из бронзы и достигает высоты в 4 метра.

Интересно, что раньше этот памятник на Привокзальной



площади был... из соломы. Городские службы восстанавливали его каждый год, что не помешало памятнику завести себе... аккаунт в твиттере.

«Орёл вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу Родины никакой другой русский город». Так писал о городе писатель Николай Сергеевич Лесков.

В Орле много мест, связанных с писателями и литературой. Ныне, город считается третьей литературной столицей России. Прогуляем по литературным местам...



Дом книги с бюстами русских писателей и поэтов на фасаде

В историю русской литературы Орёл вошел прежде всего как родина И. С. Тургенева. Здесь он родился в 1818 году, детство провел в имении своей матери Спасское-Лутовиново, куда

возвращался неоднократно в течение жизни и где написал многие свои произведения («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). В городе с его именем связано многое. Имя Тургенева носят улица, где он родился, областной драматический театр, педагогический институт, средняя школа, городская библиотека.

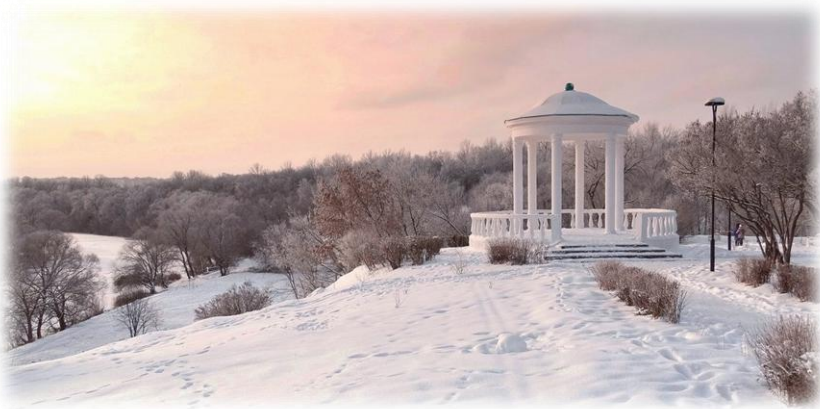
Местная достопримечательность — уютный сквер



«Дворянское гнездо» на берегу реки Орлик. Он был открыт в 1903 году и сразу стал культурным центром города и любимым местом отдыха горожан. Об этом парке в своих произведениях упоминали Бунин и Лесков.

Считают, что прототипами героев романа «Дворянское гнездо» Тургенева были представители дворянских семей города, жившие

рядом. А за основу образа главной героини романа, Лизы Калитиной, Тургенев взял жизнь молодой дворянки Евдокии Коротневой, которая росла и воспитывалась в фамильном доме орловской усадьбы. Есть «Дом Лизы Калитиной» рядом с этим сквером, вернее то, что от него осталось и за забором.



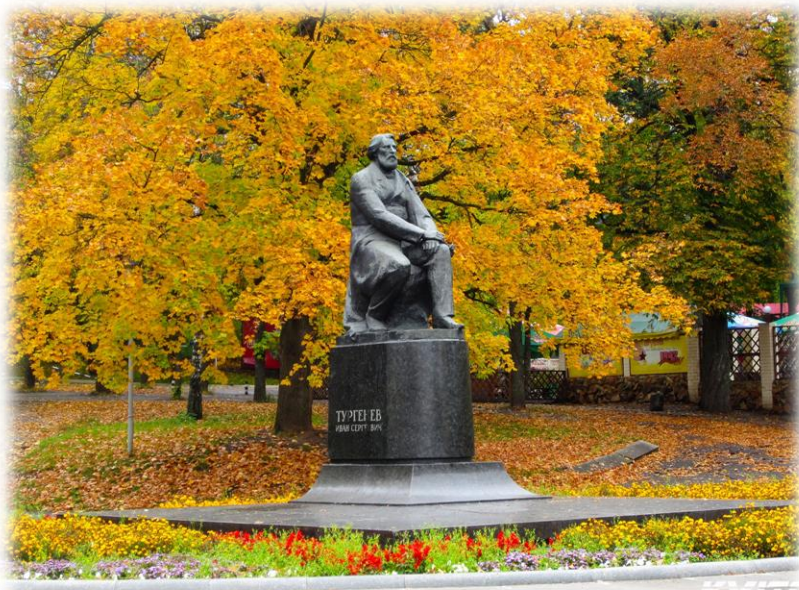
Сразу же в сквере был установлен бюст Тургенева, но тот, который мы видим сейчас, работы Г. П. Бессарабского, установлен в 1971 году.



Беседку-ротонду, которую называют Тургеневской, поставили в 1967 году во время реконструкции сквера. Ландшафтный парк «Дворянское гнездо» объявлен охранной зоной. К концу 2022 года в Орле благоустроили-обновили сквер «Дворянское гнездо».



Еще есть в Орле сквер Памяти **И. С. Тургенева**, в котором в 1968 году к 150-летию писателя установили ему памятник работы Г. П.



Бессарабского.

Рядом с ним есть интересное здание, бывшее здание гостиницы купчихи **Е. К. Иордан**, построенное в середине XIX века по проекту архитектора Д. В. Орехова. Она упоминается в письмах И. С. Тургенева. Возможно, писатель останавливался в ней (гостиннице) в свой приезд в Орёл в 1858 году. В конце 1859 года здесь проживал писатель-фольклорист П. И. Якушкин. Здесь бывал и И.С. Бунин.



Еще один русский писатель, родившийся в 1831 году в Орловской губернии, — Николай Семёнович Лесков, о котором писали: «Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть».

Единственный в России музей, **дом-музей Н. С. Лескова** был открыт в доме №9 по улице Октябрьской в 1974 году. Экспозиция, которая носит название «В мире Лескова», уникальна по насыщенности подлинными материалами. Посетители музея могут увидеть личные вещи писателя, его мебель, книги из мемориальной библиотеки, первые публикации и прижизненные

издания его произведений, портреты и фотографии Лескова, его родных и близких.



«Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице...» - писал в одном из своих произведений самобытнейший русский писатель, тонкий знаток быта и нравов разных сословий России 19 века Николай Лесков. Сейчас в этом доме, дворянском особняке, являющийся памятником истории, объектом культурного наследия федерального значения, передающего очарование легендарного уголка Орла - Дворянского гнезда, размещается экспозиция литературно-мемориального музея писателя, владеющего самой значительной коллекцией объектов.

Экскурсанты имеют возможность познакомиться со сложной творческой биографией Лескова, художественным миром писателя самобытного яркого, полного бунтующих страстей и в тоже время милосердного, сострадательного, охваченного жаждой живого деятельного добра, с моментами его литературных падений и взлетов, с особенным миром произведений и героев писателя, создавшего прекрасную галерею положительных типов русского человека.



Богатейшее собрание Лесковских мемориальных предметов позволило воссоздать в одном из залов музея обстановку последнего

петербургского кабинета писателя-увлеченного коллекционера редких книг картин, часов, шкатулок. Здесь как нельзя кстати вспоминаются строчки, написанные о Лескове Л.Я. Гуревич: «Вся его обстановка, как и его язык, всё, что составляло его жизнь, было пестро, фантастично, неожиданно и цельно в самом себе, как единственный в своем роде храм Василия Блаженного».



Музейное собрание включает ряд бесценных работ таких замечательных художников-иллюстраторов как Б. Кустодиев, Н. Кузьмин, Кукрыниксы, А. Тюрин,

С. Косенков, часть из них экспонируется на выставке «Лесков в изобразительном искусстве». Об основателях музейного собрания: сыне и биографе писателя А.Н. Лескове, воспитаннице писателя В.И. Долиной и его дочери К.А. Дюниной рассказывает выставка «Семейные

памяти». В экспозиции музея находится эксклюзивный материал о правнучке писателя Т.Ю. Лесковой, талантливой балерине, замечательном балетном педагоге.

Сайт Орловского объединенного государственного литературного музея:
<http://turgenevmus.ru/dom-muzej-n-s-leskova/>



На берегу
Орлика рядом
с Александровским
мостом разбит сквер
Лескова, а рядом
на небольшой
площади в 1981 году
установлен



памятник **Н.С. Лескову** и героям его произведений. Рядом здание гимназии, в которой учился Лесков, и церковь Михаила Архангела, которая упоминается в нескольких его произведениях.



Вокруг на колоннах стоят Левша,



и «очарованный странник» с цыганкой Грушей, и леди Макбет Мценского уезда Катерина Измайлова, Любовь Онисимовна с Аркадием из «Тупейного художника», лесковские праведники — протопоп Туберозов, отец Захарий и дьякон Ахилла из романа «Соборяне». Все

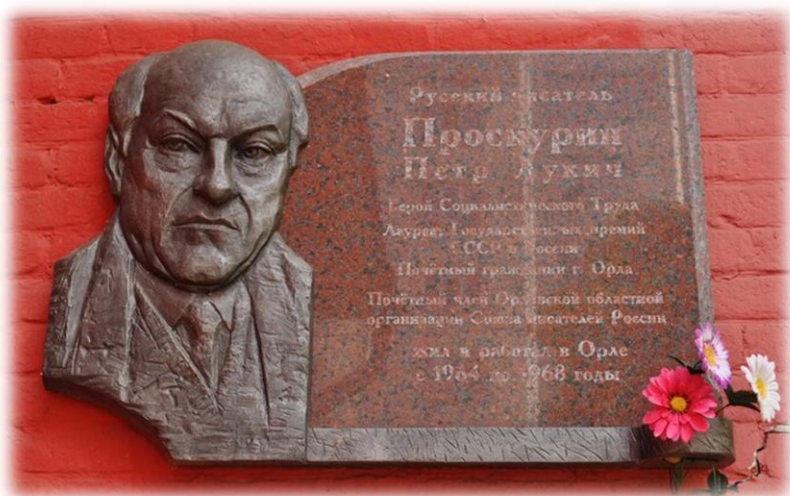
они связаны с малой родиной их создателя.

В Орле несколько десятков улиц, которые связаны с литературой, то есть носят имена знаменитых писателей, поэтов или критиков. Вернемся в район Дворянского гнезда на улицу Салтыкова-Щедрина.

Дом № 1 — это памятник архитектуры XIX века (Дом купца Бакина), его называют **Домом Писателей**, так как здесь находится Орловское отделение Союза писателей России и издательство «Вешние воды». Сайт «Орловский Дом литераторов»: <http://orelpisatel.ru/>



На доме установлена мемориальная доска



в память о писателе Петре Прокурине, который в 1964–1968 годах жил в Орле.

Рядом с домом в 1997 году установили
памятник поэту
А. А. Фету,
уроженцу
Орловской
губернии.



Свернем на улицу 7 ноября. Здесь в одноэтажном деревянном доме на кирпичном фундаменте под номером 24 размещается «Дом-музей Т.Н Грановского», филиал литературного

музея И. С. Тургенева. Т. Н. Грановский — знаменитый русский историк и общественный деятель первой половины XIX века.



Музей размещается в старинном деревянном доме, в котором в 1813 году родился известный историк, профессор Московского университета Т.Н. Грановский.



Экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве историка-медиевиста Т.Н. Грановского,

революционера-демократа Д.И. Писарева, последовательницы идей Н.Г. Чернышевского и переводчицы романов Жюль Верна Марко Вовчок. Особенный интерес в музее представляют разделы экспозиции о первых профессиональных собирателях произведений народного творчества, издателях сборников народных песен П.В. Киреевском и П.И. Якушкине. В экспозиции представлены книги мемориальной библиотеки основоположника отечественной фольклористики П.В. Киреевского. Посетители музея услышат рассказ о традиции особых взаимоотношений между профессором и студентом, заложенной Т.Н. Грановским в Московском университете, о песенном собрании Киреевского, об этнографических путешествиях Якушкина и его трудах на остросоциальные темы.

Обзорная экскурсия по музею включает интерактивные элементы. «Визитные карточки Грановских». Грановский часто бывал в домах своих друзей, коллег, единомышленников. В его письмах к родным и близким он даже признаётся, что все эти визиты порой его утомляют и отнимают драгоценное время. Ну, а в соответствии с правилами светского этикета 19 века Грановский имел визитную карточку. В фондах нашего музея хранятся визитные карточки Тимофея Грановского

и его супруги Елизаветы Богдановны. Это – то небольшое, что осталось из личных вещей историка. Глядя на них мы видим, что они имели строгий дизайн: имя, фамилия хозяина и больше ничего. На первый план выходит именно красота шрифта. Такое оформление визитки имели в середине XIX века. Между тем, по значимости визитные карточки в то время приравнивались к таким понятиям как титул, чин, имелись определённые правила их использования. Визитки настолько стали неотъемлемой частью светской жизни XIX века, что в 1889 году в Санкт-Петербурге появилось издание «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон. Сборник советов и наставлений». И если мы заглянем в это издание, то найдем на его страницах большое количество руководств по визитному этикету. На экскурсии в доме известного историка с помощью музейных сотрудников посетители смогут познакомиться с визитным этикетом XIX века. Для закрепления знаний им предложат поучаствовать в конкурсах «визитный этикет» и «странные символы».

Дальше по улице проходим мимо здания дирекции музея И. С. Тургенева, затем мимо еще одного здания XIX века, на котором есть табличка «Здание бывшей губернской художественной школы».



Сворачиваем в Георгиевский переулок и выходим к музею **И. А. Бунина**. Музей открыт в 1991 году в здании середины XIX века. Годы, прожитые в Орле, занимают очень важное место

в биографии Бунина. Здесь вышла первая его книга «Стихотворения 1887–1891 годов». В «Орловском вестнике» были напечатаны впервые его рассказы «Первая любовь», «Божьи люди», «Воргольский помещик», статьи о Н.Успенском и Т.Шевченко. Здесь же впервые был опубликован труд, обессмертивший имя И. А. Бунина в истории русской литературы, — перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песня о Гайавате».

Экспозиция музея И.А. Бунина рассказывает о драматизме судьбы писателя, о его жизни до 1920-го года в России, затем в эмиграции во Франции и дает возможность проследить его творческий путь от безвестного корреспондента губернской газеты «Орловский вестник» до классика русской и мировой литературы.



Литературная экспозиция построена на подлинных материалах из уникальной, крупнейшей в России бунинской коллекции, которая комплектовалась в фондах ОГЛМТ на протяжении более чем полувека. В экспозиции представлены документы из семейного и литературного архива Бунина, портреты и фотографии, рукописи произведений писателя, автографы писем, прижизненные издания его книг и Собраний сочинений, мемории. В музее экспонируются личные вещи Ивана Алексеевича: пробковый шлем, в котором он путешествовал по странам Востока и Цейлону, его ручка, чернильница, мундштук, курительная трубка, табакерка, портфель.



Из воспоминаний Бунина:

«В бессонные ночи в Париже я нередко вижу... древний Мценск, тенистые аллеи Спасского-Лутовиново. Не так давно видел себя во сне молодым, веселым, на берегу Орлика...»

*Когда я вспоминаю о родине, передо мною прежде
встает Орел...».*

На Пролетарской
горе, рядом с местом,
где Орлик впадает
в Оку, в 1995 году
установлен **памятник
И. А. Бунину**. Идея
установить памятник
работы В.М. Клыкова
появилась в период
подготовки
празднования 125-
летия И.А. Бунина.



В 1894 году родители И.А. Бунина
переехали из Воронежа в наследственное поместье
на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской
губернии (ныне Липецкая область). Будущему



писателю было всего три года. С этого времени

его судьба надолго связана с Орловщиной и Орлом.

Имя И.А. Бунина увековечено в Орле неоднократно. Здесь работает музей писателя, в котором собрана уникальная бунинская коллекция. **Имя Бунина носит Орловская областная научная универсальная публичная библиотека.**

И действительно, сейчас это одной из самых известных «литературных» зданий города (Областная библиотека имени И. С. Бунина). Здание было построено в 1958 году на месте взорванного в 1940 году кафедрального Петропавловского собора. 17 октября 1992 года в сквере перед зданием библиотеки открыт бюст писателю **И. А. Бунину** скульптора **О. А. Уварова**.





Проходим дальше через Литературный сквер к музею **И. С. Тургенева** на улице Тургенева, 11.

Музей И.С. Тургенева – один из старейших в нашей стране. Его открытие совпало с началом нового «смутного времени» – Орловская губерния была охвачена пламенем гражданской войны. Но революция не смогла отменить 100-летний юбилей Тургенева, готовившейся в лоне русской культуры начала века. 24 ноября 1918 года в Орле, в доме №

10 по улице Садовой, принадлежавшей дальней родственнице и наследнице писателя, состоялось торжественное открытие музея.



Директором его был назначен Михаил Вениаминович Португалов. Под его руководством музей в первые годы своей деятельности проводил большую научную и собирательскую работу. Уже в первые годы существования музея здесь работает Тургеневское общество, объединившее лучших представителей Орловской интеллигенции, которое оказало большую помощь музею в приобретении экспонатов. Во время Великой Отечественной войны музейные собрания чудом уцелели: самые главные музейные реликвии были эвакуированы тогдашним

директором Борисом Александровичем Ермаковым в Пензу, где музей работал вплоть до освобождения Орла. Вскоре после возвращения в родной город, в феврале 1944 года музей открыл двери для посетителей. Через два года, в соседнем доме, в бывшем дворянском особняке середины XIX века, была открыта литературная экспозиция.



В 1976 году мемориальная мебель писателя была перевезена в усадьбу, воссозданный дом, Тургенева в Спасском-Лутовинове. В Орле продолжал работать литературный И.С. Тургенева, ставший к тому времени известным признанным центром Тургеневедения. В 1977 году в музее была открыта ныне действующая монографическая экспозиция: «Тургенев. Жизнь для искусства». Тургеневские реликвии, вещи

принадлежавшие родным и друзьям писателя, обширная галерея портретов Тургенева и его современников, скульптурные портреты и слепки с работ мастеров древности, предметы материальной культуры позапрошлого века, наконец, бесценные книги мемориальной библиотеки Тургенева – вот основа этой экспозиции, которая призвана воссоздать образ писателя, влюбленного в красоту, обладавшего уникальной эрудицией, неутомимого собирателя духовных и культурных сил России и Европы, кого современники называли одним из самых прекрасных героев русской литературы.



В Орле на углу двух улиц, имени Тургенева и Горького (бывших Георгиевской и Садовой), стоит старинный дворянский особняк – это и есть **Музей писателей-орловцев.**

Дом, в котором разместился музей, – один из немногих уцелевших от прежних времён. Этот особняк был построен в середине XIX века по

проекту известного архитектора И.Ф. Тибо-Бриниоля и за свою более чем вековую историю принадлежал разным владельцам.



До революции дом был известен в Орле как «вице-губернаторский», «галаховский». С 1909 г. здесь жила семья орловского вице-губернатора Николая Павловича Галахова, жена которого – Ольга Васильевна Галахова (урождённая Шеншина) – приобрела его в собственность. Волею судеб она оказалась родственницей и наследницей двух великих литераторов: А.А Фета-Шеншина и И.С. Тургенева.

В своём орловском доме Ольга Васильевна разместила мебель и писателя, и поэта, доставшуюся ей после их смерти. Так, о кабинете Н.П. Галахова корреспондент газеты «Орловские ведомости» писал в 1913 году: «Орловский

кабинет Галахова – почти полностью кабинет Тургенева. В нем невольно охватывает благоговейное чувство. Вот старинный письменный стол Тургенева, за которым он писал “Отцов и детей”. Вот его кресло. Шкафы для книг. Громадный круглый красного дерева стол <...>. Приветливый хозяин отпер несгораемый шкаф и достал оттуда пачку пожелтевших рукописей <...>. Вот письма Тургенева. Вот лекции. Стены кабинета вице-губернатора увешаны гравюрами, портретами и историческими документами, тоже вывезенными из Спасского-Лутовинова. Отец Тургенева в молодости. Мать его. Друзья и знакомые. Сам Иван Сергеевич. <...> Рядом герб Тургенева. Под гербом тургеньевская родословная».



В залах дома наряду с тургеневскими вещами мирно соседствовали фетовские, стиля «Жакоб» и «Рококо». Вечные оппоненты при жизни, писатель и поэт были объединены после смерти.



В годы революции галаховский дом с имуществом Тургенева и Фета был национализирован. 24 ноября 1918 года здесь открывает свои двери Музей-библиотека имени И.С. Тургенева, где начала своё существование и «Писательская комната имени А.А. Фета», заложившая начало будущего Музея писателей-орловцев. Из первого музейного путеводителя, изданного в 1918 году, можно узнать, что «Писательская комната имени А.А. Фета» содержала экспонаты, относящиеся к русским писателям, жившим и творившим до и после тургеневской эпохи, а также и к писателям местного края. В эту комнату стали собирать всё, что имело отношение к памяти талантливых

писателей – уроженцев Орловской губернии. Шли годы, скопившийся богатый и интересный материал позволил создать Музей писателей-орловцев, которому в этом году исполнилось 60 лет.



Сегодня Музей писателей-орловцев открыт после реконструкции. В семи его залах можно увидеть подлинные писательские коллекции, которые собирались годами. Это фотографии, книги, рукописи, интерьерные уголки, являющиеся молчаливыми свидетелями вкусов, пристрастий и материальных возможностей наших писателей.

В музейных залах представлены экспонаты, связанные с именами знаменитых поэтов-

земляков: А.А. Фета, А.Н. Апухтина, Ф.И. Тютчева; писателей и поэтов, вступивших в литературу в переходную эпоху конца 19 – начала 20 века, получившую название Серебряного века, – это И.Е. Вольнов, А.В. Германо, Е.Г. Сокол, А.И. Тиняков, Л.Н. Андреев, И.А. Новиков, И.Ф. Каллиников.

В одном из залов экспонаты посвящены писателю-праведнику, писателю-христианину Б.К. Зайцеву; в другом – писателю-пушкинисту, исследователю творчества классиков русской литературы И.А. Новикову; в третьем – писателю, этнографу, путешественнику, философу, фотографу М.М. Пришвину.

В зале советских писателей отражен целый ряд имён талантливых писателей и поэтов второй половины 20 века – это Е.А. Благинина, П.Л. Проскурин, Д.И. Блынский, Е.К. Горбов, В.А. Мильчаков, Н.М. Перовский, Г.А. Попов, Л.С. Овалов, Е.Д. Агронович и др.

Не были забыты и наследники Тургенева и Фета, прежние хозяева дома – Галаховы, с которых всё начиналось. В первом зале музея – «галаховском» – воссоздана атмосфера 19-го века. С этого зала начинается путешествие по литературной Орловщине...



Улицу Тургенева пересекает улица Максима Горького. Эта улица необычайно богата на литературные достопримечательности.



За перекрестком расположено солидное здание Управления МВД России по Орловской

области. На его месте когда-то находился дом генерала А.П. Ермолова. Здесь герой Отечественной войны 1812 года, недавний наместник Кавказа встречался с приехавшим 1829 году в Орел Александром Пушкиным.



На стене здания УВД есть памятный знак, на котором барельеф с изображениями Ермолова и Пушкина и текст:

*«Из Москвы поскакал
я на Калугу, Белев и Орел
и сделал таким образом,
двести верст лишних,
зато увидел Ермолова».*

Идем дальше по улице Максима Горького.



В доме № 23 находится самый молодой музей Орла — музей М. М. Бахтина.



Михаил Бахтин — философ, литературовед, лингвист, музыковед, выдающийся мыслитель XX века, труды которого переведены на все основные языки мира.

Музей расположен в здании, построенном в 2003 году на месте бывшей усадьбы отца философа. В одном из флигелей этой усадьбы родился Миша Бахтин. Кроме музея здесь ресторан и гостиница, правда с литературным названием.

Открылся музей 20 сентября 2005 года, во время проходившего в Орле Всемирного конгресса бахтиноведов, на улице Горького. Это первый в мире памятник (музей) орловцу М. М. Бахтину мыслителю XX века. Музей размещён в здании, построенном на том месте, где находилась бывшая усадьба отца философа Михаила Николаевича Бахтина.



Орёл для Бахтина был городом детства, в котором он прожил 11 лет. Экспозиция музея рассказывает о детских годах жизни, учёбе в Вильне (ныне Вильнюс), Одессе, Петербурге, о начале его трудовой жизни в городе Невеле, где он преподавал в Единой трудовой школе историю и социологию. Представлены личные вещи, фотопортреты, выполненные А. Л. Лессом, также портреты близких друзей, книги, материалы о его высылке и жизни в Казахстане. В стенах музея экспонируются работы многих

современных художников. Здесь же находится Международный научно-просветительный центр М. М. Бахтина. В залах музея устраиваются музыкально-литературные вечера, проводят лекции искусствоведы, философы.



Выходим на главную городскую площадь — площадь Ленина. Напротив здания областной администрации находится **Орловский государственный академический театр имени И. С. Тургенева**. В этом здании в 1976 году он открыл свой 161 сезон спектаклем «Дворянское гнездо». Сейчас здание на реставрации к 450-летию города.



На площади
стоит
не примечательное
здание гостиницы
«Русь». В стоявшем
когда-то на её месте
доме губернатора
чуть более двух веков
назад родилась Анна
Керн... И по этой
улице в 1829 году,
по всей вероятности,
въезжал в Орел

по пути из Белева Александр Пушкин.

На стене следующего жилого дома также табличка о том, что здесь жил известный поэт **Дмитрий Блынский**. Его называют «орловским Есениным».

*«Пойдем в мой край,
В поля, в луга Орловщины,
Нигде я лучше края
не встречал.*

*Я тут на „ты“
С любим ручьем и рощею,
Тут для меня
Начало всех начал».*



В Университетском сквере на улице Комсомольской рядом с одним из корпусов Орловского университета есть два памятника.

Один — памятник А. С. Пушкину, открытый в честь 200-летия со дня рождения поэта. Здание за ним — тоже памятник архитектуры — бывшее реальное училище, открытое в 1873 году в доме купца Калашникова на Болховской улице. Училище носило имя Великого князя, цесаревича, будущего императора Александра III.



Второй – **памятник Сергею Есенину** скульптора Н. Извекова, был открыт 28 сентября 1991 года на месте, где был дом жены поэта Зинаиды Николаевны Есениной-Райх, к которой неоднократно он приезжал.



На улице Карачевской, в доме № 61 родился **Петр Потемкин** (1886-1926) — поэт и драматург, один из ведущих авторов журнала «Сатирикон».



Одноэтажный деревянный, на каменном цоколе дом был построен в первой половине 1880-х гг. Принадлежал мещанину Н. К. Ольшевскому.

На доме установлена мемориальная доска (1976).



В настоящее время в здании «Дома Потемкина» располагается библиотека-музей Орловской детской школы изобразительных искусств и ремесел, в которой в 2006 году была открыта первая и единственная в России литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству поэта. В формировании экспозиции использован материал краеведа Власова Владимира Алексеевича. Коллективом школы много делается для популяризации творчества Петра Потемкина. С 2002 года проводятся конкурсы иллюстраций к произведениям поэта. Ежегодно в школе проходят традиционные потемкинские чтения. В праздновании 120-летия П.П. Потемкина приняла участие Ольга Борисовна Кушлина, известная исследователь Серебряного века, переиздавшая в 2005 году в Санкт-Петербурге книгу Петра Петровича Потемкина «Герань».

Одним из вновь появившихся «литературных» мест города является – **Литературный сквер**, посвященный орловским писателям. Расположен на территории туристического многофункционального комплекса "ГРИНН". Сквер был открыт 23 июня 2011 года.



Он прекрасно благоустроен, в сквере много зеленых деревьев и цветов. Литературный сквер включатся в себя скульптуры пяти наиболее известных писателей-орловцев: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, А.А. Фета, И.А. Бунина и Л.Н. Андреева. Особняком стоит фигура Ивана Сергеевича Тургенева с охотничьим ружьем в руках и его верным псом у ног.





К сожалению не все здания находятся в отреставрированном состоянии. Например, **дом в котором жили Ласкаржевские**, ул. Пушкина 84 (бывшая ул. Новосильская). Это малоприметный старинный одноэтажный деревянный дом, окна и карнизы которого украшены резьбой. Принадлежал М. Г. Паулиш. Примечателен он тем, что в 1912-1916 годах здесь жила сестра И.А. Бунина – Мария Алексеевна Ласкаржевская со

своей семьей. В этом доме писатель гостил у сестры в 1912 и 1915 годах.



На 2-й Пушкарной улице сохранился дом семьи Андреевых, в котором размещается музей Леонида Андреева. Именно в нем прошли детские и юношеские годы будущего писателя. Основным экспонатом этого музея является сам дом,

сохранившийся почти в своем первоизданном виде. Многие помнят стены дома № 41 на 2-й Пушкарной улице. Помнят, как исследовал Леонид чердаки и подвалы в поисках того, что взрослые называют одним словом — «мусор», как читал он книги Майн Рида и Жюль Верна; мечтал о дальних морских путешествиях, а после посещения театра разыгрывал целые спектакли перед своими сверстниками.



Воссоздавая атмосферу жизни и быта бывшей окраины города Орла в конце XIX века, экспозиция музея ведет посетителей к пониманию истоков разносторонних дарования талантливого оригинального человека. Наряду с материалами, рассказывающими о литературном творчестве

писателя, посетители узнают о Леониде Андреев-художнике, фотографе.

Воссоздавая атмосферу жизни и быта бывшей окраины города Орла в конце XIX века, экспозиция музея ведет посетителей к пониманию истоков разносторонних дарования талантливого оригинального человека. Наряду с материалами, рассказывающими о литературном творчестве писателя, посетители узнают о Леониде Андреев-художнике, фотографе.



Н
еобыч
айная
талан
тливо
сть,

выра
зивш
аяся
в
самы
х
разн
ообр



азных формах художественного творчества, и составляет мир Леонида Андреева.

Сайт музея: www.leonid-andreev.ru



Завершить наше литературное путешествие по Орловской земле хотелось бы невероятно уникальным местом... **Спасское-Лутовиново.** Это усадьба матери великого русского писателя Ивана Тургенева, ныне **государственный мемориальный и природный музей-заповедник в Мценском районе Орловской области.**

Село Спасское было названо так из-за находящейся здесь церкви Спаса Преображения. В конце XVI века Иван Грозный пожаловал его Ивану Лутовинову, который создал на этой территории усадьбу: её центром стал двухэтажный

деревянный, обложенный кирпичом дом (с библиотекой, театром и хорами для музыкантов), перед ним были разбиты цветники, рядом стояли каменная галерея, кухня, баня, скотный двор, птичий двор, кузница, столярный флигель и мельница, ряд других хозяйственных построек, больница, флигель для полиции, лаборатория.

Пережив почти пятивековую историю сегодня усадьба — это Государственный мемориальный и природный музей–заповедник — уникальный памятник культуры, единственный в России мемориальный музей великого русского писателя.



Музей-усадьба И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» был создан 22 октября 1922 года в соответствии с постановлением отдела музеев и охраны памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения и законодательным актом 1921 года об охране исторических усадеб, памятников природы, парков и садов. У истоков создания музея стояли А.В. Луначарский и В.Я. Брюсов. В становлении музея-усадьбы в разное время принимали участие А.М. Горький, К.А. Федин, И.А. Новиков, а первым хранителем стал известный ученый-литературовед М.В. Португалов.



Музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» — это не только мемориал великого русского писателя, не только память о людях и событиях, так или иначе прикоснувшихся к Спасскому за всю его

многовековую историю, это одна из немногих сохранившихся в России усадеб-памятников, с огромным трудом сохраненное нашими предками тургеневское пространство. В наши дни — это исторически сложившийся комплекс усадебных строений, включающий в себя, помимо дома-музея, храм Спаса Преображения и фамильный склеп Лутовиновых, богадельню, построенную на средства И.С. и Н.С. Тургеневых в 1872 году, а также хозяйственные постройки — конюшню, каретный сарай, сбруйную, баню и погреб. Непосредственно к главному усадебному дому примыкает «флигель изгнанника», в котором И.С. Тургенев жил во время ссылки в Спасское в 1852–1853 годах.



В 1939 г. в связи со 120-летием со дня рождения в музее были восстановлены флигель, богадельня и баня, конюшня и каретный сарай, собраны и изучены воспоминания современников И.С. Тургенева, зарисовки и фотографии усадьбы, свидетельства старожилов, произведены обмеры уцелевших строений и раскопки фундаментов разрушенных зданий, составлены проекты восстановления строений заповедника, начались работы по расчистке парка.



В годы Великой Отечественной войны сильно пострадали здания церкви, фамильного склепа Лутовиновых, каретного сарая и конюшни. Территория усадьбы была изрыта блиндажами, окопами, воронками от бомб и снарядов, пруд с

прорванной плотиной пересох, аллеи парка завалены упавшими деревьями. Но уже 16 июня 1944 года тургеневский заповедник был вновь открыт для посетителей. Территория усадьбы была очищена от мин и снарядов, убраны погибшие деревья, засыпаны блиндажи и окопы; полностью возобновлена берёзовая аллея, ведущая к пруду, отремонтирована плотина Большого пруда. В 1968–1976 гг. был восстановлен дома И.С. Тургенева: подлинные вещи писателя, семейные реликвии и сохранный мебель составили основу экспозиции дома-музея.



И это не всё: город Орел посетили в свое время Н. М. Карамзин, Н. В. Гоголь, Т. Г. Шевченко, здесь бывал Л. Н. Толстой. Не зря с Орлом связаны лучшие произведения русской литературы XIX века, и Орёл наряду с Москвой

и Санкт-Петербургом всегда считали крупным литературным центром!

Сайт: <http://spasskoye-lutovinovo.ru/>

Список литературы (источников):



1. <https://clck.ru/33KKSp>
2. <https://tass.ru/kultura/11633087>
3. <https://clck.ru/33KKYb>
4. <https://xn---57-qdd4aqo.xn--p1ai/pages/aadress.php?page=405>
5. <https://vk.com/@-70477683-literaturnaya-progulka-po-orlu>
6. <https://clck.ru/33KKWу>
7. <https://litmap.cb scao.ru/locations/i-a-bunin/pamyatnik-ia-buninu-oryol>
8. https://www.tourister.ru/responses/id_11374
9. <https://clck.ru/33KKZC>
10. <http://govrn.ru/museum-bunin-orel/>
11. <http://www.leskov.org.ru/museum/>
12. <https://livingheritage.ru/brand/orlovskaya-oblast/orel-tretya-literaturnaya-stolica-rossii>

13. <https://clck.ru/33KKW9>
14. <https://clck.ru/33KKUB>
15. <https://clck.ru/33KKVL>

МБУК «Межпоселенческая библиотека»

МО Темрюкский район

Адрес: г. Темрюк, ул. Ленина 88

Тел./факс 8 (861-48) 6-04-27; 5-23-93

e-mail: knigatem.metod@yandex.ru

www. bibliotemryuk.ru



